الرأي

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

٢٨ صفحة

٢٠٠ فلس

العدد ١٠٤٥٤ – الجمعة ٧ محرم ١٤٢٠هـ – الموافق ٢٣ نيسان ١٩٩٩ – السنة الثامنة والعشرون – عمان – المملكة الاردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY APRIL 23, 1999 NO. 10454 VOL. 28 AMMAN - JORDAN

وصول صواريخ «اس-٣٠٠» الروسية الى جزيرة كريت

اثينا - (اف ب) - اكد مساعد الناطق باسم الحكومة اليونانية نيكوس اسلكيس امس ان صواريخ جو-ارض من طراز «اس-٣٠٠» الروسية والتي اشترتها قبرص اليونانية من موسكو «شحنت الى كريت» طبقا للاتفاق الذي تم التوصل اليه بين اثينا ونيقوسيا.

وقال الناطق ان «عملية النقل تمت» الا انه رفض اعطاء معلومات عن موعد العملية والمكان المفترض لنشر الصواريخ في كريت.

وكانت وزارة الدفاع اليونانية اعلنت الاربعاء ان «اجزاء» من الصواريخ نقلت الى كريت وان نقلها سيتواصل.

وكان من المفترض نشر هذه الصواريخ التي يبلغ مداها ١٥٠ كيلومترا في قبرص، الا ان المعارضة التي ابدتها الدول الغربية وخصوصا تركيا، دفعت اثينا ونيقوسيا الى الاتفاق في كانون الاول الماضي على نشرها في كريت.

في «الرأي الثقافي» اليوم

عدد خاص بمناسبة مئوية شاعر الاردن مصطفى وهبي التل «عرار» بأقلام: د. ربيعة حتاملة، د. ابراهيم خليل، عمر القيام، محمود الريماوي، حارث طه الراوي، د. ابراهيم الكوفحي، هاشم صلاح سلامة، يوسف حمدان ويوسف الغزو.

عودة جلالته الى ارض الوطن بعد مباحثات ناجحة وبناءة مع الرئيس الاسد

الملك عبد الله: بلوغ الاهداف الكبيرة يحتاج الى مسيرة جادة موحدة

احراز تقدم كبير في موضوع المياه ... وسنشهد خطوات كبيرة من الشقيقة سوريا لمساعدتنا في تجاوز القضية

عمان - الرأي - بترا - عاد جلالة الملك عبدالله بن الحسين الى ارض الوطن بحفظ الله ورعايته عصر امس بعد زيارة رسمية الى الجمهورية العربية السورية استغرقت يومين اجرى جلالته خلالها محادثات مع اخيه سيادة الرئيس السوري حافظ الاسد تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وآفاق تطويرها وتعزيزها في مختلف المجالات اضافة الى بحث القضايا العربية والاقليمية ذات الاهتمام المشترك.

وكان في استقبال جلالته في المطار سمو الامير محمد بن طلال وسمو الامير حمزة بن الحسين ولي العهد وعدد من اصحاب السمو الامراء ورئيس مجلس الاعيان ورئيس مجلس النواب بالانابة ورئيس المجلس القضائي ومستشارو جلالة الملك ونواب رئيس الوزراء ورئيس هيئة الاركان المشتركة ومديرا الامن العام والدفاع المدني وعدد من كبار المسؤولين المدنيين والعسكريين والقائم بالاعمال السوري في عمان.

وعاد برفقة جلالته السادة عبدالرؤوف الروابدة رئيس الوزراء وعبدالكريم الكباريتي رئيس الديوان الملكي الهاشمي ووزراء الخارجية والاعلام والثقافة والصناعة والتجارة والداخلية والمياه والري ومدير المخابرات العامة.

التفاصيل ص٢٤





تصوير بترا

الصحفيون ينتخبون مجلس نقابتهم اليوم

٣ مرشحين للنقيب و١٦ لعضوية المجلس

عمان - الرأي - من عوبة عودة

تحسم اليوم «الصحافة» آخر المعارك الانتخابية للمهنيين لهذا العام فبعد المحامين والاطباء، يتوجه الصحفيون صباح اليوم الى غرفة صناعة عمان لانتخاب نقيبهم واعضاء المجلس العشرة الذي سيقود النقابة خلال السنوات الثلاث القادمة.

ولم تجر اية انسحابات لمنصب النقيب الذي يتنافس عليه ثلاثة مرشحين وكذلك المقاعد العشرة لعضوية المجلس الذي يتنافس عليها (١٦) مرشحا على الرغم من الجهود الكبيرة التي بذلت من اجل هذه الغاية.

المتنافسون على منصب النقيب هم الزملاء: سيف الشريف وموسى حوامدة وخالد محادين.

اما المرشحون المتنافسون الستة عشر على عضوية المجلس فهم الزملاء: فخري ابوحمدة ونبيل غيشان وحلمي الاسمر وطارق المومني وعصام قضماني ونادر خطاطبة وعمر شنيكات وفؤاد حسين وعبدالحفيظ ابوقاعود ونضال منصور وزهدي البيدري ومحمد المكاوي ومحاسن الامام وعوض السلامات وتينا زوريا واحمد النباص.

ويحق الاقتراع لـ (٤١٩) زميلا من اصل (٤٥٣)

البقية ص٢٣

الدكتور خالد الكركي رئيسا لمجلس ادارة المؤسسة الصحفية الأردنية



عمان - الرأي - قرر مجلس ادارة المؤسسة الصحفية الأردنية (الرأي) امس انتخاب الزميل الدكتور خالد الكركي رئيساً لمجلس ادارة المؤسسة بالاجماع وذلك اعتبارا من ١٩٩٩/٤/٢٢

وباشر د. الكركي عمله فور انتخابه.

الاطلسي يكثف هجومه ويدمر مقر قيادة ميلوسيفيتش

مؤشرات على اقتراب الهجوم البري على يوغسلافيا

تهديدات روسية بمساعدة بلغراد «تقنيا» في حال التدخل البري

عواصم - وكالات - تصاعدت امس مؤشرات اقتراب موعد الهجوم البري الاطلسي على يوغسلافيا فمن جانبهما صادق الرئيس الامريكي بيل كلينتون ورئيس الوزراء البريطاني توني بلير في واشنطن على خطط حلف شمال الاطلسي لنشر قوات برية في كوسوفو رغم تأكيد البلدين عدم رغبتهما في القيام بعملية برية في بيئة معادية مشيرين الى ان الاطلسي سيكثف هجومه، وكان الامين العام للحلف صرح في مقابلة صحفية انه سمح للقيادة العسكرية للأطلسي بمراجعة وتكييف خططها لمواجهة احتمال القيام بتدخل بري في الاقليم.

وفي اشارة اخرى اقر البرلمان التشيكي نشر قوات اطلسية على الاراضي التشيكية وفتح مجال البلاد الجوي وقواعدها لطائرات الحلف كما اقر البرلمان الروماني ايضا فتح مجال بلاده الجوي لهذه الغاية.

التفاصيل ص٢٥

«البيض» يحتفظون برئاسة المكاتب الهندسية و«الخضر» يفوزون بأغلبية مقاعد الهيئة

عمان - «الرأي» - احتفظت «القائمة البيضاء» (الاسلامية) برئاسة هيئة المكاتب الهندسية في حين استطاعت «القائمة الخضراء» (القوميون واليساريون) ان تحرز تقدماً وتفوز باغلبية مقاعد الهيئة حيث حصلوا على (٦) مقاعد من اصل (١٠) مقاعد.

وفاز بمنصب رئاسة الهيئة المهندس عصام البليبسي من «البيض» وحصل على «٦٥٥ صوتاً» في حين حصل منافسه المهندس مؤيد مهيار من «الخضر» على (٤٠٢) صوتاً.

كما فاز بمنصب نائب الرئيس المهندس رايق كامل علاونة من «الخضر» وحصل على ٦٤٧ صوتاً في حين حصل منافسه المهندس ماجد الطباع من «البيض» على «٤٠٨» اصوات.

وفاز عن فئة «المكاتب الاستشارية» (٢ مقاعد) المهندسون حامد العايد ٥١٨ صوتاً (من البيض) وخالد سمارة ٤٦٩ (من الخضر) وجلال محمد صالح (٤٥٦)

البقية ص ٢٣

طقس لطيف نهارا ومائل للبرودة ليلا

عمان - بترا - ذكرت دائرة الارصاد الجوية ان الجو سيكون خلال اليومين القادمين ربيعيا لطيفا نهارا ومائلا للبرودة ليلا مع ظهور بعض الغيوم المنخفضة وتكون الرياح شمالية غربية معتدلة السرعة تنشط احيانا ومثيرة للغبار في شرق وجنوب المملكة.

مبارك ووايزمان يطالبان بارجاء اعلان الدولة

تل أبيب تقرر اغلاق مكاتب فلسطينية في بيت الشرق بالقدس

«العليا» الاسرائيلية ترجىء قرارها بشأن هويات المقدسيين الى شهر آب

القدس المحتلة - الرأي - من مازن سعادة وكالات -

اعلنت الاذاعة الاسرائيلية ان رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو قرر امس اغلاق مكاتب فلسطينية في بيت الشرق في القدس الشرقية.

وكلف نتنياهو وزير الامن الداخلي افيغدور كهلاني باصدار اوامر غلق العديد من المؤسسات التي تتخذ من بيت الشرق مقرا لها كما افادت الاذاعة دون تحديد هذه المؤسسات.

وقالت الاذاعة ان نتنياهو اتخذ هذا القرار خلال اجتماع مع أهم وزرائه.

واعرب نتنياهو عن غضبه من الاجتماع الذي

البقية ص ٢٣

الرئيس اللبناني يؤكد مشروعية مقاومة الاحتلال

الجيش اللبناني يمنع طلاباً من الوصول الى بلدة أرنون

لحود: لا مجال لاستدراج لبنان للاتصال مع اسرائيل



شبان لبنانيون على مشارف بلدة ارنون - ا.ف.ب.



بيروت - (اف ب) - اكد رئيس الجمهورية اللبناني العماد اميل لحود امس «ان لا مجال لاي محاولة ترمي الى استدراج لبنان الى اعادة النظر في رفض اي شكل من اشكال الاتصال مع العدو» الاسرائيلي.

وقال لحود في تصريحات نشرتها الصحف اللبنانية: «خيارنا التمسك بمشروعية مقاومة الاحتلال ... وامام الاحتلال خيار من اثنين هو الانسحاب او الانسحاب».

واكد لحود رفض لبنان «محاولات الاستدراج والابتزاز» وتمسكه «بالرفض الثابت لأي دعوة تهدف الى جعل الجيش حارسا للاحتلال ... فلا ارنون ولا اي شبر من تراب الوطن يمكن ان يكون متراسا لحماية جنود الاحتلال».

واعتبر «ان موقف لبنان الثابت والواضح لا يترك مجالا للاجتهاد او التأويل».

جاء كلام لحود في مستهل جلسة عقدها مجلس الوزراء الاربعاء وتمحورت حول احتلال اسرائيل ارنون مجددا في ١٥ نيسان الجاري وبيان اللجنة الدولية لتفاهم/نيسان عام ١٩٩٦ بهذا الشأن والذي اثار تأويلات وبلبلة.

وكانت اللجنة الدولية التي تضم مندوبين عن الولايات المتحدة وفرنسا وسوريا واسرائيل ولبنان قد ذكرت بأن قضية احتلال ارنون ستعالج عبر

البقية ص ٢٣



نتنياهو يقترح استئناف المفاوضات مع سوريا من حيث توقفت

دمشق تخشى المناورة وتستوضح جدية النوايا الاسرائيلية من واشنطن

القدس المحتلة - قدس برس - ذكرت يومية (هآرتس) العبرية في عددها الصادر امس ان اسرائيل تقدمت اخيرا باقتراح جديد الى سورية، تدعوها بموجبه الى استئناف مفاوضات السلام بين البلدين من النقطة التي توقفت فيها في واي بلانتشن بالولايات المتحدة منذ شتاء عام ١٩٩٦.

وقالت الصحيفة، في نبأ كتبه مراسلها ومحللها العسكري المطلع زئيف شيف ان اسرائيل توجهت الى دمشق، وهذه المرة ليست عن طريق رؤساء، باقتراح جديد ومعدل للشروع فورا في مفاوضات حول الانسحاب الاسرائيلي من جنوب لبنان اولا ومن ثم بعد اقامة الحكومة الجديدة «المقبلة» في اسرائيل يتم بدء مفاوضات حول الانسحاب من مرتفعات الجولان، وكانت محادثات السلام بين الجانبين توقفت في عهد حكومة رئيس الوزراء العمالي السابق شمعون بيريز.

واضافت الصحيفة ان السوريين طلبوا في اعقاب تلقيهم الاقتراح الاسرائيلي الجديد سماع وجهة نظر الولايات المتحدة بشأن ما اذا كان يمكن الوثوق بمصداقية وجدية الاقتراح المعروض على دمشق من طرف حكومة رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين

البقية ص ٢٣

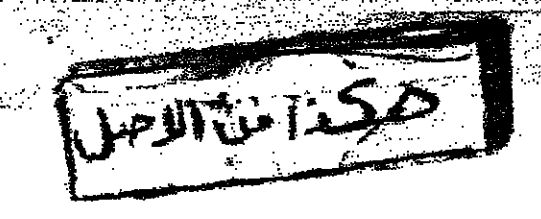
رأينا

صفحة جديدة في العلاقات الاردنية السورية

زيارة تاريخية وناجحة بكل المقاييس والقراءات والتحليلات.. كانت زيارة جلالة الملك عبدالله بن الحسين للجمهورية العربية السورية ولقاؤه بسيادة الرئيس حافظ الاسد..

زيارة ما كان لها ان تحقق افضل مما حققته وان تنجز اكثر مما انجزته وهو كثير ومهم ومرشح للنمو وصولا الى التكامل المنشود في اطار رؤية قومية جديدة واستشرافية وشجاعة تقرأ الحاضر والماضي قراءة نقدية وتستخلص العبر

البقية ص ٢٣



محليات

منبر الرأي

في ذكرى الهجرة النبوية

يومٌ له من بعده ايامُ
عزت بها الرايات والاسلام
يومٌ تمخض عن ولادة دولة
دانت لها من حولها الاعلام
خرج الحبيب مهاجراً لا هاجراً
وفراق دارك مرغماً آلام
شاهت وجوه القوم عند خروجه
وكأنهم كالهم اصنام
اشبال آل البيت قد سخرت بهم
يوم افتداه على الفراش غلام
نفرت قريش في طلابة احمد
وهو النبي الواثق المقدام
لا تحزنن والغار قرب نعالهم
والموت في حد السيوف زوام
ثقة النبي بربه ورسالة
في ظلها نار الوجود سلام
لله در الهاشمي وآله
غبن الكريم على الكريم حرام
من ارض مكة قد اناروا دربنا
هجروا المضاجع والعباد نيام
خرجوا لنصرة دينهم وديارهم
واجوا على الاحرار كيف تضام
فشعارهم ايمانهم وجباههم
لا تنحني وشعوبهم ارحام
وعلى ثرى الاردن شادوا دولة
كبرت بحكمة من بنوا واقاموا
آخوا وقد نصروا فبورك جمعهم
ان الاخوة شرعة ونظام
آلت الى نجل الحسين وتجمعها
وفروع كرم الهاشمي كرام
فأرفع لواء المجد عبد الله في
عمان انا حولك الانسام
لتظل راية هاشم خفاقة
وتحقق الغايات والاحلام
واهنأ بسيرة جدكم يا سيدي
وعليكمو صلواتنا وسلامُ

توفيق الفارس

ألقيت في الاحتفال بذكرى الهجرة النبوية الشريفة والذي اقيم تحت رعاية جلالة الملك عبدالله وحضره نيابة عن جلالته سمو الامير فيصل بن الحسين يوم السبت الماضي.

توجيه بالحب يا عمان

من رحم الخسوف فاضت الرهامُ
ومن صدورنا قد استل الحسام
يا راية الاردن في العلى اخفقي
فمن كريم الاصل يولد الكرام
قرت عيون شعبنا بدوحة
فيها من الامجاد .. مجد .. وعصام
عماننا .. يا قلعة الصبر التي
قد انحنت لها الجبال والاكام(1)
روح الحسين رفرفت من حولنا
تبدد الحزن .. يصاحبه الغمام
اولى الحسين ابا الحسين قائدا
من صلب آل البيت .. جاءنا الهمام
فكللي بالحب عرش الهاشمي
وتوجيه .. فقد سمى به المقام
وبشري بالعز قولي .. وافخري
من استظل بهاشمي لا يضام
هذا صدى الاوتار تسمعينه
برنينه المعهود .. يهدله التمام
كان الخسوف مؤلما لكنه
اهل بدرا .. بعدما عم الظلام
مليكنا .. وهاجس القدس التي
اوصى بها .. من حل بأسمه السلام
عرش تراكمت همومه وانتم
شهم مغيث .. اينما وجدت خيام
لكن لعبد الله فينا عزوة
كما له في اهله جند عظام
من شرقه من غربه نحن له
ضفاف حب يستقي منها الانام
ومن الشمال من الجنوب حماته
كسيفه المسلول شرعه الذمام(2)
سلمت عبد الله صقراً حانياً
فسهامكم بالعدل تتلوها سهام
سلمت للاردن شبلاً هاشمي
انتم عباءته ونحن لكم حزام
يا سائلاً عن الوفاء واهله
تلقى الوفاء حيث أرساه الامام
ليس خيالاً ما اقول انما
حقيقة نطقت .. بما عجز الكلام

(1) الاكام: جمع الجمع الاكمة – مجموعة تلال
(2) الذمام: جمع ذمة – الحق والحرمة

ماجدة عوض – نابلس

في رثاء المربي.. محمد سلامة

كل نفس ذائقة الموت.. وكل من عليها فان.. والموت حق.. عزّ عليّ.. والله.. فراقك.. عرفتك معلما.. ثم مديرا لمدرسة التطبيقات النموذجية.. ثم جارا في منزلي.. فكنت نعم المعلم في ادائك.. ونعم المدير في ادارتك.. ونعم الجار.. في حسن الجوار..

التقيت بك «صدفة» في مدارس الاتحاد.. حيث كنت شامخ الهامة.. تواصل رسالة التربية والعطاء.. بهمة الشباب.. وصلابة الاداء.. وحزم الرجال.. وعطف الآباء.. وحنان الامهات..

ما اروع تواضعك.. وما اسمى تسامحك.. وما اقوى ذاكرتك... وقد التف «الابرياء» من حولك.. يبادلونك حبا.. بحب.. وودا.. بود.. واحتراما بالغ التقدير والتبجيل.. وتعلقا يندر مشاهدته.. في المدارس والمعاهد..

هيبتك.. في قامتك.. وطهارتك.. في نبل ابتسامتك.. وبراءتك في بشاشة وجهك.. وعزة نفسك.. في عدم شكواك من آلامك.. وكبرياؤك... في قدسية رسالتك.

عرفتك وطنيا.. مخلصا.. لمسقط رأسك.. متفانيا لميدان عملك.. تمقت الحزبية.. والشللية.. وتدعو للاخوة والانسانية.. عشت فقيرا.. ومت فقيرا.. لم تترك قصورا ولا فلات.. لم تترك ارصدة او مالا.. لانك الامين في شموخك.. الواثق من نفسك.. المانع للمال «الحرام» من جيبك..

عندما اشاهدك.. ارى نور الرسالة في عينيك.. وعندما استمع اليك.. كانت كلمات الصدق والجرأة والصراحة.. تتسلل من شفتيك.. وعندما احدثك.. كنت اذنا صاغية.. من انصاتك واستيعابك.. وعدم المقاطعة..

قد يسبق الصغير.. الكبير.. «سنا» وقد تفقد القافلة الشيخ الفقيه.. وقد تمنع تزاحم الاوراق.. من رؤية النور.. وقد يغيب القمر الجميل.. بعد اشعاع وحنين وقد يسافر الحبيب.. ويودعنا.. بالزفرات والدموع.. بالانات والآهات.. والآلام.. والحسرات.. ويبقى عزاؤنا الوحيد.. في ابنائك وبناتك.. اخوانك واخواتك.. زملائك وطلابك وما تركت من اثر تربوي.. وسمعة طيبة.. وقلب نقي...!!

يرحمك «الله» والى جنان النعيم.. يا ابا سلامة.. وانا لله وانا اليه راجعون.

أحمد البحر

وزير الاشغال يتفقد مشروع طريق رأس النقب / العقبة

تأكيد اهمية توفير الاسكان الوظيفي في انحاء المملكة

العقبة – بترا – اكد المهندس حسني ابو غيدا وزير الاشغال العامة والاسكان اهمية وخصوصية العقبة الامر الذي يستوجب تضافر الجهود المشتركة للارتقاء بخدمات البنية التحتية وخاصة الطرق لما تمثله هذه المدينة من اهمية سياحية وتجارية تشكلان العصب الرئيسي للاقتصاد الوطني الاردني.

واضاف السيد الوزير خلال زيارة قام بها امس الى محافظة العقبة ولقائه بالسيد عبدالكريم الملاحمة محافظ العقبة ويوسف الدلابيح رئيس سلطة اقليم العقبة ان الوزارة لديها خطة طموحة بخصوص الاسكان الوظيفي في كافة مناطق المملكة حيث ان للعقبة الاهمية القصوى بهذا الخصوص مشيرا الى التعاون المشترك ما بين الوزارة ومؤسسة الاسكان والتطوير الحضري.

وبين ان الوزارة ستقوم بارسال فريق فني هندسي خلال الاسبوع القادم لدراسة وضع طريق الشاحنات الجديدة في العقبة بهدف وضع الحلول الجذرية الكفيلة بجنب الشاحنات للسير عليه مشيرا الى وجود عدة بدائل مقترحة لرفع سوية هذا الطريق.

واكد ضرورة ادامة الطرق داخل المحافظة وخاصة الطرق التي تصل الى المواقع السياحية والاثرية في منطقتي وادي رم ووادي عربة.

من جهته قدم السيد عبدالكريم الملاحمة محافظ العقبة ايجازا حول وضع الطرق في المحافظة مشيرا الى ضرورة اعطاء اولوية خاصة لطريق مدخل العقبة الشمالي وطريق مطار العقبة الدولي واهمية اعادة النظر في استصلاح الطريق الخلفي للشاحنات لتلافي الحوادث المرورية القاتلة داخل مدينة العقبة واهمية فتح طريق مابين العقبة وقرية تتن وزيادة مخصصات الطرق الزراعية وحل مشكلة الاسكان الوظيفي في العقبة.

من جهته أكد السيد يوسف الدلابيح رئيس سلطة اقليم العقبة استعداد السلطة للتعاون مع وزارة الاشغال العامة والاسكان بخصوص رفع سوية الطرق النافذة في العقبة وخاصة مدخل المدينة مشيرا الى انه سيتم ترحيل كافة الكراجات في مدخل المدينة الى موقع وقوف الشاحنات الجديد في بلدة الراشدية اعتبارا من مطلع تموز القادم مؤكدا ضرورة معالجة مشكلة طريق الشاحنات الجديد وباقصى سرعة ممكنة.

وخلال زيارة السيد الوزير الى مديرية اشغال العقبة قدم المهندس علي نور الدين الكردي مدير الاشغال ايجازا حول مهام وواجبات المديرية والمشاريع الخاصة بالطرق والصيانة التي تعمل على تنفيذها والتي من اهمها توسعة منعطف طريق الراشدية الصالحية ورم بطول نصف كيلومتر وبكلفة ١٤ الف دينار وتوريد خلطة اسفلتية ساخنة لمدخل مدينة العقبة بكلفة ٩٠ الف دينار وعمل خلطات اسفلتية ساخنة لطرق الراشدية وقريقرة بكلفة ٦٨ الف دينار وعمل خلطة اسفلتية ساخنة.

وقام المهندس ابو غيدا بجولة ميدانية اطلع من خلالها على مشاريع طريق راس النقب / العقبة الذي تنفذه شركة دار الهندسة للتصميم والانشاءات الفنية والبالغ طوله ١٧١ كلم ويتضمن المشروع انشاء طريق رئيس باربعة مسارب بطول ٣١ كلم وانشاء طريق بمسربين بجانب الطريق الحالي بطول ٤٠ كلم وتحويلة راس النقب بطول ١٧ كلم بعرض ٢ر١١ متر. وتبلغ كلفة المشروع حوالي ٧ر٣٢ مليون دينار حيث بوشر فيه بتاريخ ١٤/١٠/١٩٩٥ ومن المتوقع الانتهاء منه مع نهاية العام الحالي.



م. حسني ابو غيدا

٧٦ الفا و١٠٩ ناخبين سجلوا للانتخابات البلدية في الزرقاء

الزرقاء – بترا – دعا السيد عبدالستار الخرابشة محافظ الزرقاء مواطني المحافظة الى الاسراع في تسجيل اسمائهم في سجلات الناخبين لانتخاب المجالس البلدية.

واضاف خلال اجتماع عقد في دار المحافظة ان عدم التسجيل يعتبر من النقاط السلبية التي ستؤثر على المواطن وعدم ممارسته للعملية الانتخابية الديمقراطية مؤكدا ان الكشوفات السابقة غير معتمدة ولا بد من عملية تسجيل جديدة تختلف اختلافا كليا عن التسجيل للانتخابات النيابية.

وقال ان التسجيل لا زال بطيئا مشيرا الى ان مجموع الذين سجلوا في سجلات الناخبين لـ(١٣) بلدية حتى مساء امس بلغ (٧٦١٠٩) ناخبين

محافظة معان احتفلت بذكرى الهجرة النبوية الشريفة

معان – الرأي – رعى محافظ معان احمد المحارمة المحاضرة الدينية التي القاها الدكتور محمود الشويات مفتي القوات المسلحة في مسجد معان الكبير بمناسبة ذكرى الهجرة النبوية الشريفة وتناولت اهمية هذه الذكرى في حياة المسلمين والدروس والعبر المستوحاة من هذه المناسبة العطرة وتناول بالتفصيل ابعاد الذكرى العظيمة ومغزاها واثرها على الامة على مدى التاريخ الاسلامي حيث كانت مفصلا من مفاصل الدعوة الاسلامية غير مجرى المياه في الجزيرة العربية:

كما رعى مدير قضاء ايل حسين الهياهبة احتفال القضاء الذي اقيم في مسجد البلدة الكبير حيث القى عدد من الخطباء كلمات وقصائد بهذه المناسبة تناولت قدسية الذكرى الخالدة والصعوبات التي واجهت الرسول العظيم محمد في نشر الدعوة الاسلامية التي ارسى قواعدها على مبادىء العدل والمساواة.

وفي المريغة رعى مدير القضاء صلاح جدوع قباعة الاحتفال الذي اقيم بهذه المناسبة في مسجد المريغة والقى عدد من الخطباء كلمات اشادت بأهمية الذكرى العطرة ودورها الذي غير مجرى التاريخ ودعوا في كلماتهم الى التمسك بتعاليم الرسول العظيم والاقتداء بالسنة النبوية الحميدة.

اجتماع لمديري مدارس عمان الاولى الاحد

عمان – الرأي – قرر السيد مشهور الخرابشة مدير التربية والتعليم لمنطقة عمان الاولى عقد اجتماع لمديري ومديرات المدارس الاساسية والثانوية يوم الاحد ٢٥/٤/٩٩ في قاعة مدرسة النزهة الثانوية المهنية المجمعة، في تمام الساعة العاشرة، ويستمر حتى الواحدة ظهرا، داعيا المديرين والمديرات الى الحضور شخصيا وعدم الانابة، لبحث الموضوعات التربوية التالية:

يوم النشاط السنوي، توزيع طلبة العاشر، المقررات الدراسية، برنامج الزيارات الميدانية، تبادل الزيارات بين مجموعات مديري المدارس، الاجازات، امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة، ترشيد استهلاك المياه في المدارس والتقارير السنوية.

الامير محمد يعزي عشائر عباد وآل البخيت

عمان – بترا – انتدب سمو الامير محمد الممثل الشخصي لجلالة الملك نائب محافظ البلقاء لنقل تعازي ومواساة سموه الى عشائر عباد عامة وآل البخيت خاصة بوفاة فقيدهم المرحوم فهد سلامة البخيت.

نائب رئيس الوزراء يزور ديوان الرقابة والتفتيش

عمان – بترا – قام السيد ايمن المجالي نائب رئيس الوزراء بزيارة الى ديوان الرقابة والتفتيش الاداري التقى خلالها الدكتور عيد الشخانبة رئيس الديوان.

وجرى خلال اللقاء استعراض انجازات الديوان في مجال الرقابة على الاجهزة الحكومية ودوره في ضبط الاداء والكشف عن المخالفات المرتكبة وتحديد مسؤولية المتسببين بها.

وابدى السيد نائب رئيس الوزراء اهتمام الحكومة وحرصها على دعم الديوان لتمكينه من القيام بواجباته في اطار استقلاليته والصلاحيات الممنوحة له بموجب القانون.

وحضر اللقاء امين عام الديوان ومدراء القطاعات والمديريات فيه.

اجتماع للجنة الحريات العامة في مجلس النواب

عمان – بترا – عقدت لجنة الحريات العامة وحقوق المواطنين اجتماعا صباح امس برئاسة النائب محمد الأزايدة رئيس اللجنة استمعت خلاله الى عدد من قضايا وشكاوى المواطنين.

وقال النائب الازايدة في تصريح لوكالة الانباء الاردنية ان اللجنة قامت بدراسة وتقييم هذه القضايا تمهيدا لمتابعتها لدى الجهات المعنية.

واضاف ان اللجنة ستقوم بإرسال مذكرة الى الحكومة تطلب فيها شمول بعض القضايا التي ناقشتها امس او خلال اجتماعاتها السابقة بالعفو الخاص الذي تدرس الحكومة حاليا انجازه معربا عن امله في ان تولي الحكومة هذه القضايا الرعاية والإهتمام اللازمين نظرا لما تتسم به من بعد انساني واجتماعي.

التطعيم ضد الشلل يبدأ بالمفرق السبت

المفرق – بترا – تبدأ مديرية صحة محافظة المفرق يوم غد السبت بتنفيذ حملة تطعيم الجرعة الثانية ضد شلل الاطفال ممن هم دون سن الخامسة وذلك ضمن خطة وزارة الصحة لاستئصال مرض شلل الاطفال بحلول عام (٢٠٠٠). وذكر الدكتور سليمان عقاش مدير صحة محافظة المفرق انه من المتوقع ان يتم تطعيم حوالي / ٣٢ / الف طفل في مراكز التطعيم الثابتة وفي المراكز الصحية الشاملة والمراكز الاولية والعيادات الفرعية وكذلك المستشفيات ومراكز العناية بالام والطفل.

وبين انه سيتم تغطية المناطق النائية والفئات السكانية غير المخدومة بالمراكز الصحية من خلال الفرق الطبية المتنقلة مشيراً الى ان التطعيم مجاني لجميع الاطفال.

دورات متخصصة في جامعة مؤتة

مؤتة – بترا – باشر الملتقى الثقافي في محافظة الكرك بالتعاون مع مركز دراسات الجنوب والتعليم المستمر في جامعة مؤتة بعقد سلسلة من الدورات المتخصصة في مجالات الكتابة نثرا وشعرا والابحاث والمقالات والخاطرة والقصة والرواية والشعر الحر والعامودي وخط الرقعة والنسخ والرسم.

وذكر الدكتور سليمان الطراونة رئيس الملتقى ان هذه الدورات التي تنظم على شكل ورش عمل حوارية وتستمر لمدة ثلاثة اسابيع تهدف الى معرفة احتياجات الطلبة في الجامعة لمثل هذه المهارات.

بحث التعاون مع منظمة الصحة العالمية

عمان – بترا – التقى الدكتور اسحق مرقة وزير الصحة في مكتبه امس الدكتور عمر سليمان ممثل منظمة الصحة العالمية في عمان حيث بحث معه سبل تطوير التعاون مع منظمة الصحة العالمية بهدف الارتقاء بهذا التعاون الى مستويات تحقق طموحات الاردن في المجال الصحي خلال القرن القادم.

كما تم بحث انشاء اكاديمية صحية في الاردن بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية تعنى بشؤون تدريب القطاعات الصحية المختلفة بحيث تكون مظلة لمجموعة من البرامج التعليمية والتدريبية كبرنامج طب المجتمع وطب الاسرة والادارة الصحية.

واتفق الجانبان على ان تكون الاكاديمية في مراحلها الاولية اكاديمية وطنية ثم يجري تحويلها الى مركز اقليمي لمنطقة شرق المتوسط

مدير تربية السلط افتتح مخيم الهلال الأحمر

السلط – الرأي – افتتح مدير تربية السلط صبري المسعود مخيم الهلال الأحمر الذي تقيمه المديرية في مدرسة ام العمد الاساسية للبنين بمشاركة ٤٠ طالباً من مختلف مدارس المديرية.

وتحدث المسعود عن اهداف حركة الهلال الاحمر بشكل عام وعن دور الطلبة في المشاركة في تحقيق اهداف المخيم.

وفي نهاية اللقاء اجاب مدير التربية على ملاحظات واستفسارات الطلبة حول انشطة ومخيمات الهلال الأحمر.

ندوة حول المواقع الأثرية لمنطقة ام قيس

اقامة قرية سياحية وتطوير المنطقة سياحيا

عمان – بترا – اكد السيد عقل بلتاجي وزير السياحة والآثار ان وزارة السياحة وضمن خططها وتوجهاتها واولوياتها للنهوض بالمواقع الاثرية تعطي اولوية خاصة لمنطقة ام قيس والمجتمع المحلي فيها.

واضاف في افتتاح ندوة حول الوضع الاثري للمدينة بدأت اعمالها في فندق عمون امس ان لهذه المنطقة مكانا في الخطط والمشاريع المستقبلية في الوزارة وان الوزارة تدرس امكانية اقامة قرية سياحية فيها "مبينا ان مدينة ام قيس كان لها شرف احتضان اول جامعة في تاريخ بلاد الشام وتقف مسارحها" وشوارعها المبلطه" ومعابدها "واسوارها" وكنائسها المفروشة بالفسيفساء الملونة" آثارا حية على عظمة هذا الموقع الفريد وبه من المميزات ما يمكن استثمارها وتطوير المنطقة من خلالها مؤكدا على مبدأ الحفاظ على الارث الحضاري وتطوير مواقعه والارتقاء بخدماته السياحية على اعلى المستويات في اطار التنمية السياحية المستدامة ودمج المجتمعات المحلية والمؤسسات غير الحكومية في المشاريع السياحية مع التاكيد على دور المجتمعات المحلية ودمجها في عملية التخطيط.

وقال السيد الوزير انه بدا الاهتمام بآثار ام قيس منذ العام ١٨٠٦ بزيارة الرحاله سيتزن لها واعقبه الالماني شوماخير في العام ١٨٨٦ فيما جرت اول حفرية اثرية في الموقع في العام ١٩٥٩ وتتابعت بعدها اعمال التنقيبات والترميم في الموقع بالتعاون بين البعثات الاثرية ودائرة الاثار العامة.

واضاف السيد الوزير ان وزارة السياحة والاثار اخذت على عاتقها ومنذ بداية السبعينات تطوير الموقع الاثري حيث عملت على استملاك جميع اراضي ام قيس الاثرية ابرازا لهذا الموقع الفريد كمركز سياحي واثري عالمي ولجلب انظار المؤسسات العلمية والاثرية على نطاق عالمي.

واكد ان للحفر والتنقيب في موقع ام قيس وترميم الاثار الكثيره فيها بالاضافة الى امكانية انشاء المرافق السياحية الخدمية كالفنادق والاستراحات السياحية وما يتبعها من مؤسسات اخرى من شأنها ان تضيف الى اهمية ام قيس الاثرية فوائد اجتماعية واقتصادية تساهم في تنمية ام قيس والمناطق المجاورة لها.

واشار السيد بلتاجي الى الاضرار التي تعرضت وتتعرض لها بعض المواقع الاثرية مثل جبر ميشع وقصير عمرة واشعال النار فيه والخزنة في مدينة البتراء وقلعة عمان التي اغاثت لها الوزارة بعضا من حضورها من خلال عمليات الترميم التي نفذته الوزارة لها مشددا على اهمية التوعية والتثقيف لدى المجتمعات المحلية التي تتواجد فيها الاثار.

والقى الدكتور غازي بيشه مدير عام دائرة الاثار العامة كلمة اكد فيها اهمية موضوع الندوة ليس بالنسبة لموقع ام قيس فقط بل ايضا لمواقع اخرى في الاردن اذ ان الموضوع يتركز على امكانية الاستفادة من الابنية في المواقع الاثرية لاغراض السياحة.

وقال انه احيانا " تسمع وجهة النظر التي تذهب الى القول بان الاثار والتنمية الاقتصادية على طرفي نقيض " وان الآثار تقف كحجر عثرة امام التطور المدني والتوسع العمراني " مشيرا الى ان هذه المقولة ليست صحيحة تماما " فالاثار في بلد تلم كالاردن يمكن ان تكون احدى عناصر التنمية اذا ما تم الوصول الى صيغة متوازنة تحمي التراث الحضاري من جهة وتسهل الاستفادة منها من جهة اخرى.

وحضر الندوة الدكتورة علياء بوران امين عام الوزارة والنائب اسامة ملكاوي وعدد من ابناء مدينة ام قيس بالاضافه الى عدد من المسؤولين والمعنيين.





المشاركون في الندوة

برنامج لترشيد استهلاك المياه في مدارس عمان الأولى

عمان – الرأي – طلب السيد مشهور الخرابشة مدير التربية والتعليم لمنطقة عمان الأولى من مديري المدارس ترشيد استهلاك المياه واتخاذ عدد من الإجراءات اللازمة لتوفير مياه الشرب للطلبة.

وكذلك سبل ترشيد استهلاكها، وفي تعميم للمدارس طلب مدير التربية والتعليم من المديرين والهيئات التدريسية صيانة خزانات المياه والشبكات وتبديل صنابير المياه بأخرى تعمل بالضغط لتلافي الهدر في المياه وكذلك تقليل عدد الحنفيات الموضوعة على المشارب بما يتلاءم واعداد الطلبة واستخدام الفعالة لخفض الهدر واغلاق المحابس الرئيسية بعد انتهاء الدوام.

وفي مجال التزويد طلب مدير التربية والتعليم تعبئة الابار الموجودة في المدارس وتوفير خزانات ارضية مزودة بحنفيات رديفة للخزانات الاخرى.

وتقرر وضع صهريج المديرية في جاهزية عالية لتزويد المدارس بالماء عند الحاجة والتأكد من سلامة خطوط المياه والشبكات الواصلة الى المدارس ودعوة الطلبة لاصطحاب مطرات مياه من منازلهم.

دراسة لمعرفة كفاءة وحدات تعقيم المياه في المنزل

اصدار دليل للمواد الكيماوية المستوردة والمصنعة داخليا

عمان – بترا – من حازم الخالدي ..

تقوم مديرية صحة البيئة في وزارة الصحة بالتعاون مع مديريات الصحة في المملكة بوضع برامج لرقابة المياه بانواعها "" مياه الشرب "" محطات التحلية "" المياه المعدنية "" ومياه الشواطىء "" برك السباحة "" ومحطات التنقية وغيرها.

وتقوم المديرية باصدار التقارير اسبوعيا عن برنامج رقابة مياه الشرب للتأكد من صلاحيتها للاستهلاك البشري وحسب المعايير العالمية.

واكد السيد مازن خليل مدير صحة البيئة في وزارة الصحة قيام الوزارة بعمليات الرقابة الصحية والرصد البيئي لمصادر المياه ومواقع التلوث المحتملة لها والعمل على ازالتها حماية لمصادر المياه ونوعيتها "" مما عمل على تحقيق سيطرة تامة على نوعية مياه الشرب حتى تجاوزت نسبة الصلاحية الجرثومية ٩٨ بالمائة من العينات التي تفحص سنويا.

كما اكد على المعالجة المستمرة للمياه العادمة وخاصة في منطقة الخربة السمراء وسيل الزرقاء لتحسين كفاءة محطة التنقية.

واشار في لقاء مع وكالة الانباء الاردنية الى الدراسة التي سيتم تنفيذها في شهر حزيران القادم والخاصة بمعرفة كفاءة وحدات تعقيم المياه المستخدمة منزليا بالتعاون مع قسم انشطة صحة البيئة التابع لمنظمة الصحة العالمية لتحديد مدى جودة وكفاءة هذه الوحدات المستخدمة منزليا في اعمال المعالجة لتحسين نوعية المياه.

واضاف انه سيتم اخذ مجموعات من الفلاتر المستخدمة وفحصها لمعرفة فائدتها واثرها الايجابي وبالتالي تحديد نوعية الفلاتر ذات الجودة العالية.

واوضح السيد خليل الدور الذي تقوم به مديرية صحة البيئة في اجراء الفحوصات الجرثومية والكيميائية والسموميات وكل ما يتعلق بالمياه والهواء والتربة حيث تم تحديث المختبرات التابعة للمديرية ودعمها بالكوادر العلمية والفنية المتخصصة مؤكدا ان التحاليل الخاصة للمعادن الثقيلة مثل الرصاص والنحاس والزنك والمنغنيز والكروم والحديد والمغنيسيوم يتم فحصها في مختبرات الوزارة.

ويقدم المختبر خدماته الى القطاع العام والخدمات الطبية الملكية والجامعات الاردنية والمختبرات والمعاهد لاجراء الفحوص للمواد الكيميائية الصلبة.

وقال ان المديرية اجرت دراستين علميتين "" الاولى لتحديد مستوى الرصاص في الدم لدى المواطنين الاردنيين تبين من خلالها ان مستوى الرصاص في الدم لدى المواطن الاردني اقل من المعدلات الموجودة لدى المواطن في الدول المجاورة وعدد من الدول الاوروبية حيث بلغت النسبة ١٨ر٢ بالمائة ميكرغرام "" اما الدراسة الثانية فهي لتحديد مدى تأثير مساكب الرصاص على البيئة المحيطة بها حيث دلت الدراسة على ان لمساكب الرصاص الموجودة في عدد من المناطق تأثير على البيئة المحيطة بها من خلال زيادة مستوى الرصاص في هذه البيئة.

واشار الى ان المديرية ستقوم باجراء دراسة اخرى خلال الفترة القادمة حول مستوى الرصاص لدى الاطفال في المناطق الاكثر تعرضا للتلوث في عمان "" ودراسة اخرى حول متبقيات المبيدات الحشرية في المياه والتربة في منطقة غور الاردن.

وتحدث السيد خليل عن المركز الوطني للمعلومات للمواد الكيماوية والذي انشىء حديثا لرقابة المواد الكيميائية المستوردة والمصنعة في الاردن حيث يعكف هذا المركز على اصدار دليل للمواد الكيماوية يكون معينا للمختصين ومتخذي القرار والمواطنين لمعرفة كيفية التعامل مع المواد الكيميائية المستخدمة في المنازل والمصانع او تلك التي يمكن تداولها.

وقال انه تم استحداث سجل للحوادث الكيماوية في المملكة ويتم التعرف على الاشخاص المصابين بهذه الحوادث ومعرفة اسبابها لدراسة تأثير المواد الكيماوية على الصحة والبيئة واعداد الوسائل المناسبة لتثقيف المواطنين بالمواد الكيماوية وطرق التعامل معها وخاصة في مواضيع تهم الاسرة واستعمالاتها الكيميائية في المنزل مثل المبيدات الحشرية والمنظفات وتأثيراتها على جلد الانسان.

واولت الوزارة اهتماما بالمركز الوطني حيث تم تزويده بمصادر المعلومات العلمية ودعمه بالكوادر الفنية المتخصصة كما تم ايفاد عدد من الموظفين في دورات خارجية.

واشار الى انه تم الاعتراف مؤخرا بالمركز كنقطة بؤرية لمعلومات المواد الكيماوية في المملكة واعتباره كضابط ارتباط وطني للتجارة الدولية للمواد الكيماوية الخطرة.

وحول تأثيرات المخلفات الكيميائية في المصانع على البيئة المحلية قال مدير صحة البيئة في وزارة الصحة ان الرقابة على المواد الخطرة والتخلص منها في المصانع ليست مسؤولية صحة البيئة وحدها "" فهناك المؤسسة العامة لحماية البيئة حيث يتم تزويدها بالتقارير الصادرة عن الوزارة حول الرقابة المستمرة على المصانع.

محليات

نافذة

تعقيب أخير على جرائم الشرف

من الواضح .. ان موضوع «المرأة .. ضحية جرائم الشرف الذي تناولته «نافذة» منذ حوالي شهر، وحظي بثلاثة تعقيبات فقط، من الواضح ان هذا الموضوع ما يزال في حيز «المتوعات» التي يتردد الكثيرون في الحديث عنها، رغم انهم يتمتون ابداء الرأي الذي قد لا يكون منسجماً مع بعض القناعات، على أية حال، ان مجرد المبادرة لطرح هذا الموضوع للحوار، يمثل تطوراً في المفاهيم، رغم اننا لا زلنا عند حاجز التصيحة باليقظة والحذر كما تقلت الرسالة التالية:

السيد رئيس تحرير «الرأي» المحترم .. عمان
بناء على ما نشر في زاوية «نافذة» عن موضوع جرائم الشرف

ارجو نشر التالي ..
موضوع من كلمتين.. الاولى تتناول نتائج السلوكيات الخاطئة ... والثانية لها مساس مباشر.. بالمشاعر والاحاسيس والانفعالات.. للبنية الاساسية.. للاسر والافراد.. على السواء.. وتكهرب الاجواء والعلاقات!.

اذا كنا نعيش عصر الحضارة والانفتاح.. وعصر المعلومات والذرة.. فليس يعيبنا.. ان نشق طريقنا بشفافية وحرص.. مع تقاليدنا التي ورثناها باعتزاز.. وتربية ديننا التي تهدينا سبل الرشاد..

بالامس كان الحديث حول هذا الموضوع يحاط بالسرية والكتمان «مع ندرته» الا ان الحرص والتنبيه.. من قبل الام بشكل خاص.. والاب بشكل عام.. كانت خير موجه لسلوكيات الابناء والبنات.. مع متابعة التغيرات السيكلوجية والنفسية.. بحذر شديد.. مع التوجيه باللطف واللين.. مطوقة بالحزم والتحذير، والتهديد بأوخم العواقب.. من الجزاء والعقاب.

بالامس كانت العلاقة بين الاسر.. اخوية.. وبريئة.. وشريفة وطاهرة.. بحيث كان الواحد يقدم ابنته الصغيرة لابن صديقه.. بمجرد الاعجاب وبدافع الثقة والاحترام.. وكثيرا ما كانت هذه الوعود.. تتحقق عندما يكتمل الطرفان لكل متطلبات الزواج.. حتى ان الشاب كان يوافق اباه بمثل هذا الاختيار عن رضى وقناعة.. بحيث يركز الشاب على دراسته.. ضامنا بنت الحلال.. وخطيبة الطفولة والجوار.. فلا تراه شارد الذهن.. اومشتت الافكار والانظار.

اما اليوم فقد اختلفت المفاهيم.. واصبح الزواج بمفهومه العام.. هو اختلاط.. ودراسة وتمثيل ادوار.. واجراء تجارب على السلوكيات.. وان دور الاهل اصبح «ثانوياً» بالنسبة للاختيار.. فتحدث اللقاءات العفوية.. والسرية وقد يستسلم احد الاطراف بتأثير الانفعال.. وقد يحدث مالا يحمد عقباه من الرفض وعدم القبول بعد خراب «مالطه» وحجة الشاب في مثل هذه المواقف.. ان التي استسلمت لي بصورة غير شرعية.. قد تنقلب علي.. لتنحرف في بيت الزوجية!!.. فالحذر.. الحذر والانفتاح .. الانفتاح للحفاظ على الشفافية التي هي هبة السماء.

اهيب بالاباء والامهات .. بالمربين والانبياء.. ان تكون هناك ابواب مشرعة.. تتناول اخطاء السلوكيات الجنسية.. بالشرح والمكاشفة.. منعا للقاعدة التي تقول: كل ما هو ممنوع مرغوب.. ودرهم وقاية خير من قنطار علاج!!

احمد البحر

تختتم الحوار حول هذا الموضوع، عبر هذه المساحة الضيقة المحدودة، زمناً وحدوداً، الا ان هذه القضية بتداعياتها تحتاج الى افاق ارحب عبر منابر أعلى تتيح الفرصة امام آراء وتعددية تعالج القضية عبر معطيات تضع الامور في نصابها من خلال بنية تشريعية متقدمة.

(تريــــه ..)

لجنة التخطيط بالتربية ناقشت الاعداد للعام الدراسي الجديد
جرادات يدعو لتسخير الطاقات البشرية لخدمة العملية التعليمية

عمان - الرأي - أكد الدكتور عزت جرادات وزير التربية والتعليم على ضرورة بذل الجهود المكثفة لوضع الخطط الفنية والمالية والبشرية للتحضير للعام الدراسي الجديد مشيراً الى اهمية الاعداد الفعلي للحاجات المدرسية وتزويدها بكافة متطلباتها اللازمة لبدء عام دراسي ناجح.

وأشار السيد الوزير خلال ترؤسه اجتماعاً للجنة التخطيط الى ضرورة الانتهاء من وضع الخطط المتعلقة ببرامج الصيانة والانتهاء منها قبل ١/٧ المقبل ووضع خطة التعيينات قبل ١/٩ اضافة الى وضع الخطط المتعلقة بالمناهج والكتب المدرسية والتقنيات التربوية والاعارات حيث تم تشكيل لجنة للاشراف على غرفة العمليات المعنية بمتابعة تحضيرات العام الدراسي من مدير عام التعليم والتخطيط والتزويد والشؤون الادارية.

وشدد السيد الوزير على اهمية حصر الحاجات للشواغر التعليمية في الميدان من خلال التطبيق الفعلي للبطاقة المدرسية مشيراً بهذا الجانب الى ان الوزارة ستقدم كافة التسهيلات الادارية التي من شأنها تسهيل تطبيق الآلية المعتمدة لاجراء التنقلات الخارجية بين مديريات التربية في المملكة حيث تم تحديد يوم السبت ٢٤/٤ موعداً نهائياً لمناقشة آلية تطبيق اسس التنقلات الخارجية من قبل مديري التربية والتعليم.

ودعا الدكتور جرادات القيادات التربوية في الميدان الى استخدام الامكانات والطاقات البشرية المتاحة لمصلحة التعليم مشيراً الى ان الرؤيا الادارية الواضحة للقائد الاداري تسهم في اصدار القرارات الحكيمة التي تعود بالفائدة على المسيرة التربوية والتعليمية.

من جانبه أكد الدكتور احمد حياصات أمين عام وزارة التربية والتعليم بالوكالة مشاركة جميع الفعاليات التربوية في احتفالات المملكة بعيد الاستقلال من خلال المهرجانات الرياضية والفنية والثقافية على مستوى المدرسة والمديرية ومركز الوزارة مبيناً أن هذه المشاركة تهدف الى تعزيز وغرس روح الانتماء للوطن لدى الطالب اضافة الى ابراز الانجازات الوطنية التي تحققت منذ الاستقلال في كافة المجالات.

وطلب السيد الأمين العام خلال مناقشة ورقة عمل حول المنهاج المتكامل مقدمة من المديرية العامة للمناهج اعداد ورقة عمل بمشاركة المديرية العامة للتدريب حول المنهاج المتكامل للصفوف الثلاثة الأولى في مرحلة التعليم الأساسي وعرضها على لجنة التخطيط.

كما جرى خلال الاجتماع مناقشة أوراق عمل حول تدريس اللغة الانجليزية في المرحلة الأساسية الدنيا في المدارس الحكومية وأخرى حول جائزة الملك المعظم للتطوير الاداري ومشاركة الوزارة وتقرير حول حقيبة المواطنة والتربية المدنية.

د. عزت جرادات

اسم وخبر

عمر احمد سالم دعمس

حصل السيد عمر احمد سالم دعمس على الدرجة الجامعية الاولى في المحاسبة من جامعة الاسراء.

كامل طه

تقرر ترفيع السيد كامل طه من دائرة القبول والتسجيل في الجامعة الاردنية الى الدرجة الاولى.

رسالة شكر لمدير الامن من رئيس بلدية معان

عمان - بترا - تلقى الفريق نصوح محيي الدين مدير الامن العام رسالة شكر من السيد موسى خلف المعاني رئيس بلدية معان على الجهود التي يبذلها رجال الامن العام في سبيل خدمة أمن الوطن والمواطن قال فيها.. يطيب لي ان اقدم تحية التقدير والمحبة الصادقة باسمي ونيابة عن اهالي مدينة معان.. وأتقدم منكم باصدق الشكر واوفى الامتنان على الجهود المخلصة والعطاء المبارك بفضل متابعتكم المتواصلة وسهر رجالكم على أمن الوطن وخدمة الاهل لتظل رايات الوطن عالية واردننا الغالي واحة أمن وأمان ودار عز ومنعة وازدهار.

والله اسأل لكم دوام التوفيق في ظل مولاي المفدى صاحب الجلالة الملك عبدالله بن الحسين اعزه الله ورعاه.

مؤتمر للارشاد حول حقوق الطفل في مادبا

مادبا - بترا - يفتتح الدكتور عزت جرادات وزير التربية والتعليم يوم الاحد القادم في محافظة مادبا مؤتمر التطوير التربوي الثاني لمدارس المحافظة تحت شعار «الارشاد حق لكل طفل واجب على كل مربية».

وذكر الدكتور وجيه القاسم مدير التربية في المحافظة ان الهدف من عقد هذا المؤتمر الذي يستمر ثلاثة ايام العمل على رفع الكفاية المهنية للمرشدين التربويين بما يعود بالنفع على الطالب من حيث تحسين الخدمات الارشادية المقدمة له وتكوين اتجاه ايجابي نحو العمل الارشادي والانفتاح على الجامعات والمؤسسات التربوية في الحقل الارشادي".

وقال انه يشارك في المؤتمر ٢٠٠ من المهتمين بالعملية التربوية والارشادية في عدد من مديريات التربية والتعليم في محافظات المملكة".

تحديد تعرفة نقل الراكب على عدد من الخطوط

عمان - بترا - حدد السيد وزير النقل تعرفة نقل الراكب الواحد بواسطة سيارات الركوب المتوسطة والحافلات العمومية العاملة على خط عمان / صافوط ب / ١١٠ / فلسات وعلى خط عمان / عين الباشا ب / ١٢٠ / فلسا وخط جرش / الكتة / ٩٠ / فلسا وخط جرش / نحله / ١٠٠ / فلس وخط جرش / الرشادية / ٨٠ / فلسا.

كما حدد وزير النقل تعرفة نقل الراكب الواحد بواسطة سيارات الركوب العمومية الصغيرة والعاملة على خط مادبا - المخيم ب (٨٠) فلسا.

تفعيل اتفاقية التوأمة بين العقبة ومدينة الحمامات التونسية

العقبة - بترا - قام وفد من بلدية الحمامات التونسية وجمعية صداقة المدن المتوأمة بزيارة الى بلدية العقبة وذلك في اطار تفعيل اتفاقية التوأمة بين مدينة العقبة ومدينة الحمامات التونسية الموقعة عام ١٩٨١.

وعقد وفد بلدية الحمامات التونسية اجتماعا مشتركا مع رئيس واعضاء مجلس بلدي العقبة حيث اشاد الدكتور رياض الحلو رئيس البلدية بالعلاقات الحميمة التي تربط بين الشعبين الاردني والتونسي مؤكدا ان هذه العلاقات وبمختلف مجالاتها الاقتصادية والسياسية والشبابية تعتبر نموذجا في العلاقات المتميزة والاخوية.

واكد الدكتور الحلو اهمية توثيق وتفعيل بنود الاتفاقية الموقعة بين مجلسي بلدي المدينتين وذلك في مزيد من اللقاءات والتعاون على كافة الاصعدة.

ثم تحدث السيد الهادي بونينه رئيس جمعية المدن المتوامة بالحمامات عن العلاقات الطيبة بين الشعبين معبرا عن اعجابه بمدينة العقبة وخاصة لتشابه المناخ والطبيعة داعيا الى مزيد من الزيارات المتبادلة والتعاون في كافة المجالات الشبابية والرياضية والاجتماعية دعما لما بدأ فيه الجانبان الاردني والتونسي وبدايات توقيع الاتفاقية.

وتحدث السيد محمد المختار صالح رئيس بلدية الحمامات التونسية مشيرا الى ان العلاقة التي ربطت بين العقبة والحمامات التونسية لم تأت نتيجة دراسات وانما جاءت من خلال روح التجانس بين شعب المدينتين داعيا الى توظيف هذه العلاقات لخدمة كافة القطاعات وخاصة الشبابية والثقافية والتربوية منها. ثم تحدث عدد من اعضاء الوفد عن اهمية التعاون واللقاء لما فيه مصلحة المدينتين.

وقام وفد الحمامات التونسية ومجلس بلدي العقبة بازاحة الستار عن لوحة الشرف والتي تحمل اسم شارع الحمامات التونسية والذي يعتبر من اكبر شوارع العقبة واجملها.

ثم قام الوفد الضيف بزيارة مجاملة الى دار محافظة العقبة وسلطة اقليم العقبة ومؤسسة الموانئ.

اجواء تنافسية سيطرت على انتخابات هيئة المكاتب الهندسية
الاولوية للجانب المهني .. ولا انسحابات من الاقتراع

من انتخابات هيئة المكاتب الهندسية

عمان - «الرأي» - من عودة عودة

في اجواء ديمقراطية وتنافسية جرت امس في مجمع النقابات المهنية بعمان الانتخابات لمجلس هيئة المكاتب الهندسية والذي يتألف من عشرة مقاعد من بينها الرئيس ونائبه.

وذكر المهندس علي عبد الرازق الحنيطي رئيس اللجنة العليا للاشراف على الانتخابات بان (٥٤٨) صوتوا حتى الساعة الثانية الا ربعاً من بعد ظهر امس من اصل (١٥١٤) يحق لهم الانتخاب متوقعاً ازدياد عملية الاقبال عصراً.

واكد المهندس الحنيطي بان الانتخابات جرت حسب الاصول والقانون وكانت عرساً من اعراس الديمقراطية النقابية في بلدنا.

واشار المهندس الحنيطي بان لجنة الانتخابات ضمت المهندسين جمال الشخشير وعبد الله ابو اسماعيل ومحمود فرعون ومجيد اشتيوي وماجد سرحان وحسن النوري ومحمد اسماعيل.

وبين رئيس اللجنة العليا بان الفرز سيبدأ بعد اغلاق صناديق الاقتراع في السادسة مساء ثم تبدأ عملية الفرز مشيراً بان عملية الفرز تجري هذه المرة وللمرة الثانية بواسطة الكمبيوتر.

ما يميز هذه الانتخابات انها جرت في اجواء هادئة وان الجانب المهني النقابي قد طغى على الجانب السياسي الايديولوجي ولم تجر انسحابات قبل الاقتراع امس فالمرشحون لرئيس الهيئة كما هما اثنان وهما عصام البليبيسي ومؤيد مهيار (وللنائب) ماجد الطباع ورايق كامل والاستشاري نمر البيطار وحامد العايد ومحمد زاهي الخياط وينال زمنون وجمال العاصي وصبحي ابو زغلان وجلال محمد صالح وخالد سمارة.

اما المرشحون لمنصب مهندس درجة اولى فهم: راضي الشامي وكمال حبش وعامر حيمور وصالح رحال (ومكتب رأي) منصور شموط وعبد اللطيف عبد اللطيف (ومكتب مهندس) مروان المالحي وحمد الله عقل وسهيل ابو بكر وكايد الزين. هذا وقد تشكلت قائمتان خضراء يقودها المهندس مؤيد مهيار وبيضاء يقودها عصام بلبيسي اضافة الى (٣) من المهندسين المستقلين.

مناشدة نزال العدوان عن استقالته من جمعية الفنادق

عمان - «الرأي» - طالب خمسة اعضاء من مجلس ادارة جمعية الفنادق الاردنية رئيس الجمعية المستقيل السيد ميشيل نزال العدوان عن استقالته، ودعوا المجلس الى عقد جلسة خاصة يوم غد السبت لبحث موضوع الاستقالة، فيما دعا [illegible] الضواحي بعمان اعضاء الهيئة العامة للاجتماع في فندق الضواحي في الحادية عشرة من صباح يوم غد السبت للنظر في موضوع الاستقالة.

واكد نزال لـ«الرأي» انه يرغب في التفرغ لأعماله الخاصة بعد ان امضى ما يقارب ١٢ عاما في العمل العام منشغلا عن المؤسسات الفندقية والسياحية التي يرأسها او يديرها.

رسالة ماجستير بجامعة عين شمس حول المباني التراثية الاردنية

القاهرة - بترا - اكدت باحثة أردنية في رسالة ماجستير ناقشتها أمس بكلية الهندسة بجامعة عين شمس ان هناك جهودا كبيرة لاستغلال المباني التراثية في الاردن تقوم بها هيئات خاصة وحكومية وعيا منها باهمية الحفاظ على هذه المباني ومردودها الاقتصادي والمعماري والحسي والفني على المجتمع.

وطالبت الباحثة نسرين رفيق اللحام في رسالتها التي قدمتها ايضا في مؤتمر التراث المعماري والتنمية العمرانية والذي نظمه اتحاد المعماريين المصريين في الفترة من ١٨ الى ١٩ نيسان الحالي برعاية الدكتور كمال الجنزوري رئيس مجلس الوزراء .. بالحفاظ على الطابع المعماري والعمراني لهذه المباني وصيانتها بتوفير الأشراف الدائم عليها من قبل مستخدميها والمنتفعين بها وتوجيه التعاطف الجماهيري نحو هذه المباني من خلال الوظيفة التي يقدمها المبنى للمجتمع وتنمية البيئة المحيطة للمبنى ضمن الاحتياجات التخطيطية للمنطقة وتوفير عائد مادي يمكن ان يستغل للحفاظ على المبنى.

وقالت ان الحكومة الأردنية تشجع المستثمرين في مجال توظيف المباني التراثية ذات الطابع الثقافي الخاص مثل دائرة الفنون من خلال تخفيض الضرائب المستحقه عليه.

واشارت في رسالتها التي تحمل عنوان / استثمار المباني التراثية سياحيا وثقافيا / الى ضرورة وعي المواطن بأهمية هذه المشروعات وتوجيه القطاع الخاص للاستثمار في مجال توظيف هذه المباني سياحيا.

وذكرت الباحثه اللحام ان هناك مشروعات سياحية اثبتت جدواها الاقتصادية مثل مشروع قرية طيبة السياحي الذي يعود بمردود مادي للمستثمرين والمواطنين بالمنطقة.

وفد تطوير الادارة المدرسية زار تربية اربد

اربد - بترا - زار وفد تربوي يضم عددا من مديري ومديرات المدارس المشاركة في برنامج تطوير الادارة المدرسية في مديرية تربية لواء القصر مديرية التربية والتعليم لمنطقة اربد الاولى.

والتقى الوفد بالدكتور احمد الشياب المدير المساعد للشؤون الفنية بالمديرية الذي قدم شرحا عن البرامج التطويرية التي تنفذها المديرية والتي تهدف الى تطوير قدرات ادارة المدرسة والعاملين فيها في التخطيط والتنفيذ والتقويم لاحداث التغيير المنشود في تحسين عملية التعلم والتعليم في مختلف جوانبها باستثمار الامكانات البشرية والمادية المتاحة في المدرسة وخارجها وبناء الجسور مع المجتمع المحلي.

كما زار الوفد مدارس المثنى بن حارثة وام عمارة الثانوية للبنات وحوارة الاساسية الريادية حيث اطلع على الانجازات التطويرية للمدارس والابحاث الاجرائية المعدة من قبل الهيئات الادارية والتدريسية واختيار المنسقين واستخدام غرف المصادر التعليمية والخطط الاجرائية.

ورافق الوفد المدير المساعد للشؤون الفنية ومنسق البرنامج في المديرية.

مبيدات الحشرات .. ورشة عمل في امانة عمان الكبرى



عمان - الرأي - عقدت في امانة عمان الكبرى ورشة عمل حول اثر مبيدات الحشرات والقوارض على الصحة العامة والبيئة نظمتها دائرة مكافحة الحشرات والقوارض في الأمانة بالتعاون مع منظمة كير العالمية والجامعة الاردنية والمؤسسة العامة لحماية البيئة والقيت في الورشة عدة محاضرات حول الاستراتيجية التي تعتمدها دائرة المكافحة في الأمانة لمكافحة الحشرات والقوارض باستخدام اقل المبيدات من خلال ازالة تجمعات النفايات والمكاره الصحية التي تتكاثر فيها الحشرات ومعالجة النقاط الموبوءة والبعد عن الرش العشوائي ونشر التوعية والتثقيف البيئي والصحي اضافة الى محاضرة حول تأثير المبيدات على الصحة العامة والمبيدات والبدائل في المكافحة المتكاملة، ومكافحة القوارض والحشرات المنزلية.

حفل استقبال بالسفارة الاسرائيلية

عمان - بترا - اقام السيد عوديد عيران السفير الاسرائيلي في عمان حفل استقبال في فندق راديسون ساس بعمان امس الأول بمناسبة ذكرى قيام دولة اسرائيل حضره عدد من الشخصيات السياسية وممثلي الفعاليات الاهلية والرسمية.

والقى السيد عوديد كلمة بالمناسبة اعرب فيها عن امله في ان تتواصل مسيرة السلام في المنطقة.

ورشة عمل حول مشاركة المرأة في الانتخابات البلدية
حملات توعية لتشجيع النساء على المشاركة بالعملية الانتخابية

عمان - بترا - من خديجة الشهوان :

عقدت في مجمع الملكة زين الشرف التنموي في الهاشمي الشمالي امس ورشة عمل حول «مشاركة المرأة في الانتخابات البلدية» نظمتها امانة سر تجمع لجان المرأة الوطني الاردني.

وقالت السيدة مي ابو السمن امينة سر تجمع لجان المرأة الوطني الاردني التي افتتحت اعمال الورشة ان الورشة تهدف الى تدريب القيادات القادرة على القيام بحملات توعية في المجتمع والتشجيع على المشاركة في الانتخابات وخاصة بالمناطق الريفية"

وقالت ان ما حققته المرأة في الانتخابات النيابية والبلدية يعد انجازا ودافعا للمشاركة على كافة الاصعدة في صنع القرار مشيرة الى اننا في العهد الجديد وتنفيذا لما جاء في كتاب التكليف السامي الذي اكد على اهمية دور المرأة في التنمية والمشاركة الفعالة نطمح ان يكون للمرأة دور متميز في المشاركة في الانتخابات البلدية على اساس خلق الوعي لديها والاخذ بيدها للمشاركة في التنمية الشاملة"

وقالت ان التجمع ركز على بعد جديد في هذه الورشة وهو ابراز دور الادارة المحلية في التنمية السياحية والاقتصادية ودور المجالس المحلية في حماية البيئة"

وقدم الدكتور فوزي تيم رئيس قسم العلوم السياسية في جامعة العلوم التطبيقية ورقة عمل حول أهمية مشاركة المرأة في العملية الديمقراطية اكد فيها على ضرورة ان يكون للمرأة الاردنية دور فاعل في كافة المجالات الحياتية والعملية بحيث يكون لهذا الوجود دور ملحوظ يؤثر في اتخاذ القرارات ووضع السياسات ... لذا يجب ان يكون للمرأة قدرة مادية وتنظيمية وتعبوية مسلحة باطار قانوني يجعل لرايها ولمصلحتها اهتمام من قبل صانع القرار"

واستعرض اهم معوقات المشاركة السياسية للمرأة الاردنية والمتمثلة في العامل الديني والنفسي والمالي والبيئة الفكرية السائدة والتطور الوئيد للمجتمع والعوامل القانونية بالاضافة الى اجهاض القيم التنموية والانتخاب على اسس غير فكرية مقنعة"

كما بين العوامل التي تؤثر على تحفيز دور المرأة في الحياة السياسية منها الارتقاء بمستوى التعليم للنساء والانخراط في العمل والاستقلال الاقتصادي وتوحيد نشاط التنظيمات النسائية والقيام باصلاح قانوني يؤكد المساواة الحقيقية بين الرجل والمرأة من خلال قيام الدولة باتخاذ قرارات تضع المرأة في كافة المواقع"

وقدم الاستاذ مامون صلاح المستشار القانوني في وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة ورقة عمل حول / قانون البلديات / العضوية والترشيح والانتخاب " بين فيها المبادىء العامة للبلديات وتشكيل المجالس البلدية وشروط ومؤهلات الرئاسة وشروط ومؤهلات الناخب وعضوية المجلس البلدي وكيفية اجراء العملية الانتخابية لرئيس واعضاء المجلس البلدي وبرنامج مواعيد اجراءات التسجيل والترشيح والاقتراع للانتخابات البلدية الحديثة"

وقال ان اهم مبررات انشاء البلديات انها تعتبر تطبيقا للديمقراطية في المجال الاداري ويتجلى ذلك في اشراك سكان المناطق للبلديات في تشكيل المجالس البلدية الممثلة لهم عن طريق الانتخاب وما يحقق ذلك من مزايا تتجسد في تدريب السكان على ممارسة حق الانتخاب وعلى اختيار افضل العناصر التي تصلح لادارة المرافق المحلية وفي حصولهم على الخبره والدراية في ممارسة الشؤون العامة ومن ناحية اخرى تخفف البلديات من العبء الواقع على الدوله في ادارة المرافق والمشروعات العامه"

من ناحية ثانية تمتاز اللامركزية الادارية بان البلديات تكون اقدر من الادارة المركزية في ادارة المصالح والمرافق المحلية المعترف لها بالشخصية المعنوية بعيدا عن التعقيدات والاجراءات الادارية المعقدة "

وقدم السيد عبد الله الرقاد المستشار القانوني في وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة ورقة عمل حول / دور البلديات في تنمية المجتمع المحلي / بين فيها ابرز مهام المجالس المحلية المتمثلة في القيام بمشاريع انتاجية واستثمارية تساهم في رفد صندوق البلدية وتعزيز القرار المالي والاداري حيث يقع على عاتق هذه المجالس اعباء كثيره من اجل تحقيق التنمية الشاملة منها ادارة الخدمات الاساسية العامة وتنظيم الاراضي واستعمالاتها وحماية التراث وصيانتها والتخفيف من حدة الفقر من اجل تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية المطلوبة.

واوضح انه من الضروري تثبيت المفهوم التنموي للادارة المحلية باعتبار ان البلديات هي الركن الاساسي لخطط التنمية على المستويين المحلي والوطني والتي تقوم بانشاء البنية الاساسية الخدماتية للمواطن وتوفير الخدمات الاجتماعية للفقراء والاقل حظا بالاضافة الى القيام بالتخطيط والتطوير الاداري لرئيس واعضاء البلدية وخلق جهاز مؤسسي منظم يقوم على تحديد المسؤوليات والصلاحيات ويساهم في تحقيق عملية التنمية الشاملة التي لا تتحقق الا بمشاركة المرأة في التنمية وتفعيل دورها في كافة المجالات" واكدت المشاركات في الورشة والبالغ عددهن ٧٠ مشاركة من مقررات ومنسقات وعضوات تجمع لجان المرأة الوطني الاردني في كافة محافظات المملكة على اهمية توعية المراه وتعريفها بحجم دورها في المجتمع حتى يكون حافزا ودافعا لاخذ حقها في المشاركة في صنع القرار السياسي والاداري من خلال عملية الانتخاب والترشيح بالاضافة الى تكثيف البرامج التوعوية لكافة فئات المجتمع وتغيير المفاهيم التقليدية التي تقف عائقا في انخراط المرأة في الحياة السياسية.

كما اوصت بضرورة التدخل الفاعل من قبل الدولة لاجراء عمليات التغيير وتوفير فرص افضل للمرأة وخلق واقع مادي يؤكد الدور الحقيقي للمرأة وخلق واقع قانوني ينشىء علاقات اجتماعية جديدة في اطار العلاقة بين الرجل والمرأة تؤكد المواقع المتساوية لكل منهما"

هكذا من الاصل

محليات

رعت اختتام ملتقى الشباب والشابات الاردني

الاميرة بسمة تدعو لاستمرار البرامج واللقاءات بين الشباب لتعزيز دورهم في بناء مؤسسات المجتمع المدني

عمان – بترا – رعت سمو الاميرة بسمة في فندق عمون مساء امس اختتام اعمال ملتقى الشباب والشابات الاردني الذي نظمه صندوق الامم المتحدة للسكان بالتعاون مع مركز الاميرة بسمة لشؤون المرأة ووزارة الشباب والصندوق الاردني الهاشمي للتنمية البشرية.

واعربت سمو الاميرة بسمة عن فخرها واعتزازها بشباب الاردن من جميع فئاته الذي يمثل الدعم والسند الكبير لجلالة الملك عبدالله بن الحسين ولكل الجهود الوطنية متمنية تحقيق افضل النتائج في ايجاد الحلول لمشكلات الشباب وتحقيق التقدم والازدهار عن طريق مشاركتهم الفاعلة في البرامج التنموية.

ودعت سموها الى ضرورة استمرار هذه البرامج واللقاءات بين الشباب لتعزيز دورهم في بناء مؤسسات المجتمع المدني واتاحة المجال امامهم للتعبير عن ارائهم وافكارهم وطموحاتهم في كل القضايا المتعلقة بحاضرهم ومستقبلهم.

واثنت سموها على التوصيات التي خرج بها المشاركون بالملتقى مؤكدة على ضرورة ترجمة هذه الافكار وبلورتها الى اليات وحلول قابلة للتنفيذ والتطبيق لتحقيق التكامل بين الجهود الرسمية والشعبية بمشاركة الشباب انفسهم في جو ديمقراطي مستند الى الحوار لمعالجة قضايا حقوق الانسان وخاصة الشباب.

والقت السيده مسراك الياس الممثلة المقيمة لصندوق الامم المتحدة للطفولة «اليونيسف» كلمة اعربت فيها عن شكر اليونيسف لسمو الاميرة بسمة على اهتمامها ورعايتها لهذا الملتقى واعربت عن اعجابها بروح المثابرة والتصميم الذي يملكه الشباب وذلك من خلال ما شاهدته اثناء اعمال الملتقى ودورهم الهام في دفع عملية التنمية وحل المشكلات التي تواجه الشباب في مجتمعنا.

وخرج المشاركون في الملتقى بعدد من التوصيات منها .. دعم مراكز التأهيل المجتمعي عن طريق وسائل الاعلام ووزارة الشباب من خلال تزويدهم بالموظفين والاطباء النفسيين ليتفهموا حالة الشباب .. وتعليم الشباب المهن التي تساعدهم على الخروج الى المجتمع وممارسة مهنهم وتوعية المجتمع المحلي على تقبل هولاء الشباب وزيادة المراقبة الخاصة على تلك المراكز بشكل دائم.. بالاضافة الى انشاء صناديق مالية متخصصة لدعم المشاريع الشبابية بتمويل من المنظمات الحكومية وغير الحكومية يستفيد منها الشباب مباشرة.. وتأسيس لجان شبابية تقوم على جمع التبرعات لانشاء وادارة الاندية الشبابية تتوفر فيها وسائل ترفيهية / كمبيوتر. تلفزيون. هاتف. فاكس. انترنت. العاب متنوعة.

ودعا المشاركون وزارة الشباب لعقد ندوات ومؤتمرات تعرض فيها مشاكل الشباب ويتمثل ذلك في سماع اراء الشباب وتقويمها من قبل المشرفين على هذه الندوات والخروج بحلول لهذه المشاكل من قبل الشباب ومراعاة بعض الامور منها احترام اراء الشباب والاخذ بها.

وطالبوا ببث برامج توعية دائمة لارشاد الاسر حول خطورة التفكك الاسري وتأثيره السلبي على المجتمع عن طريق برامج يقوم على اعدادها الشباب وتركز على بث حالات واقعية في المجتمع المحلي.

كما اوصى المشاركون بضرورة تعاون الجمعيات الخيرية والتطوعية مع وزارة الشباب بتجميع الشباب على شكل مجموعات ليقوموا بالمشاركة في بناء المراكز الرياضية والملاعب والصالات بانفسهم كعمل تطوعي وذلك لمختلف الفئات العمرية..

كذلك اوصوا بضرورة توفير فرص الدعم المادي للجامعات عبر استغلال جزء من المساعدات المالية من الدول المساعدة لخدمة الطلاب والجامعات وتوجيه برامج وسائل الاعلام الى محاربة ظاهرة الواسطة من خلال الصحف والتلفاز والمذياع والمقابلات المفتوحة مع المسؤولين بالاضافة الى تخصيص جزء من علامات امتحان الثانوية العامة للقبول في الجامعات لقياس قوة الشخصية عن طريق لجان متخصصة بذلك وتعديل نظام القبولات من قبل قسم القبولات في الجامعات على وضع حد لفروقات الاعشار في المعدلات والتي قد تكون سببا في حرمان بعض الطلاب من دخول تخصصاتهم .واوصى المشاركون بضرورة توفير التأمين الصحي للطلاب في المركز المهني اثناء التدريب العملي في المركز وزيادة عدد المراكز المهنية وتأمين خط مواصلات لكل منها لنقل الطلاب المهنيين وتوعية المجتمع والاهل والطلاب باهمية التعليم المهني وذلك من خلال توجيه وسائل الاعلام للحديث عن هذا الموضوع وتخصيص جزء من ميزانية الدولة لفتح كليات في الجامعات الاردنية تختص بتدريس مواد الفروع المهنية تحديدا.

واوصوا باهمية القيام بجهد مشترك بين مجلس الطلبة ومجلس الاباء للقيام بجولات ميدانية لمعرفة اسباب التسرب من المدارس عن طريق برامج منظمة بشكل دوري وترسل النتائج الى وزارة التربية والتعليم لتحويلها الى برامج ثقافية اجتماعية اعلامية تنشر بواسطة وسائل الاعلام المختلفة وتوسيع قانون التربية والتعليم لجعل انهاء المرحلة الثانوية اجباري ومتابعة تنفيذه على الشباب والشابات بالاضافة الى الاهالي من خلال تطوير العملية التربوية التعليمية لجعلها اكثر فاعلية .. وضرورة اضافة وحدات من قبل النشاطات اللامنهجية للمدارس تركز على حق الفتاة في التعليم والصحة وحرية التعبير عن الرأي والزواج واتخاذ القرارات واستغلال وسائل الاعلام من خلال برامج توعية الاهل حول القيود المجتمعية للفتاة وذلك لتحسين نظرة المجتمع حول نشاطات الفتاة وتفاعلها مع المجتمع وتطوير وعي الشباب فيما يتعلق بالانتخابات النيابية وتشجيعهم لخوض الانتخابات لتمثيل فئة الشباب الواعي من خلال الجامعات والمراكز الشبابية والاعلام والمطالبة بتخفيض سن المرشح.

كما اوصى المشاركون بضرورة عمل برامج اعلامية لتوعية الاهالي بحق الفتاة في التعبير عن رايها بحرية وتفعيل دور مجالس الطلبة من قبل الطلاب والادارات المدرسية لانشاء برامج تركز على حرية تعبير الفتاة عن رأيها.

مجلس الجامعة الاردنية يدين الاحداث المؤسفة التي جرت مؤخرا

عمان - «الرأي» - ادان مجلس طلبة الجامعة الاردنية الاحداث المؤسفة التي وقعت مؤخرا على هامش نتائج الانتخابات التي جرت لانتخاب مجلس طلبة جديد.

ودعا المجلس في بيان اصدره امس طلبة الجامعة للوقوف صفا واحدا لبناء الوطن من اجل الوقوف في وجه الاعداء الذين يتربصون بنا الدوائر. كما اكد على ضرورة نبذ الخلافات وتجاوز اسبابها والتحلي بمعاني التسامح والاخوة وتسليك الثغرات التي لا تصب في مصلحة الجامعة ولا الوطن او الطلبة.

٢٨،١ الف دينار موازنة الجمعيات الخيرية في عجلون

عجلون - بترا - بلغت موازنة اتحاد الجمعيات الخيرية في عجلون «٢٨١٠٠» دينار خصصت للمساعدات ودعم المشاريع الخيرية في المحافظة حيث تم تخصيص مبلغ «١٢٥٠٠» دينار لمساعدة الجمعيات الخيرية والباقي خصص لدعم مساعدات الفقراء والطلاب الجامعيين ومساعدة المعاقين ودعم المشاريع.

الزميل د. الكركي زار الخيمة

تواصل الجهود النقابية والحزبية لحل ازمة المفصولين من العرب اليوم

عمان – الرأي – في الوقت الذي تتواصل فيه الجهود من نقابة الصحفيين واعضاء الهيئة العامة والنقابات المهنية والفعاليات الحزبية لحل الازمة التي جرت بسبب فصل عدد من الزملاء الصحفيين العاملين في صحيفة العرب اليوم، على اثر ما ادعته الصحيفة ان الفصل جاء لأسباب ضائقة مالية واعادة الهيكلة.

زار الدكتور خالد الكركي رئيس مجلس ادارة «الرأي» مساء امس مقر خيمة التضامن مع الزملاء المفصولين.

وقال الدكتور الكركي: ما كنت لأمر من امام هذه الخيمة دون ان اعرب عن تضامني مع هؤلاء الزملاء.

واضاف ان وجودي هنا ليس ضد مؤسسة او اشخاص لأننا ندعم كل مؤسسة وطنية وتتحمل أمانة ادارتها كما اننا ضد محاربة المواطنين والصحافيين في لقمة عيشهم، والحمدلله اننا بلد ديمقراطي وما هذه الخيمة الا وجه من وجوه هذه الديمقراطية.

من ناحية اخرى تواصلت زيارات الفعاليات الشعبية والحزبية والنقابية لخيمة التضامن مع الزملاء المفصولين من العرب اليوم وقد اعرب الامناء العامون للاحزاب عن عدم ارتياحهم لموقف ادارة الصحيفة من قضية الفصل التعسفي. وقالت مصادر حزبية انه يجري التفكير في اصدار بيان مقاطعة عن لجنة الاحزاب الاردنية بعد لقائهم امس مع ادارة العرب اليوم.

اجتماع اللجنة العليا لمهرجان شبيب في الزرقاء

الزرقاء – بترا – ترأس السيد عبدالستار الخرابشة محافظ الزرقاء بحضور سيادة الشريفة بدور عبدالإله رئيسة اللجنة العليا المنظمة لمهرجان شبيب للثقافة والفنون اجتماعا للجنة العليا تم خلاله مناقشة عدد من القضايا الخاصة باقامة المهرجان وسبل انجاحه.

وتم الاتفاق على ايجاد الموقع المناسب لإقامة المهرجان ومخاطبة الجهات والفعاليات المختلفة لتقديم الدعم المادي والمعنوي للمهرجان وايجاد كوادر مؤهلة ومنظمة لتنظيم عمليات الدخول والخروج من قاعة المهرجان.

وتقرر اشراك كافة الجهات المختصة بوضع الأسس القانونية والتنظيمية لإنجاح المهرجان بعد تحديد موعد اقامته وموقعه والفترة المناسبة له.

وحضر الإجتماع رئيس غرفة تجارة الزرقاء ومدراء الشباب والثقافة والتربية والتعليم والصحة وعدد من اعضاء اللجنة.

اعداد دليل وطني للمواد الكيماوية

عمان – بترا – تعقد مديرية صحة البيئة وضمن مشروع الثنائية الذي ينفذ بالتعاون بين وزارة الصحة ومركز انشطة صحة البيئة التابع لمنظمة الصحة العالمية ورشتي عمل في الفترة الواقعة من ٢٥ الى ٢٩ من الشهر الجاري لاعداد دليل وطني للمواد الكيماوية في الاردن.

وسيتم في الورشة الاولى التي تعقد لمتخذي القرار في الوزارات والدوائر المعنية مناقشة مفهوم الدليل الوطني للمواد الكيماوية واهمية توفير مثل هذا الدليل في الاردن .. فيما ستعقد الورشة الثانية للفنيين والمهنيين حيث سيتم تكليفهم بمهمة اعداد الدليل الوطني تمهيدا لاقراره.

وسيشارك في اعمال الورشتين خبيران من البرنامج الدولي للمواد الكيماوية التابع لمنظمة الصحة العالمية في جنيف ومسؤول من المكتب الاقليمي لمنظمة الصحة العالمية في الاسكندرية.

مسابقة دورية لبرنامج صناديق الائتمان

عمان-بترا- اقام الاتحاد العام للجمعيات الخيرية ظهر امس المسابقة الدورية لبرنامج صناديق الائتمان الذي يهدف الى انشاء صناديق ائتمان محلية في الجمعيات الخيرية لتمويل مشاريع انتاجية صغيرة للاسر متدنية الدخل والقادرة على ادارة هذه المشاريع·

وقال الدكتور عبدالله الخطيب رئيس المجلس التنفيذي للاتحاد ان الاتحاد منذ عام ١٩٩٢ استطاع تاسيس ٣٩ صندوقا في مختلف محافظات المملكة برأسمال بلغ ٢٧٩ الف دينار واستطاعت هذه الصناديق تمويل ٨٦٤ مشروعا انتاجيا برأسمال اساسي بلغ ٤٩٩٢٣٥ دينارا وبلغت نسبة نمو الصناديق ٢٧ بالمائة·

واضاف ان الاتحاد نفذ هذا البرنامج على مراحل رئيسية ثلاث ·· المرحلة التجريبية ومرحلة التوسع التجريبي والان ينفذ المرحلة الاخيره وهي مرحلة التوسع الشامل·

وقال ان الجوائز في هذه المسابقة ستوزع على الجمعيات الخيرية الفائزة على شكل قروض ومنح بقيمة ستة الاف دينار·

بحضور سمو الاميرة بسمة بنت علي

العين عبيدات يفتتح حلقة عمل مناقشة استراتيجية البرنامج الوطني للبيئة

الاردن معني بقضايا التنوع الحيوي والمياه واستنزاف طبقة الاوزون

خطط لانشاء سبع محميات طبيعية.. وحماية قاعدة الموارد الطبيعية

عمان - بترا - من خالد مبارك

افتتح العين احمد عبيدات رئيس جمعية البيئة الاردنية في فندق عمرة امس بحضور سمو الاميرة بسمة بنت علي حلقة العمل الوطنية التي نظمتها جمعية البيئة الاردنية بالتعاون مع مرفق البيئة العالمي التابع لبرنامج الامم المتحدة الانمائي لمناقشة استراتيجية البرنامج الوطني بهدف ايجاد حلول محلية لمشاكل بيئية عالمية تتعلق بالتنوع الحيوي والتغير المناخي والمياه الدولية والتصحر وتدهور التربة·

وقال السيد عبيدات في كلمة افتتح بها حلقة العمل ان مجالات اهتمام مرفق البيئة العالمي / جيف / تركز على قضايا التنوع الحيوي وتغير المناخ والمياه الدولية واستنزاف طبقة الاوزون واساسيا لاهداف بيئية حيوية ومشتركة على مستوى العالم·

واضاف ومن هنا تتضح اهمية مشاركة الاردن في الجهود المبذولة لتحقيق تلك الاهداف التي سعى اليها واقرها مؤتمر قمة الارض في /ريو دي جانيرو/ عام ١٩٩٢ كما تؤكد ضرورة دعم برنامج المنح الصغيرة الذي عالج حتى الان ٣٢ مشروعا بيئيا نفذتها جمعيات غير حكومية في مختلف مناطق المملكة وهي جميعا تصب في الهدف الاساسي لانجاز النتائج والفوائد البيئية التي يعمل المرفق العالمي على تحقيقها·

وقال اننا في جمعية البيئة الاردنية اذ نلاحظ ونتابع باهتمام كبير التطور الايجابي الذي حققه البرنامج من خلال المشاريع التي جرى ويجري تنفيذها في المرحلة الاولى فاننا نقدر هذا الجهد ونتطلع الى تحقيق المزيد من الانجازات في المرحلة العملية الثانية كما نوكد رغبة الجمعية واستعدادها الدائم للتعاون مع البرنامج ودعم اهدافه والمشاركة في انشطته المختلفة لتطوير افاق العمل البيئي·

واشار الى ان الجمعية شاركت في تنفيذ احد مشاريع البرنامج وتمثل ذلك في مصنع الاسمنت في الفحيص كما شاركت مع جمعية النساء العربيات والجمعية الملكية لحماية الطبيعة من خلال ائتلاف ثلاثي مدعوم من البرنامج في تنفيذ مشروع اعادة تدوير الورق وقد انعكست نتائج تلك المشاركات على العاملين في الجمعية وتطوير خبراتهم في مجالات تصميم المشاريع وتنفيذها وتقييمها ومن شان تلك الاسهام في بناء القدرات المؤسسية للجمعية مما يشكل حافزا قويا لنا لدخول المرحلة القادمة لتنفيذ خطط الجمعية ونحن اكثر ثقة بالمستقبل·

واختتم العين عبيدات كلمته بالقول اننا نستذكر حقا زميلنا المرحوم الدكتور روحي الشريف الذي كان عضوا نشيطا في مختلف النشاطات البيئية وقد تعاون مع البرنامج من خلال عضويته في الهيئة الادارية لجمعية البيئة الاردنية ورئاسة النادي العلمي التكنولوجي معربا عن تمنياته الخالصة للمشاركين في حلقة العمل بالتوفيق وتحقيق الهدف من عقد هذه الحلقة·

والقى السيد / يورجن لسنر / الممثل المقيم لبرنامج الامم المتحدة الانمائي في عمان كلمة استعرض فيها برنامج المنح الصغيرة ونشأته والمشاريع التي تم دعمها مشيدا بالجمعيات غير الحكومية وبالمشاريع التي تنفذها.

واعرب عن شكره لجمعية البيئة الاردنية على استضافتها وتعاونها مع البرنامج مؤكدا استعداد البرنامج لدعم المشاريع المتعلقة بحماية البيئة والحفاظ على عناصرها سليمة نقية.

واعرب السيد / لسنتر / عن خالص شكره لجميع المشاركين متمنيا لهم التوفيق والوصول الى النتائج المنشودة من اجل بيئة سليمة·

وقدمت السيدة خولة فياض من برنامج المنح الصغيرة التابع لمرفق البيئة العالمي ملخصا حول الاطار الاستراتيجي لمرفق البيئة العالمي في حين قدم السيد عدنان البتيري من اللجنة التوجيهية الوطنية للبرنامج الوطني عرضا حول الاهمية العالمية للتنوع الحيوي في الاردن.

واستعرض السيد منير الادغم المنسق الوطني لبرنامج المنح الصغيرة النقاط والمحاور التي تضمنتها مسودة استراتيجية البرنامج الوطني مؤكدا ان الاطار الاستراتيجي لمرفق البيئة العالمي / برنامج المنح الصغيرة للمرحلة العملية الثانية ركز على ضرورة دمج منهجية البرنامج وخبراته مع البرامج الاخرى لبرنامج الامم المتحدة الانمائي ونظام مرفق البيئة العالمي والمبادرات الوطنية الاخرى التي تكمل توجهات المرفق· وركز الاطار الاستراتيجي على ضرورة ان تعزز البرامج الوطنية علاقاتها بالبرامج البيئية الاخرى وتلك المعنية بتخفيف الفقر وتنمية المجتمعات وقضايا الجندر والسكان الاصليين التابعة لبرنامج الامم المتحدة البرامج داعيا الى تعاون البرامج الوطنية مع مشاريع المرفق الاخرى وبرامجه بما في ذلك المشاريع المتوسطة وذلك لتحقيق اثر اكبر في مجالات اهتمام المرفق والسعي الى تنسيق الجهود مع مشاريع المرفق الاخرى بما في ذلك توفير الدعم للعناصر المتعلقة بالمجتمعات المحلية.

وقال انه تم انشاء سبع محميات طبيعية منذ عام ١٩٧٥ وهناك خطط لانشاء سبع محميات اخرى كما يمول مرفق البيئة العالمي ضمن مشاريعه الكبيرة مشروعي محمية ضانا والازرق اللذين تنفذهما الجمعية الملكية لحماية الطبيعة مؤكدا ان موارد الاردن الحيوية البيولوجية تتعرض للتهديد المتزايد بتغيير وضع الموائل وتدميرها بالرغم من اجراءات الحماية وغيرها من الاجراءات المتخذة من كافة الجهات المعنية·

وقال ان ازمة المياه الحالية الناتجة عن الجفاف تتطلب تغيير الممارسات الحالية لاستخدام المياه في المناطق الحساسة ويمكن لبرنامج المنح الصغيرة ان يلعب دورا هاما في دعم مشاريع ادارة مساقط المياه والادارة المتكاملة للاراضي والمياه ويمكن ان يسهم نشاط المجتمعات المحلية في ادارة الموارد وحملات التوعية الجماهيرية في حل المشكلة وحماية الاحواض المائية ذات الاهمية العالمية مثل منطقة وادي الاردن والازرق وغيره من الواحات الصحراوية·

واضاف انه يمكن للمشاريع في مجال المياه الدولية ان تستفيد من التجربة الناجحة لمشروع الجمعية الملكية الاردنية للغوص البيئي التي اسست بمساعدة من برنامج المنح الصغيرة وقد عني هذا المشروع بحماية الصيد المرجاني وبموضوع السياحة البيئية والتلوث في خليج العقبة وتاثير ذلك على النظام البيئي البحري·

وقال ان برنامج المنح الصغيرة في الاردن لعب دورا هاما في دمج جهود المجتمعات المحلية ضمن مجالات اهتمام مرفق البيئة العالمي مؤكدا على دور الجمعيات غير الحكومية المتخصصة القيادي في مجال معالجة المشاكل البيئية المحلية والمشاركة في وضع السياسات والتعليمات البيئية وفي ادارة المحميات الطبيعية ومراقبة الصيد وتنفيذ حملات التوعية الجماهيرية والعمل على تحسين ادارة الموارد الطبيعية وغيرها من القضايا ذات الاولوية الوطنية·

وقال ان المؤسسة العامة لحماية البيئة والعديد من الجمعيات غير الحكومية الوطنية ووزارة الزراعة ووزارة التنمية الاجتماعية وسلطة وادي الاردن وسلطة اقليم العقبة تعمل جميعا مع المجتمعات المحلية في مشاريع تهدف الى تشجيع التنمية المستدامة وحماية قاعدة الموارد الطبيعية كما يمكن ان تعنى المؤسسات المذكورة بشكل غير مباشر بانشطة على مستوى المجتمع في مجالات اهتمام مرفق البيئة العالمي مشيرا الى ان البرنامج ساعد الجماعات المهتمة على انشاء جمعيات غير حكومية وتجمعات شعبية والمساعدة في بناء قدرات بعض الجمعيات النسائية على اضافة الاهتمام البيئي لمجالات اهتمامها·

واضاف انه يتوجب على برنامج المنح الصغيرة ان يركز على تجسير الفجوة المؤسسية بين المؤسسات الحكومية المنشأة حديثا وبين المجتمعات الممثلة بشبكة قوية من الجمعيات غير الحكومية مشيرا ان لبرنامج الامم المتحدة الانمائي دورا هاما على مستوى التكتل القطري والمقبول الرئيسي في توفير الدعم والمساعدة لبرنامج المنح الصغيرة في الحفاظ على قوته وزخمه الى ان يحين الوقت الملائم لتحويل البرنامج الى الية دعم دائمة ضمن السياق الوطني كما سيزيد برنامج المنح الصغيرة من جهوده لمساعدة الجمعيات والمجتمعات المحلية في الحصول على دعم اضافي ومساعدة فنية وعينية للمشاريع التي تطلب تمويلا من البرنامج·

وقال ان نشاطات التنوع الحيوي تقع ضمن اربع فئات رئيسة هي عمل المجتمعات ضمن المناطق المحمية والذي من شانه ان يقلل الضغط على الموارد الطبيعية ويحسن ظروف معيشة السكان داخل هذه المناطق المحيطة بها وذلك بتوفير مصدر بديل للدخل ونشاطات المجتمعات المحلية المتعلقة بمشاريع المرفق الكبيرة التي من شانها تعزيز مشاركة المجتمعات في المشاريع وقبولها لها اضافة الى النشاطات الزراعية التي تهدف الى تعزيز حماية الحياة البرية النباتية والحيوانية المفيدة كجزء من الادارة المتكاملة للافات الزراعية مع التركيز على المزارعين الريفيين في وادي الاردن والمشاريع المتعلقة بالادارة المتكاملة للاراضي والمياه في المناطق الهشة بيئيا في وادي الاردن والازرق والعقبة وتعزيز السياحة البيئية مع التركيز بشكل خاص على انظمة الصحراء البيئية والانظمة البيئية البحرية النادرة·

واوضح ان اللجنة التوجيهية الوطنية اوصت بتشجيع نشاطات التوعية الجماهيرية والنشاطات التعليمية الموجهة نحو مجموعات الشباب في مختلف المناطق في الاردن مبينا ان التركيز الجغرافي للبرنامج يعد مهما في هذه المرحلة ويشمل المناطق الجغرافية ذات الاولوية ·· وهي وادي الاردن حيث يشكل المجتمع الزراعي الجهة المستهدفة المحددة في هذه المنطقة والغابات الوطنية مع التركيز على النشاطات التي تقلل خطر الحرائق وتضبط فقدان المناطق المشجرة نتيجة تغيير استخدامات الاراضي وقطع الاشجار غير القانوني والمناطق التي تقوم وكالات المرفق او الجهات الممولة الاخرى بتمويل مشاريع فيها كالمشروع السياحي الممول من البنك الدولي في محمية ضانا الطبيعية ومشروع وادي فينان·

وشارك في الحلقة التي استمرت يوما واحدا اعضاء اللجنة التوجيهية الوطنية للبرنامج و ممثلو الجمعيات غير الحكومية الرئيسية التي تعاونت مع البرنامج في المرحلتين السابقتين لعمل البرنامج وممثلو الجهات الداعمة الاخرى العاملة في المملكة

حفل لتكريم السيدة السعدي لحصولها على جائزة الامم المتحدة

عمان – الرأي – كرم المعهد الدولي لتضامن النساء مساء امس السيدة ميسر السعدي بمناسبة حصولها على جائزة الامم المتحدة لمواجهة الفقر ممثلة للاردن والمنطقة العربية.

وجاء الاحتفال ضمن برنامج الاربعاء الثقافي محور شخصيات وهو احد برامج المعهد الدولي.

وقالت السيدة امنة الحلوة في تقديمها للسيدة ميسر ان هذه السيدة استطاعت خلال مشوارها الطويل ان تكون خير نموذج بالنسبة للمرأة الأردنية العاملة.

واعتبرت الاستاذة اسمى خضر رئيسة المعهد الدولي لتضامن النساء فرع الاردن ان تكريم الامم المتحدة للسيدة ميسر هو تكريم لكل امرأة اردنية وعربية وهي مثال للتصميم والمثابرة.

وتحدثت السيدة ميسر السعدي عن تجربتها مشيرة الى انها مرت بظروف صعبة نتيجة الاحتلال والهجرة، وقد استطاعت تخطي هذه العقبات بالمثابرة والجهد والتصميم، وعلى الرغم من الامر الذي يشكل اطارا واسعا زواجها في سن مبكرة الا انها استطاعت بعد زواجها مواصلة دراستها الثانوية والتخصص في التمريض.وقد اختيرت السيدة ميسر من ضمن عدة نساء عربيات رشحن لجائزة الأمم المتحدة في برنامجها الانمائي معتبرة ان هذا التكريم، هو اولا للناس الذين كانت تخدمهم.وقد تسلمت الجائزة في احتفال كبير اقيم في مقر الامم المتحدة في نيويورك وبحضور السيد كوفي أنان الامين العام للامم المتحدة.

مجلس تنفيذي القصر بحث الاحتفالات بالهجرة النبوية وامور الصحة

القصر – بترا – عقد في متصرفية لواء القصر اجتماع للمجلس التنفيذي في اللواء برئاسة السيد عدنان عواد متصرف اللواء تم خلاله مناقشة عدد من الامور المتعلقة باحتفالات اللواء بذكرى الهجرة النبوية الشريفة وامور الصحة والسلامة العامة ووضع مياه الشرب في اللواء وتسجيل الناخبين لبلديات اللواء·

وبين السيد المتصرف اهمية عقد مثل هذه الاجتماعات للتباحث في المواضيع التي تهم المواطنين للعمل من اجل وضع الحلول المناسبة ومعالجة الكثير من القضايا بالسرعة الممكنة بما يخدم المواطنين ويسهل عليهم ويوفر عليهم الوقت والجهد·

واكد اهمية متابعة جودة المواد الغذائية والخضار والفواكه واخذ الاحتياطات الكافية بالنسبة لاسطوانات الغاز وعدم تخزينها في مستودعات داخل حدود التنظيم والقيام بحملات مفاجئة للتأكد من حجم العبوات في هذه الاسطوانات بحيث تكون طبقا للحجم القانوني·

واشار الى ضرورة تنظيف خزانات المياه ووضع خزانات اضافية لتوفير المياه مؤكدا على ادارة المياه تفعيل برنامج توزيع المياه بحيث تصل المياه للمناطق المشمولة مبينا ان شح المياه يجب ان يرافقه حسن التوزيع والمتابعة والتعاون من قبل الجميع في هذا المجال داعيا الى ضرورة ايجاد مكتب للمياه في اللواء·

واوضح السيد المتصرف انه تم اختيار قطع اراض بمساحة حوالي ١٧٠ دونما في منطقة الموجب من اجل استخراج حجر البازلت اللازم لبناء سد الموجب مؤكدا على دور مشروع السد في تشغيل الايدي العاملة وتوسيع وتطوير الرقعة الزراعية في المنطقة·

واكد اعضاء المجلس اهمية بناء خزانات ارضية او ابار لتوفير المياه خلال الشتاء للمساهمة في توفير الاحتياجات المنزلية من المياه خلال الصيف·

نتائج مسابقة الموسيقى والأناشيد لطلبة عمان الاولى

عمان – الرأي – اعلن السيد مشهور الخرابشة مدير التربية والتعليم لعمان الاولى اسماء المدارس والطلبة الفائزين في مسابقة الموسيقى والاناشيد والاغاني للعام الدراسي الحالي، وكانت النتائج على النحو التالي:

الموشح
زين الشرف، جعفر الطيار، الاشرفية، سعيد الدرة.

الاغنية الوطنية
رقية بنت الرسول الريانية، سعيد الدرة، مشروع النصر، الامام مالك.

الاغنية الشعبية
الاميرة عالية، الملكة نور، رابعة العدوية، زرقاء اليمامة، جعفر الطيار، سعيد الدرة، الاشرفية، الامام مالك.

العزف المنفرد
محمد جبر قاسم – جعفر الطيار، محمد مقيد – الامام مالك، طوني هيثم عيسى – الامام مالك، خليل اكرم ابراهيم – توفيق ابو الهدى، خالد علي حكمت – بلال بن رباح، محمد منير سعيد – الامام مالك، داليا ابو قنطش – الاميرة عالية، هبة نبيل السمان – جبل عمان، احمد محمد عبد الرحمن – الامام مالك، دانا خالد الخطيب – النزهة / س، شادي عيسى علوش – الامام مالك، رانيا خليل – مشروع النصر.

العزف الجماعي
جبل عمان / س، الامام مالك.

اغنية الطفل
الراشدية، سعيد الدرة، الاشرفية.

الاغنية البيئية
معاذ بن جبل، الامام مالك، رغدان الثانوية، الكندي.

التطعيم ضد شلل الاطفال في عجلون .. السبت

عجلون - بترا - اهاب الدكتور زياد عبندة مدير صحة محافظة عجلون بالمواطنين تطعيم ابنائهم ضد شلل الاطفال اعتباراً من يوم السبت ضمن الحملة الثانية للتطعيم التي تنتهي في الثامن والعشرين من الشهر الجاري.

واشار ان التطعيم يشمل الاطفال من هم دون سن الخامسة مهما كانت جرعات التطعيم السابقة.

اوقاف لواء الكورة تحتفل بذكرى الهجرة

دير ابي سعيد – بترا – اقامت مديرية اوقاف لواء الكورة بعد صلاة ظهر امس احتفالا دينيا في مسجد دير ابي سعيد الكبير بمناسبة ذكرى الهجرة النبوية الشريفة بحضور السيد نايف المومني متصرف اللواء.

واشتمل الاحتفال على القاء كلمتين للدكتور عبدالرحمن ابداح مفتي الاغوار الشمالية وعمران مقدادي رئيس قسم الوعظ والارشاد في المديرية استعرضا من خلالهما معاني هذه المناسبة العظيمة والتي كانت نقطة تحول في تاريخ الدولة الاسلامية مشيرين الى الدروس والعبر المستفادة منها.

ودعا الخطباء الله العلي القدير ان يتغمد جلالة المغفور له باذن الله الملك الحسين بن طلال بواسع رحمته وان يحفظ جلالة الملك عبدالله بن الحسين مؤكدين ضرورة الاقتداء بالسنة النبوية الشريفة.

كما اشتمل الاحتفال على قراءة مدائح نبوية وقصيدة شعرية للشاعر علي شرارة تحدثت عن عظم المناسبة.

وحضر الحفل مساعد متصرف اللواء وعدد من رؤساء البلديات ومديرو الدوائر في اللواء وحشد كبير من المعنيين.

دليل الرأي

الكلمات المتقاطعة

اعداد: صالح محمد البطوش - الطيبة

افقيا: ١. اغنية للفنان محمد عبده + حرف، ٢. مكان سياحي في الاردن + وحدة قياس معكوسة، ٣. احرف مختلفة + د + بيت الدجاج معكوس + حرف، ٤. غني + حرف + سيارة بالانجليزية، ٥. الجر + حرف + خاصتي معكوسة، ٦. أحد الاطراف + قاسي بالانجليزية + حرف، ٧. عاصمة اوروبية + طائر بحري معكوس، ٨. يصر + م + مسلسل عربي ناقص ال التعريف معكوس، ٩. فنانة عربية راحلة + يه.

عموديا: ١. علم مذكر + دولة عربية معكوسة، ٢. علم مذكر + علم مذكر معكوس + حرف، ٣. ماء الحياة معكوس + حرف + يقل + ل، ٤. للنداء معكوس + حرف + احد الوالدين معكوس + يشاهد، ٥. اسم العبيد قديما ناقص الحرفين الاخيرين + نوع من انواع الفن + م، ٦. حرف + عاصمة اوروبية + حرف + متشابهان، ٧. زهق معكوسة + دق معكوسة + بين اثنين معكوس + حرف، ٨. نوع من الاحجار الكريمة + للتخيير معكوسة + حرف، ٩. رجل بالانجليزية + ينصف بالانجليزية + حرف + حرف.

حل الشبكة السابقة

افقيا: ١. يسهب (معكوس) + و، ٢. الحب فنون، ٣. فاكر (معكوس) + ي، ٤. ناي معكوس، ٥. سيد، ارسطو معكوس، ٦. زيد، ٧. أب، ٨........، ٩. فاطمه، تين معكوس.

عموديا: ١. باريس، ٢. يأكله (معكوس)، ٣. س ح أ ن + د، ٤. ي + بف، ٥. و + فيروز + م، ٦. ط ي، ٧. وو، س د ي، ٨. ونس، ٩. تي معكوس.

اوقات الصلاة

الفجر	٣٫٣١
الشروق	٤٫٥٤
الظهر	١١٫٣٤
العصر	٣٫١٢
المغرب	٦٫١٤
العشاء	٧٫٣٧

الكلمة الضائعة

اعداد: حامد عبدالحليم الخوالدة - بلعما

مطرب عربي يتألف اسمه من مقطعين و(١٤) حرفا

عبدالحليم حافظ، أم كلثوم، عبدالكريم عبدالقادر، عبدالمجيد عبدالله، بشار السرحان، هاني شاكر، احلام، محمد حمد، عاصي الحلاني، اصالة نصري، ديانا حداد، جورج وسوف، كاظم الساهر، نوال الزغبي، انوشكا، فتى رحيمة، علي عبدالستار، رامي عياش، بدر الغريب، وائل كفوري، لطيفة التونسية، نهاوند، ذاكرين، اشرف، ص.

حركة الطائرات

القادمة الملكية الاردنية

٦٫٥٠ صباحا القاهرة
٧٫٠٠ صباحا جدة
٨٫٣٠ صباحا جدة
٢٫٣٠ ظهرا القاهرة
٥٫٠٠ مساء باريس
٥٫٠٥ مساء لندن
٦٫٠٠ مساء روما
٦٫٠٥ مساء انقرة اسطنبول
٦٫٠٥ مساء شيكاغو شانون
٦٫١٠ مساء كزبلانكا تونس
٦٫٣٠ مساء تل ابيب
٧٫٠٠ مساء امستردام
٧٫٠٥ مساء فينا
١١٫١٥ مساء بيروت
٢٫٤٠ فجرا جاكرتا كوالالمبور
٤٫٢٠ فجرا عدن
١١٫١٥ صباحا انقرة اسطنبول
٤٫١٥ مساء تل ابيب
٧٫٣٥ مساء بيروت
٧٫٤٥ مساء كولمبو
٨٫٢٠ مساء دلهي
٨٫٣٠ مساء عدن
٨٫٤٠ مساء دمشق
٨٫٤٥ مساء البحرين الدوحة
٩٫١٥ مساء دبي كراتشي
٩٫٤٠ مساء بانكوك

القادمة الشركات الاخرى

١٠٫٣٠ صباحا الكويت الكويتية
١٢٫٣٠ ظهرا جده السعودية
١٫١٠ ظهرا البحرين الخليج
٣٫٤٠ مساء دبي الامارات
٥٫٣٠ مساء بيروت الشرق الاوسط
٨٫٠٠ مساء لندن البريطانية
٩٫١٠ مساء القاهرة المصرية
١٫٠٥ فجرا ميلانو الايطالية
١٫٢٥ فجرا فينا بيروت اليونانية
٦٫٣٥ مساء بيروت الشرق الاوسط
١٠٫١٠ مساء القاهرة المصرية
٢٫٠٠ فجرا ميلانو الايطالية
٢٫٤٥ فجرا بيروت اثينا اليونانية
٦٫٥٠ فجرا لندن البريطانية

المغادرة الملكية الاردنية

٦٫٠٠ صباحا شارل ديغول امستردام
٧٫٥٠ صباحا امستردام نيويورك
٩٫٥٠ صباحا روما
١٠٫٣٠ صباحا فينا
١٠٫٤٥ صباحا برلين لندن
١٠٫٤٥ صباحا القاهرة

المغادرة الشركات الاخرى

١١٫٤٥ صباحا الكويت الكويتية
٢٫٠٠ ظهرا جده السعودية
٢٫٠٠ ظهرا البحرين الخليج
٤٫٤٥ مساء دبي الامارات

الاجنحة الملكية القادمة

٨٫٥٠ صباحا العقبة (م.م. علياء)
٥٫٣٠ مساء غزه (م.م. علياء)
٦٫٠٠ مساء العقبة (ماركا)
٦٫٤٠ مساء تل ابيب (م.م. علياء)

الاجنحة الملكية المغادرة

٨٫٣٠ صباحا العقبة (ماركا)
١٫٣٠ ظهرا غزه (ماركا)
٤٫١٥ مساء تل ابيب (م.م. علياء)
٨٫٣٠ مساء العقبة (م.م. علياء)

حظك اليوم

الحمل: عليك ان تنسجم مع الوضع، حتى ولو كان ذلك يزعجك كثيرا، تعاطف مع العذراء.

الثور: شيء واحد حتى الان لم تحصل عليه، وربما يكون في متناول يدك هذا الاسبوع، تناوله بلا تأخر تعاطف مع الاسد.

الجوزاء: كن حذرا والا اكلتك الذئاب هذا الاسبوع، فانت تتعرض للمضايقة في حياتك العملية، انتبه من الستة السوء التي تسعى الى تحطيمك.

السرطان: الحب الجميل الذي يطرق قلبك حالة نادرة.. تعيشها بكل رونقها وجمالها، الحبيب يعطيك بقدر ما تعطيه.. هذه الايام.

الاسد: افكارك الغريبة الاطوار تظهر غير مفهومة للاخرين، عليك اللعب بصدق والا سارت الامور دون ان تعرف بشيء.

العذراء: لا تلتزم بشيء فلن تتمكن من العودة الى الوراء تعاطف مع القوس استعمل سحرك وجاذبيتك فيتبعك الاخرون.

الميزان: ضع صراعك في خدمة قضية تخصك وحدك، لكن لا تتهجم على شريكك تعاطف مع الحمل اذا كان الحوار مستحيلا فلا تتكلم بمفردك لا احد يسمعك اصمت.

العقرب: ربما ينبئك محيطك اذا قلت كل الحقيقة ليس كل ما يعرف يقال، انتبه. تعاطف مع الجوزاء، ستعمل كثيرا وكأنك تريد تحطيم الرقم القياسي لا تبالغ.

القوس: في الاتحاد قوة، عليك التضامن مع حلفائك لربح المعركة، العناد لا ينفع في الحالات الحرجة لا تحاول الكثير لترضي الاخرين قلبك معرض لهزات كثيرة انتبه.

الجدي: لا تصدق كل ما سيقال لك، فهناك اكاذيب بقدر ما هنالك حقائق، تعاطف مع الحوت، افتح عينيك وعليك وحدك ايجاد ما اضعته قريبا.

الدلو: مهما تكن النتائج لا تتراجع عن مبادئك، ولا تتوقف عن السير في الطريق الذي بدأته مرحلة من الشباب تشعر بفرحها.

الحوت: تتكشف امور كثيرة وتظهر فيها الاكاذيب، لا تضعف امام اول اقتراح، لكن دع الباب مفتوحا للحوار.

الطبيب المناوب

عمان:
د. بلال السيد ت ٨٩٠٢٨٠
د. عوني الحوامدة ت ٥٣٣٢٣٥٠
د. هشام كنعان ت ٧٩٠٢١٦
د. توفيق قبعين ت ٦٢٢٠٢٩
د. غالب زوايدة ت ٧٣٦٠١١
د. خلدون عصفور ت ٥٣٣٢٦٠٠
مادبا د. خالد حيثات ت ٥٤١٩٧٧
الزرقاء د. غالب ارشيد ت ٩٩٦٣٦٤
د. اكرم حداد ت ٩٨٥٥٥٠
د. غسان الفقيه
الرصيفة د. محمد سرحان ت ٣٧٤٠٢٤٤
مخيم حطين د. محمد درويش ت ٨٨٤٨٧٦
اربد د. علي الشقيري ت ٧٦٠٠٠٦٩
د. عصام الصالح ت ٢٤٦٨٥٨
مخيم اربد د. محمد حسين الحلو ت ٢٧٩٧٧٣
الكورة د. خالد بني ياسين
لواء الطيبة د. ابراهيم ملحم
السلط د. فايز الدباس ت ٥٥٨٦٠٠/٥
البقعة د. نور احمد ابراهيم ت ٤٧٢٦٧٢١
ابو علندا د. سالم القسوس ت ٤١٦١١٢٠
الاغوار الشمالية د. ابراهيم الشوبكي ت ٥٧٥١٨٨
الكرك د. نضال مستات ت ٣٥١٩٥٣
المفرق (صبحة) د. موسى ابو كويك ت ٦٢٧٣١٢٥

اطباء الاسنان

عمان:
د. نزار عبدالرحيم ت ٥٣٣٥١٤٢
د. يوسف جمام ت ٤٦٥٥٣٩٢
د. عبيد الرمحي ت ٤٦٤٤٣٩٠
اربد د. باسم الشعلاني ت ٧٢٧٥٩٧٢
الزرقاء د. حسن مناصرة ت ٣٩٠٢٨٠٨
الرصيفة د. عبدالقادر السلفيتي ت ٣٧٤٣٩٤٤
عجلون د. عزالدين غرايبة ت ٦٤٢٠٧٢٢
المفرق د. عصام بطارسة ت ٦٢٣٠٤٧٤
جرش د. طارق الشريف ت ٦٣٥١٨٣٩
السلط د. علي الذوقان ت ٣٥٥٦٣٦٥
دير علا د. عبدالله عبيدات ت ٥٧٢٢٥٥
مادبا د. عوني النظم ت ٥٤٣٦٨٠
الكرك د. عبدالهادي القضاه ت ٣٥٢٣٥٢
العقبة د. مروان شريم ت ٢٠١٩٧٣٦
الرمثا د. احمد خزاعله ت ٧٣٨٠١٦٨

الصيدليات المناوبة

(٢٤) ساعة

عمان: ص شوكت - جبل الحسين ت ٥٦٧٧٦٦٦
ص فراس - جبل الحسين ت ٥٦٦١٩١٢
ص ريتال - جبل الحسين ت ٥٦١٨١٨٧
ص السلام - وسط البلد ت ٦٣٦٧٣٠
ص الروابدة - المدينة الرياضية ت ٥١٥٨٠٣٣
ص عائشة ام المؤمنين - الرمثا
ص ميادة - تلاع العلي ت ٦٨٧٠٠٤
ص الصديق - الهاشمي الشمالي ت ٩٨٥٢٢٦
ص فداء - ماركا الشمالية ت ٨٨١١٩٨
ص طارق - ماركا الشمالية ت ٨٩٨٠٨
ص ركن الدواء - الرابية ت ٥٥٣٦١٦٩
ص ابن النفيس - الوحدات ت ٧٤٥١٠٥
ص الاتحاد - الزرقاء ت ٩٨٦٢٢٥
ص الكريم - الزرقاء ت ٩٩٣٥٤٦
ص العقبة - العقبة ت ٣١٦٢٤٧
ص وهران - اربد ت ٢٧٢٣١٧

حتى (١٢) ليلا

عمان:
ص النبرة
ص المامين ت ٤٣٩١٦٣٥
ص راس العين ت ٧٨٦٢٢٦
ص جبل التاج ت ٧٧١٠٥٠
ص سلمى ت ٦٥٧٤٠٤
ص عصفور ت ٨٨٩٦٣٩
ص علاري ت ٨٧٦٢١٣
ص نزيه ت ٨١٢٢١٩
ص الكردي ت ٨٣٧٧٦٦
ص الكردي ت ٨٣٧٧٦٦
ص النهضة ت ٧٩٧٨٢٢٤
ص مجمع جبر ت ٨٢٨٥٤٠
ص فالي ت ٨١٨٨٤٢
ص رزان ت ٥٥٢٨٤٩١
ص العدد ت ٥٦٠٣٤٤٠
ص منير ت ٥٦٦١٨٩٨
ص علي ت ٦٤٨٢٣٣
ص العولي ت ٥٥٣٣٤٦٧
ص الفواز الخامس ت ٥٢٢٤٦٧
ص زهران المركزية ت ٨٢١٦٢٠
ص منتوير ت ٦٨٥٣٠٤
ص المثنى ت ٦١٧٣٠٠
ص ضابرين ت ٦٨٣٦٢١
ص بكر ت ٦٨٠٦٢٤
ص النجمة الدولية ت ٨٦٢٣٤
ص بيت الدواء ت ٨٢٨٣٣٠
ص مخازن المدينة ت ٨١٤١٢٩
ص ياسمين ت ٨١٠٨٥٩
ص سعد ت ٨١٩٨٣٧
ص حكمت ت ٨٥٩٤٤٣
ص التوراة ت ٨٥٧١٧٧
ص تيدوح ت ٦١٤٧٢٤
ص الحياة ت ٦٢٤٦٣٦
ص سمية ت ٧٨٦٧٧٩
ص البر ت ٧٥٣٦٦٧
ص الجعفري ت ٧٧٢٦٧٩
ص الانيب ت ٧٤٨٦٩٤
ص نما
ص الياقوت
ص الهاشمي ت ٨٩٧٦٩٩
ص دار الحكيم
ص بلاني ت ٨٨٩٠٥٤
ص نور ت ٨٨٩٨٦٢
ص القساء ت ٨٨٩٧٧١
ص دروة ت ٨٣٦٣٨٢
ص وسلم ت ٨١٦٦٩١١
ص البوهة ت ٥٢٤٣٣٠٢
ص سخاء ت ٦٩٥٥٧٥
ص رؤى ت ٦٩٢٦٢٤
ص النيار ت ٥٣٥٩٤٧٨
ص عماد الدين ت ٦٩٧٤١٧
ص المرج الدولية ت ٧١٤٣٨٢
ص سلة الدواء ت ٧٠٠٣٧٦
ص الريحان ت ٥١٥٣٣٠
المزار ص المزار الجنوبي
الزرقاء ص فلسطين ت ٩٨٣٥٦٢
الرصيفة ص ابو نبيه ت ٩٥٤٤٠٠
ص البتول
العقبة ص القدس ت ٣١٤٧٤٧
ص العقبة الحديثة ت ٢١٥٠٣٥
اربد
ص فؤاد ت ٢٧٥٣٦٠
ص الشرع ت ٢٧٥٨٢٥
ص زمزم ت ٢٧٩٣٢٥
ص الشقيري ت ٢٧٨٩٩٠
ص الرازي ت ٢٤٣٠٨١
ص الجامعة ت ٢٧٦٣٦٨
ص ابتهال ت ٢٥٠٤٢٨
ص سلامتك الحديثة ت ٧١٠٢٤٥٢
ص الفضيلة النموذجية ت ٢٥٠٨١٧
ص بلاط الشهداء ت ٢٧٠٠٧١
ليدون ص ام السقري ت ٧١٠١٤٨٢
ص الشرع ت ٢٧٥٨٢٥
الرمثا ص الخزاعلة ت ٢٨٣١٩٩
المفرق ص رأس النامود
ص عبدالرحمن ت ٦٢٣٠٤٩١
ص دبلة ت ٤٣٣٠٣٦
سحاب ص نوار الشهيد ت ٧٢٣٦٥٦
الحصن ص عنيش ت ٣١٠٨٩٩
جرش ص ميس الريم ت ٤٥١٤٠٤
السلط ص السلط الجديدة
ص بسلم السلكت ت ٥٥٥١٤١
ص شروق الكلوب ت ٥٥٧٧٧١

(المناوبة حتى ١٢ ليلا)

عمان:
ص شجاتيت ت ٦٢١٦٩٩
ص دواني ت ٤٦٢١٣٨١
ص الكلية ت ٤٦٢٥٠١٠
ص ناتيا ت ٨٢١٩١٥
ص المجمع ت ٥٦٧٢٣٦٧
ص عثمان
ص المشعه ت ٦٤٥٣٤٥
ص الزهراء ت ٦٤٩٢٠٨
ص الفارق ت ٨٨٢٠٠٨
ص سهيل القيرصي ت ٦٢٨٠٥٧
ص التعاون ت ٨٨٣٧٥٣
ص ندى ت ٧٥١٣٨٧
ص رشات ت ٧٤٧٥١٥
ص السلسبيل ت ٨٩٠٣٨٢
ص الطوارنه
ص رحال ت ٧٤٤٣٩٦
ص نوفل ت ٤٣٩٤٠٠٥
ص امال ت ٧٩٠٤٣٣
ص شراع المقيم
خلدا ص مالك
وادي السير ص ابراهيم
تلاع العلي ص هيفاء
تلعون ص الضفقتين
مرج الحمام ص ميرا
الجبيهة ص الشاهد
صويلح ص عمار
طبربور ص الاراضي المقدسة
شفابدران ص شفابدران
الاغوار ص الانوار
الكورة ص الساري
مادبا ص قيس + مادبا الجديدة + طارق

حركة البواخر

نشرة وكلاء الملاحة

المغادرة
فيجا، دبي ليبيرتي، استور، ارتيمون.

الراسية
فيدرل بسكاورس، سايدون، ترويون، ريتيو، فوشان، بيارل جراسي.

المنتظرة
داون، الاحساء، تايد ارو، وايت نايل، كونتشيب شامبيون، بريتي سوورسي، ام الانيار، اداليت، كونتشيب هارموني.

التكسي المناوب

فراس عمان
الريماوي
رانيا
تكسينا
المهد
البرج
خلدون
البستان
عاصم
مدينة الحسين للشباب
فراس صويلح
النجاح
هنادي
الدويكات
ابو حيدر
مؤاب
البيطار
عمان
الحويان
المحيسن
البشير
البدري
التاج
الطوباسي
يافا
الاخضر
صلاح الدين
دعسان
عبدالرحيم
السليحات

برامج التلفزيون

القناة الاولى

٩٫٠٠ القرآن الكريم + من فيض النبوة
٩٫٢٠ موجاكو - غزال الرنة - فيلم كرتون / هيلين كيلر
١١٫١٥ شعائر خطبة وصلاة الجمعة / مباشر
١٢٫٢٠ طيبات / الصدق
١٢٫٤٠ حديث الشعراوي
١٫٣٠ المجلة الرياضية / مباشر
٣٫٠٠ نشرة الاخبار
٣٫٢٠ الفيلم العربي / ارحم دموعي
٥٫١٥ اكتشاف / اوتانا
٦٫٠٠ نشرة الاخبار
٧٫٠٠ مرايا ٩٨
٨٫٠٠ ستون دقيقة / مباشر + حالة الطقس
٩٫١٠ مسلسل السهرة / رجال في العاصمة
١١٫٠٠ نشرة الاخبار
١١٫١٥ مواطن ورأي
١١٫٣٥ تمثيلية عربية / نادرة
١٢٫٤٥ الاء تسبح الله

القناة الثانية

٦٫٠٠ للاطفال
٦٫١٠ للاطفال
٦٫٣٠ للاطفال
٧٫٠٠ اخبار بالفرنسي
٧٫١٥ لحظات مضيئة في العلوم والتكنولوجيا
٧٫٣٠ موجز الاخبار
٧٫٣٣ برنامج فرنسي
٨٫٣٠ درب النجوم
٩٫١٥ المحبرة
١٠٫٠٠ اخبار العاشرة
١٠٫٢٠ ملينيوم
١٢٫٠٠ نهاية الارسال

هواتف ضرورية

اعطال الهاتف ت ١٣٩
مديرية الامن العام ت ١٩٦
شرطة العاصمة ت ١٩٢
شرطة النجدة ت ١٩١
دائرة السير ت ١٩٠
التوريات الخارجية ت ٥٣٤٣٤٠٢
شكاوى المجاري ت ٤٨٩١٨٩٢ / ٩٣
طوارىء الامانة ت ٥٣٥٩٩٧٠ / ٧١
المدينة الطبية ت ٥٨٥٦٨٥٦ / ٥٣٣٦٨١٢
طوارىء الكهرباء ت ٤٧٥٠٩٨١ / ٨٢
شكاوى البريد ت ٥٨٦٣٥٨٨
شكاوى النقل العام ت ٥٠٦٣٥٥٤
جمعية حماية المستهلك ت ٥١٥٣٢١١
ضريبة الدخل ت ٥٥٣٥٦١٣
الاحوال المدنية ت ٤٦٣٦٦٢٧٠
استعلامات المطار ... ت ٤٤٥٢٠٠٠
حركة الطائرات / الملكية ت ٤٤٥٣٢٠٠
مقسم المطار ٤٤٥٢١١١
حركة الطائرات الاجنبية ٤٤٥٢٧٠٠
شكاوى المياه ت - ٤٨٩٧٤٦٨ / ٤٧٧٧١٣١ / ٢
طوارىء الدفاع المدني في المملكة ت ١٩٩
ش.ت. العاصمة ٥٦٦١١٧٦
ش.ت. الزرقاء ٩٨٣٧٦٨
ش.ت. اربد ٢٧٧٧١٥
ش.ت. المفرق ٦٣٢٣٣٦٨
ش.ت. جرش ٦٣٢٨١٥٦
ش.ت. عجلون ٦٤٢٠١٨٠
ش.ت. السلط ٥٤٤٨٢١
ش.ت. الكرك ٣٥١٠٤٠
ش.ت. الطفيلة ٣٤١١٩١
ش.ت. مادبا ٥٤٤٢٦٢
ش.ت. العقبة ٢٠١٣٨٠٤
ش.ت. معان ٢١٣٢١٩٥

اسعار لحم الضأن المستورد للكغم الواحد بالجملة والمفرق

الصنف	السعر بالجملة المصدر — فلس	السعر بالجملة المصدر — دينار	السعر بالمفرق المستهلك — فلس	السعر بالمفرق المستهلك — دينار
لحم ضأن ختم بنفسجي	٨٠٠	٢	٠٠٠	٣
لحم ضأن ختم احمر	٣٠٠	٢	٥٠٠	٢

نشرة ارشادية لاسعار الخضار غير رسمية

المادة	سعر الجملة	سعر المستهلك	المادة	سعر الجملة	سعر المستهلك
بندورة معلقة	٢٤٠	٢٨٠	سبانخ	١٣٠	١٧٠
خيار	٣٠٠	٣٥٠	فاصوليا مبرومة	٥٠٠	٥٥٠
كوسا	٣٠٠	٣٥٠	ليمون	٥٠٠	٥٥٠
بطاطا	٣٣٠	٣٧٠	موز محلي	٥٠٠	٥٥٠
بصل ناشف محلي	١٥٠	١٧٠	موز مستورد	١٠٠٠	١١٠٠
باذنجان	١٤٠	١٧٠	برتقال بلنسيا	٤٠٠	٤٥٠
زهرة بيضاء	١٦٠	٣٠٠	بازيلا	٥٥٠	٦٠٠
فلفل حار	٣٢٠	٣٧٠	تفاح	٦٥٠	٧٠٠
فلفل حلو	٣٠٠	٣٥٠	ملوخية	٣٥٠	٣٩٠
جزر	٢٥٠	٣٧٠	فول اخضر	٥٥٠	٦٠٠
ملفوف	٦٠	٩٠	ثوم ناشف	٩٠٠	١٠٠٠
بندورة عادية	١٣٠	١٦٠	بصل مستورد	٢٧٠	٣٠٠

يعرض اليوم على مسرح ..

مسرح نبيل المشيني — ت ٥٦٧٥٥٧١
١٦٤/صف١ - اعتبارا من ٩٩/٤/٢٩
ابو عواد في المسرحية الكوميدية الساخرة
عدي رجالك .. عدي

مسرح عمون — ت ٤٦١٨٢٧٤
TERMINATOR
يوم الحساب (الجزء الثاني)
ارنولد شوارزنجر
الاولاد الاشرار
BAD BOYS
ويل سمث، مارتن لورنس
الحفلات: ١٢ - ٣٫٣٠ - ٧٫٣٠ مساء.

مسرح الكونكورد ٢ — ت ٥٦٧٧٤٢٠
اعتباراً من ١٩٩٩/٣/٢٥ المسرحية الكوميدية الساخرة
الى من لا يهمه الامر
بطولة: موسى حجازين «سمعه»
تأليف واخراج محمد الشواقفه
ترفع الستارة الساعة ٨.٣٠ مساء

مسرح هشام يانس — ت ٤٦٢٥١٥٥
اعتباراً من اول ايام العيد المسرحية الكوميدية السياسية
آل سلام آل
ترفع الستارة الساعة ٨.٣٠ مساء

يعرض اليوم على شاشة دار سينما ..

بلازا — ت ٥٦٩٩٢٣٨
النجم العالمي بروس ويلز في ARMAGEDDON
الحفلات: ٦.١٥ - ٨.٣٠ - ١٠.٣٠ مساء
النجم العالمي انطونيو باندراس في MASK OF ZORRO
الحفلات: ١٢.٣٠ - ٣.٣٠ ظهراً

فيلادلفيا (١) — ت ٤٦٣٤١٤٩
رائعة ستيفن سبيلبرج الجديدة
نمل ANTZ
١٢٫٣٠، ٣٫٣٠، ٦٫١٥، ٨٫١٥ مساء
SAVING PRIVATE RYAN
الساعة ٩٫٣٠ مساء

فيلادلفيا (٢) — ت ٤٦٣٤١٤٩
صوفي مارسو في قصة الكاتب ليوتولستوي.. الفيلم الكبير
آنا كارنينا
ANNA KARENINA
١٢٫٣٠ - ٣٫٣٠ - ٦٫١٥ - ٨٫٣٠ - ١٠٫٣٠ مساء.

الكونكورد — ت ٥٦٧٧٤٢٠
كونكورد (١)
عادل امام.. في الواد محروس بتاع الوزير
١٢٫٣٠ - ٣٫٣٠ - ٦٫١٥ - ٨٫٣٠ - ١٠٫٣٠ مساء
كونكورد (٢)
ديمي مور.. في الفضيحة
DISCLOSURE

جاليريا (١) — هاتف ٥٩٣٤٧٩٣ - ٥٩٣٤٣٠ / www.cus.com.jo/Galleria
ويل سميث
جيني هيكمان
في
ENEMY OF THE STATE
الحفلات: ٣.٣٠ - ٦.١٥ - ٨.٣٠ - ١٠.٤٥ مساء

جاليريا (٢) — هاتف ٥٩٣٤٧٩٣ - ٥٩٣٤٣٠ / www.cus.com.jo/Galleria
دينيس كوايد
ناتاشا ريشاردسون
في
THE PARENT TRAP
الحفلات: ٣.٣٠ - ٦.٣٠ - ٨.٣٠ - ١٠.٣٠ مساء

الحسين — ت ٤٦٢٢١١٧
١ـ احمد زكي
ليلى علوي
اضحك الصورة تطلع حلوة
٢ـ مايكل كيتون / اندي غارسيا
حد اليأس

رغدان — ت ٤٦٢٢١٩٨
١ - وقت الاقتحام
ميتون شكرابورتي
٢ - لورانزو لاماس
رجل السيف
٣ - ليله قتل / فيفي عبده / الهام شاهين
٤ - الثعبان في ظل النسر / الجزء الثاني
٥ - ثلاث نساء ورجل

بسمان — ت ٤٦٣٠١٢٦
١ـ قاطع الانفاس
٢ـ صرخة الحرية
٣ـ الشقي
٤ـ قصة شرطي / جاكي شان
٥ـ حرامي الحب
٦ـ مديرة المستشفى

الخيام — خيام «١»
١ - مركز الحب
٢ - الجارية
١٢ - ٣ - ٦ مساء
خيام «٢»
١ - ابنة العم
٢ - النمره
١٢ - ٤ - ٧ مساء

هكذا من الأصل



محليات

اسماء خطباء ومدرسي المساجد.. اليوم الجمعة

عمان - الرأي - اعلنت مديرية اوقاف محافظة العاصمة اسماء خطباء ومدرسي المساجد اليوم الجمعة الواقع في ١٤٢٠/١/٧هـ الموافق ١٩٩٩/٤/٢٣م كالتالي:

مساجد وسط البلد واللويبدة والعبدلي

الشهيد الملك عبدالله بن الحسين - المدرس د. محمد الرعود – الخطيب د. سامي الصالح، الحسيني الكبير - المدرس ابراهيم خشان – الخطيب د. محمود العواطلي، كلية الشريعة - محمد هاشم الخالدي، السعدي - علاء الحايك، المستشفى الاسلامي - وليد رشاد، الشابسوغ - مراد شكري، احمد قارة - محمد منصور، التلهوني - ايهاب محمد، مصلى الامانة - حسام سنوتو، عيسى مراد – عبدالكريم يونس، مصلى الصادق - عبدالاله التخاينة.

مساجد الشميساني وجبل عمان/ لواء القصبة

الفيحاء - د. محمد نوح القضاة، الزميلي - د. راجح الكردي، بلال بن رباح - حميد العبداللات، الامير الحسن - د. عبدالله الكيلاني، المنصور - طارق عمرو، الزغل – د. علي الفقير، ضاحية الحسين - حاتم السحيمات، ابو الفيلات - محمد بني دومي، سليمان الحاج سالم - فضل خليفة، خالد بن الوليد / عرجان - هاني سويدان، اسحق القواسمي - بسام القواسمي، احد - حسين أبوذؤابة، طارق بن زياد - محمد الزبيدي، الروضة الاسلامي - محمد غالب الطيب، النور / الخرابشة - رشاد ابو الوفا، صهيب بن سنان - مصطفى ابو رمان، الكلية العلمية الاسلامية - يحيى عيد، صلاح الدين - محمد شقرة، الصفدي - عبدالجواد الصباغ، العمري – غسان الزاغة، الكاظم / دير غبار – القاضي عصام ابوالعدس، أبو شام / جبل عمان – د. فيصل السلمان، الحاجة مريم/ ام السماق – ياسر السرطاوي، قدري اليوسف – طه يوسف.

مساجد جبل الحسين والمخيم والقصور والحدادة والنزهة والقلعة/ لواء القصبة

كلية الحسين – بشير الكيلاني، الحسين الشرقي – عبدالله البطوش، الحسين الغربي – احسان حجير، الفضل بن عباس – رفيق الخطيب، عبدالحميد القريني – هيثم عبدالغفور، المحسنين – محمد سعيد مطر، ابو حنيفة – معاذ ابو الهيجاء، الشافعي – عبدالحميد الشاقلدي، مالك بن انس – محمد هشام الايوبي، احمد بن حنبل – طه الشمايلة، ربعي بن عامر – عبدالعزيز جبر، اويس القرني – محمد حمد عبدالحميد، سلمان الفارسي – جلال موسى، عبدالله بن رواحة – محمود الكسواني، حطين – عطية حمدان، عاصم بن ثابت - سعيد الذباس، الحارث بن عمير الازدي – يحيى الطرمان، المجاهدين – محمد وساس، المرابطين – عماد صدقات، سعيد بن المسيب – ابراهيم خشان، ابو ذر الغفاري – مروان الديري، عمار بن ياسر – محمود شحادة، العلا / النزهة – جمال معايطة، سفيان الثوري – فخري شحادة، المغيرة بن شعبة – علي العمري، اسامة بن زيد – عمر ابراهيم عادي، سلمة بن الاكوع – وليد صبحي قدو، ابوبكر الصديق/ الحدادة - عطية الاطرش، الغوانمة - أنور شفيق عليان.

مساجد الجوفة والاشرفية والوحدات/ تابع لواء القصبة

ابو درويش - ضيف الله الشوبكي، مصعب بن عمير - يوسف منصور، السلام - جمال بنات، مستشفى البشير - صبحي حمدان، القعقاع بن عمرو - محمد خالد رامز، انس بن مالك - عمر الخطيب، مدرسة صلاح الدين - عبدالرؤوف ابو صيام، الورد بن خالد - محمد القاق، الجوفة القديم - عبدالله العمري، مدرسة الامير الحسن - احمد ممتاز، الانصار - سعيد حجاوي، سعيد بن زيد - يحيى ابو لبن، عمير بن الجموح - فراس سعدالدين، الوحدات الكبير - أحمد عنكير، مدرسة الوحدات – حمزة منصور، التقوى - عمر العمري، مسجد علي بن ابي طالب/ الوحدات – يوسف معدي، مسجد القدس – ابراهيم القواسمي، اليرموك – وائل اللداوي، سوق الخضار – عباس الليدي، ابو انشيش القديم – عمر نايف، حفصة – احمد عداربة، الوحدات الجنوبي – يحيى برقاوي، الراشدين/ عبدالله سعايدة، الرحمة/ الاشرفية – عيسى حزين، قرية الطيبات – محمد ابو حريد.

مساجد نزال والاخضر وراس العين والمهاجرين والزهور والنظيف والمريخ/ لواء القصبة

نزال الكبير – نعيم مجاهد، علي صقر – خالد العلاونة، السيدة زينب – رشاد ابراهيم، بدر – طه خلف، جمعية لفتا – محمد العيشاوي، الصالحين – عوض الله حسن، صبحي الحاج حسن – غسان أحمد، عبد الرزاق – احمد حازم، الهلال - محمد الوحش، تيسير البلبيسي - صبحي يوسف، ابو ايوب الانصاري - خليل الزير، التوبة - حسين الوحش، ابو الدرداء - ناصر ادلبي، ابو هريرة - عمار التاجي، السلطان - رائد علقم، الهشلمون/ نزال – سليمان الهشلمون، عثمان بن مظعون/ راس العين – باسل دويك، زيد بن حارثة – رضا ضمرة، ابراهيم الخليل – ماجد رسلان، الخلفاء الراشدون – فايز عودة، الشعراوي – نضال امارة، البخاري – عبدالفتاح عقل، النورين – ابراهيم فوارس، الامام الرواس – أمين عمر دغمش، عثمان بن عفان – عمر سالم الحديد، طارق بن زياد – عبدالفتاح عقل، النظيف الاوسط / الشركس – د. يحيى كوكش، مصعب بن عمير - خليل الهمشري، عبد الله الزبير - محمد مبيضين، خالد بن الوليد (النظيف) - حسان جودة، المؤمنون - طلعت كراجة، محمد منور الحديد - جمال محمود، حي القيسية - أيمن منيزل السعود، الحسني - جهاد برقاوي.

مساجد الهاشمي الشمالي والجنوبي والمحطة/ تابع لواء القصبة

محمد فليح ابو جاموس – عماد ضرغام، السالك – علي شهوان، التكروري – عصام هادي، العباس – مالك شقرة، ابو جسار – محمد رجب، القناوي – محمود نفال، حماده – هشام عابدين، عمر بن الخطاب – درويش عابد، التقوى – شاكر ابوسنينة، النور / ابوعليا – رمضان سلامة، محمد مخيمر – عزت شرشوح، السلطان عبدالقادر – محمد عبدالحليم، عبد الله عزام – ابراهيم الجرمي، قباء – أحمد صبرا، عين كارم – محمود ابو غزاله، حي نايفه – ناصرالدين احمد، بيعة الرضوان – محمد صوان، ابو عبيده عامر بن الجراح – صالح البوريني، خالد بن الوليد (الجنوبي) – محمد رشيد الصوباني، عمر بن الخطاب / المريط – ضيف الله الزعبي، ابو القاسم – صلاح العبداللات، الفتح – د. محمد شريف، مدارس الوكالة / الهاشمي الشمالي - حامد الضمور، حي الضباط / المحطة - أحمد زيدان، الصالحين / الهاشمي الجنوبي - خالد عطوان.

مساجد الجبيهة وضاحية الرشيد وصويلح وابو نصير وطارق/ لواء الجامعة

السلام/ ضاحية الرشيد - ثامر شهاب، الجامعة الاردنية - المدرس د. يوسف علي - الخطيب د. يوسف علي، اللوزيين - مسعود جميل شاكر، الامام النووي - احمد سعيد حوا، اسكان اساتذة الجامعة - القاضي زهير القضاة، الكلية العلمية الاسلامية - عبدالله شديد، الامام الشافعي - سامي الجمال، عثمان بن عفان / صويلح - أحمد العطيات، المهاجرين والانصار – أحمد خميس، عثمان بن عفان / ام العروق - علي حنقية، صويلح الكبير - محمد علي صالح، الشركس القديم - سامي ابوشمعة، المؤمنون / صويلح – تيسير بلعاوي، الأوابين / صويلح – معاذ حوا، جامعة العلوم التطبيقية – نزيه القاق، ابو الحاج/ الجبيهة – وليد شابسوغ، الروضة المباركة – احمد الصوي، عبدالرحمن بن عوف - عبدالرحمن حليحل، موسى بينو - موسى القضاة، الهداية - محمد حسين جبريل، عادل ابو خلف - د. عبدالوهاب بينو، عمار بن ياسر - شاكر ابوحطب، الاخلاص/ طبربور - ابراهيم ابوبكر، السلام/ حراج الاردن - محمد يوسف، الحسين بن طلال/ طبربور - سليمان نابلسية، عبدالله بن مسعود - ابراهيم خليل، الحسن والحسين - كفاح أبوزنط، مراد - قيس المعايطة، خليل الرحمن - اسماعيل عزام، سعد بن ابي وقاص - محمود بغدادي، حذيفة بن اليمان - يعقوب هندي، نهار ابو سويلم - امجد المستريحي، معاذ بن جبل - أحمد الخشاب، عبدالرزاق الداوود - موسى ابو سويلم، محمود الكايد - عبدالنبي مصطفى، اسكان الامير هاشم – مهران ابو حلاوة، هشام / ابونصير – مروان علان، مسجد ذو النورين - محمد آل عمران، ابو نصير الكبير - د. علي الصوا، الفاروق - د. نمر خشاشنة، عمار بن ياسر/ طبربور - اسامة الصمادي، الكوثر - حقي مقدادي، عبد الكريم العساف - محمد سرور، زكي ابو عيد - د. توفيق الشيخ، الفردوس/دابوق – عماد الدهنة، الهدى – ضرار عسال، خليل الرحمن / ابوعليا – عمر الصادق، معاوية بن ابي سفيان – محمد ابريوش، سلمان الفارسي/ شفا بدران – عودة ابو ريشة، حذيفة بن اليمان / عبدون – وليد الفاعوري.

مساجد تلاع العلي وام السماق وجبل عمان وعبدون والصويفية / لواء الجامعة

ابو سليمان العساف – نبيل جرار، تلاع العلي القديم – قاسم محمد قاسم، خلدا الغربي – احمد الرحاحلة، مفلح العساف – هشام شاهين، الطباع – محمد صوان، حسام قولا غاصي – مصطفى العساف، مصعب بن عمير – محمد عواد، الامين – ابرهيم خندقجي، خلدا الشرقي – د. احمد المومني، وفيق التلاوي – علي السطري، عبدالله بن حذافة – موسى التكروري، ابو غويلة – فراس المجالي، ام يحيى الزين - طالب عواد، عباد الرحمن - د. محمد عصام القضاة، عائشة ام المؤمنين - عبدالقادر الشيخ، ابو بكر/ عبدون - حسن الاقطش، الحمصي - رضا فكري، حراء/ جبل عمان - د. عبدالرحمن الكيلاني، عبدالله بن المبارك - احمد محمد شعبان.

مساجد لواء ماركا الشمالية والتطوير الحضري وماركا الجنوبية والحزام/ لواء ماركا

حمزة بن عبد المطلب - د. عبدالحميد الزين، آمنه بنت وهب - عاهد عساف، طلحة بن عبيدالله – عمر ابوناصر، ضاحية الامن العام – جمال الفرا، سهيل بن عمرو – عبدالفتاح عمر، السلام – عزت جميل، سعد بن معاذ – محمد عبدالله، مخيمر ابو جاموس – غسان احمد، ماركا القديم – روحي ابوحلاوة، مطار عمان المدني – نسيم العجولي، الامام علي بن ابي طالب – بسيم قشة، سليمان المسفر – جمال ابويحيى، فاطمة الزهراء – محمد حلمي ابوغزالة، اصحاب المصطفى – غالب ربابعة، الامام مسلم – فراس القضاة، المأمون – محمد روبين، التقوى – عبدالجليل الزق، الابرار – حسن المجالي، معاذ بن جبل – وليد الخلحولي، النور – د. خليل حميض، التوحيد – القاضي مصطفى المفتي، اصحاب رسول الله (ص) – محمود ذيب، عبدالله خلف – محمد العبوس، الغفران – محمد مفلح، صالحية العابد – محمد شاكر، احمد علي العبد الله - سامي حميدان، عبدالله بن عمر / ماركا الجنوبية - يوسف ابو رشقة، الفرقان - عيسى زبدية، العز بن عبدالسلام - حسين الفقير، عمر بن عبد العزيز - خليل عمر.

مساجد النصر والمنارة وام نوارة والتاج / تابع لواء ماركا

النصر الكبير - القاضي احمد داوود، اسماعيل القهيوي - عمر الديراوي، التابعين - يوسف جمعة، الجمد / جاوا – هاشم دولة، راشد محمد المنصور/ القويسمة – محمد البكري، الرحمة - محمد ابوغزالة، حنيكين – عبدالرؤوف مبيضين، اليرموك - د. فؤاد السرطاوي، الهجرة - محمد ملحم، خليل الرحمن / الكسارات - احمد حسين المصري، محمود الطاهر - عبدالرحمن الكردي، بلال بن رباح - د. محمود العوايشة، الرحمة / ام نوارة - سامي نجيب، التقوى - زياد العبادي، نجيب القضاوي - محمود الدهون، سعيد بن جبير - محمد نبيغ فوسي، المنارة القديم - اسامة التيزي، الابيض - محمود ابوعبيدة، الاسراء - صقر وجيه، سلمان حرب - يحيى العمايرة، الحكمة / عدن - خليل العموري، اسامة بن زيد / النصر - فوزي ابراهيم، الشهيد / التاج - زياد عبدالنبي، الامام علي / التاج - عماد ابوالروس، البقاعي - د. محمود رجا، ابو بكر الصديق - حسن ابو طالب، عمر بن الخطاب - أحمد الحلو، جعفر بن ابي طالب - محمد ابوصعيليك، عقبة بن نافع / النصر - عبدالرزاق ابوفضة.

مساجد منطقة القويسمة / لواء القويسمة

القويسمة الكبير - عزات سلامة، قتيبة بن مسلم - احمد عبدالرحمن، ابو انشيش الجديد - عايش عوض الزبيدي، الرحمن / خريبة السوق – عمر حماد، تميم بن اوس الداري/ خريبة السوق – محمد ابو خضير، النحاج نهار القطارنة - محمود زهير، اسكان القويسمة - وليد الاخرس، عمر بن عبدالعزيز - خالد شعبان، حفيظة الحديد - عبدالسلام ابورياش، محمد بن مسلمة - محمد عزالدين، سليمان ابو انشيش - محمد العرموطي، بدر الحديد - امجد عطية، الوالدين - اديب مصطفى، الخليل - محمد ابوشقرة، ابو علندا الكبير - عثمان الدرويي، علي الدوخي - محمد حوا، جعفر بن ابي طالب - عدنان الشوابكة، الكهف - محمد الحنيطي، اذفيل القطارنة - يحيى الاسطل، فارس الشوبكي - عبد الفتاح عبدالحميد، ام الحيران القديم - د. محمود عبيدات، عائشة / ام الحيران - أحمد خليل، حمدان الفرا - عدنان يحيى، ابراهيم الحاج حسن - صالح طه، عمر المختار - غالب السرطاوي، الجويدة القديم - يوسف ابو صبيح، شاهر الحديد - عصام ابراهيم، الامام علي / الطيبة - عوض هواري، الطيبة القديم - خليل النوايسة، سعيد ارحيل - حسام ابو الحاج، سارة شقاقوج - محمد وهدان، الرحمن / اسكان المالية - سعدالدين زيدان، قباء / اليادودة - محمود الرفاعي، الشلبي / المقابلين – عطا البدوي، الرحمن / اسكان المصادر الطبيعية – حسين ربابعة، عمر بن الخطاب/ البنيات – محمد ابوخليل، سليم الجمل / ابوعلندا – احمد الحنيطي، مسلم خير – علي الرفاعي، محمد منصور الحديد - عبدالرحمن البيك، النور/ المعادي - احمد السعيد، خريبة السوق القديم - محمد الرقب، حذيفة بن اليمان - طالب محمود، مسلم خير – علي الرفاعي، السلام خريبة السوق - محمد كوع، اسعد بن زرارة - رياض الكيلاني، اليادودة الغربي - حسام الاسمر، خباب بن الارت - وليد غنيم، الخنساء - سمير الحراسيس، جاوا - احمد الطلافيح، المقابلين الكبير - عبدالله ابوحسان، السيدة خديجة - انور الصانع، الغرباء - توفيق الرقب، ام قصير - محمد سعده، انس بن النضير - يوسف حسن، مصطفى سيدو الكردي - عادل ضمرة، سعد غرير - محمد رشيد، ضاحية خليل الرحمن - محمود حمدان.

مساجد لواء سحاب ولواء الموقر

سحاب الكبير – محمد علي حسين، الشورى – د. محمود صالح جابر، سحاب الجنوبي – د. ذياب عقل، مدرسة بلاط الشهداء – د. هاني الطهراوي، صلاح الدين – نصوح علرقه نوران – غالب النادي، عويد المحارمة – محمد نهار الثريوات، ابو عبيدة/ الخشافية – ايمن حمدان، الصديق/ العبدلية – نوح اسحق، التوبة/ سحاب – عادل عبدالفتاح، النور – ضيف الله الحسينات، النزهة الغربي – خليل عسكر، النزهة الشرقي - خليل ابو غليون، سلمان الفارسي – أيمن عليان، الحسين بن طلال – جمال شاهين، بلال بن رباح / الغبدلية – حسن كريرة، جعفر الطيار/ الخشافية – احمد فايض عبدالهادي، الغزالي – د. نايل ابو زيد، قرية سالم - خالد مطاوع، الطهاروة – اكرم عبدالقادر، جابر بن عبد الله - محمود شحادة، الموقر الكبير/ حديثة النخريشا - أحمد ابوسعيته، القيصلية الشمالي – بركات سليمان، عياد الله/ سحاب – محمد عادل نوران، ذهيبة الدهام - ابراهيم الكور، الحاتمية - احمد عبدالرحمن، المطلة – يوسف عواد، رجم الشامي الغربي - علي العايد، ام بطمة - حسن جمال، البيوني/ الموقر – صلاح الحليا، مغاير المهنا الشمالي - عايد عوض، مغاير مهنا الجنوبي – بركات العبادي، شيخة / سحاب – وصفي جعارة.

مساجد لواء الجيزة

مخيم الطالبية - محمد حسن، الجيزة القديم - هاني العنزي، اريتيه - سلطان الزعبي، خان زبيب - فليح سند الزين، النور - علي عكيله، عثمان بن مظعون/ الجيزة – طايل الفايز، مثيبة القضاة – زيد للطهراوي، الموقر القديم – محمد الشوشان، مطار الملكة علياء الدولي – حسن الزوايدة، العال الشرقي/ ناعور – غازي محمد امين، الكتيفة / الموقر - محمد فواز عطية، ام العمد - محمد سليم مالك، النحشاش / ام الرصاص - محمد الكعابنة، اللبن - عبد الفتاح عبد الواحد، جلول - عبدالرحمن الشيراوي، الزيتونة - عدي حميد، الهاشمية - محمد فلاح الجبور، المشقر - عبد المحسن المطر، مسجد مدرسة حسبان - سليمان شيحان، منجا - جمال قتله، تماضر بنت عمرو - محمد زيادة، النبي شعيب - احمد يوسف، سعود الفايز / القسطل - علي المصري، الشهباء / الوثيري - خالد الوثيري، نتل / الجيزة - محمد ابو ركيه، الزميل / الجيزة - عبدالله السحيم، ام رمانة/ الجيزة – علي العليدي، الطنيب - فيصل المصري، حوارة - محمد الزين، التقوى / السالك - خلف التصيرات، حلقة الفايز (الرحمة) – اسماعيل شحادة.

مساجد لواء ناعور ولواء وادي السير

مساجد مرج الحمام ووادي السير والبيادر وقراها

مسجد ابو بكر الصديق / مرج الحمام / – سفيان الحاج، مسجد نويران / مرج الحمام / ياسر ابورمان، مسجد شعفان عنان - عيسى اللداوي، العال الشرقي - احمد عبد الكريم، اليادودة الشرقي - سالم مهيدي، خالد بن الوليد – جلال الزويي، وادي الشتاء – اشرف برقان، العودات - اليادودة - محمد عبد الرحمن القاضي، مسجد وادي السير الكبير - عبدالسلام القوصي، مسجد وادي السير الاوسط - متولي الحسنين، مسجد الحجرات - محمد الحبشي، مسجد الشركس القديم / البيادر - نضال العبادي، مسجد اسامة بن زيد - ثارت خضر، مسجد دار الايمان - حسني الشريف، مسجد الزهراء - محمد الطلة، مسجد البصة الجديد - مراد نلوع، مسجد البصة القديم - طراد فهمي شعبل، مسجد صلاح الدين / دابوق - محمد الأفندي، مسجد معاذ بن جبل - زياد الرحاحلة، مسجد عراق الامير - شويش المحاميد، مسجد عبد الرحمن / غنامة - اسماعيل بكر، مسجد حي القيسية - محمد ابو صنوقة، مسجد بلال بن رباح / وادي السير - أمجد العبادي، ابو عبيدة / الديز/ وادي السير - عبدالسلام القندي.

الصفحة الدينية

بسم الله الرحمن الرحيم

شذرات من سير المصلحين في العصور الاسلامية المختلفة

■ علي صبري

وضع الراحل الاستاذ علي مصطفى صبري كتابا قيما، تناول فيه بايجاز «سير افذاذ عاشوا في مختلف العصور الاسلامية»، وشعروا بحاجة المجتمع الاسلامي في زمانهم الى الاصلاح، بالرجوع الى شريعة الاسلام واحكامه الحقة السليمة من شوائب التداخلات، والالتزام بهدي المصطفى عليه الصلاة والسلام.

واخذ هؤلاء المصلحون على عواتقهم عبء الدعوة للاصلاح، وتحملوا في سبيل هذا ما يتحمله الدعاة من العنت والمشاق وصبروا على ما واجهوه في سبيل الوصول الى الغاية المنشودة.

وحتى تبقى الاسوة الحسنة في الوجدان الاسلامي ننشر تباعا فصولا من هذا الكتاب:

السيد محمد احمد المهدي / ١٢٦٠-١٣٠٢هـ / ١٨٤٤-١٨٨٥م

ولد السيد محمد احمد المهدي في جزيرة (لبب) في مجرى النيل جنوب مدينة دنقلة من اسرة عربية ينتهي نسبها الى الحسين بن علي رضي الله عنهما وعرفت بالكرم والنخوة والتمسك بأهداب الدين، وكان ابوه عبد الله يعمل في الزراعة وصناعة السفن.

ولما بلغ السابعة من عمره دخل الكتاب فحفظ فيه القرآن وجوده، ثم اخذ يختلف الى المساجد يتلقى العلم فيها.

وكان اهله يرسلون اليه بالمال القليل لينفقه على نفسه وليستعين به على قضاء حاجاته ولكنه كان حين يصله المال يصيب منه حاجته ثم يتصدق بما بقي منه، فاذا احتاج الى المال ذهب الى الغابة فاحتطب وباع ما احتطبه، او يذهب الى النيل فيلقي بصنارته في الماء ليصطاد من السمك ما يقتات به، وكان مكبا على الدرس والتحصيل قانعا بما يصل اليه من اهله او من عمل يده.

وفي تنقله بين مجالس العلم في المساجد درس القرآن الكريم وعلوم الدين واللغة والفلسفة والمنطق وعاد الى جزيرة (ابا) حيث اقام اهله يعملون في صناعة السفن والزراعة، فوجد فيها خير مكان للعزلة والانقطاع للدرس والتأمل والتفكير، واقام فيها مسجدا وخلوة للتعليم والارشاد، وورد اليه الناس من مختلف الاقطار فكان يتولى تعليمهم وارشادهم، وكانت اخلاقه السمحة ومنطقه الفصيح من اسباب اقبال الناس عليه، وحدث بينه وبين استاذه جفوة سببها امور لم يرض عنها المهدي ورأى ان الدين يأباها، ففارق استاذه وعاد الى جزيرته يعظ الناس ويرشدهم، وهم يقبلون عليه مأخوذون بوعظه مسحورون ببلاغته وعذب حديثه، وكان في وعظه يحدث الناس عن تعاليم الاسلام وعن الظلم المنتشر في البلاد والمنكرات التي يرتكبها بعض الناس، ويدعوهم الى التمسك بأهداب الدين والانصراف عن الدنيا لتصفو نفوسهم وتطهر قلوبهم. ورأى المهدي اتماما لما اخذ به نفسه من ارشاد الناس وتعليمهم ان يقوم برحلات الى اقاليم السودان ليعظ الناس ويحضهم على التمسك بالدين، فطاف ارجاء السودان داعيا وهاديا فاقبل عليه الناس من كل مكان، وعاد من رحلته بعد ان وثق صلته بالقبائل المنتشرة في انحاء السودان وبالمريدين من اتباعه.

ورأى في رحلته ما يعانيه الناس من ظلم واستعباد وما انتشر في البلاد من فساد، شاهد ارواحا مهددة بالفناء وحريات مغتصبة وبلادا خربة هجرها اهلها من شدة الضرائب، شاهد في رحلته الولاة والحكام يتحررون من تعاليم الاسلام فظلموا الناس واذلوهم ونهبوا اموالهم واذاقوهم الوان العذاب، ودفعوا الاثرياء واعوانهم الى التكالب على لذات الحياة والانغماس في الشهوات، رأى ان القوانين الموضوعة تخالف تعاليم الاسلام فهي تبيح شرب الخمر وتجبي الضرائب الفادحة ولا تجمع الخراج والزكاة ولا تردع السارقين والظالمين، رأى ذلك، وهو يتلو قوله تعالى (ومن لم يحكم بما انزل الله فأولئك هم الظالمون).

فكر السيد محمد احمد (المهدي) فيما رأى ايسكت عليه ويترك البلاد في هذا الاضطراب والظلم والفساد ام ينهض للاصلاح وازالة الظلم ومحو الفساد اتباعا لأمر الله؟

انقطع للصلاة والعبادة والتفكير ثم خرج عن صمته، اعلن دعوته صريحة في حشد من مريديه وانصاره فبايعوه على الرضا بالله ربا وبالاسلام دينا ومحمد نبيا ورسولا وعلى الجهاد في سبيل الله، وبلغ الامر حاكم الخرطوم فدعاه لمقابلته فلم يجبه الى طلبه، وارسلت الحكومة حملتها الاولى لمقاومة حركة المهدي فهزمت الحملة وقتل معظم رجالها بسيوف جماعة المهدي وعصيهم، واثار انتصار المهدي الاول شعور الناس فاخذوا يهرعون من كل مكان للانضمام اليه، فنظم المهدي جيوشه وارسلها الى مختلف انحاء السودان فتغلب على قوات الحكومة وانضم الكثير منهم الى حركة المهدي.

وارادت بريطانيا بعد هزيمة عرابي واحتلالها مصر ان تمد يدها الى السودان، فطلبت من خديوي مصر ان يرسل جيشا للقضاء على حركة المهدي بقيادة القائد الانكليزي (هكس باشا) فلبى طلبها ولكن الحملة فشلت وقتل قائدها.

وارسل الخديوي الى السودان حاكما انجليزيا اخر هو الجنرال غوردون فوصل الى السودان داعيا بفكرة جديدة هي استقلال السودان وفصله عن مصر وارضاء المهدي بتعيينه اميرا على بعض مناطقه، واعلن سياسته في جمع من اهالي الخرطوم، وامر باطلاق سراح المسجونين وايقاف تحصيل الضرائب، وارسل الى المهدي هدية وعرض عليه ان يوليه امارة (كردفان)، ولما وصلت هدية غوردن وكتابه جمع المهدي اصحابه وعرض عليهم الامر وقرر رد الهدية ورفض ما عرض عليه واعلن انه لا يريد ملكا ولا جاها ولا مالا، وانما يريد رد الناس الى دينهم و منع الظلم والفساد، ودعا الجنرال غوردن الى الهداية والاسلام وادرك غوردن ان دعوة المهدي مسيطرة على السودان وانه اذا ترك فسوف يقوى امره ويعظم خطره، فطلب ارسال حملة عسكرية للقضاء على حركة المهدي فجهزت بريطانيا حملة وارسلتها الى السودان ولكن المهدي اسرع الى مهاجمة الخرطوم والاستيلاء عليها وقتل غوردن قبل وصول الحملة.

ومضى المهدي في تأسيس دعائم دولته فأخذ في الانشاء والتعمير، بنى مسجدا ومصنعا للذخيرة واقام كثيرا من المنشآت التي يقتضيها نظام الحكم وسك النقود.

كما مضى في نشر دعوته فأرسل الى خديوي مصر يدعوه الى تطبيق احكام الاسلام وعدم اتخاذ الكافرين اولياء وسار خليفته التعايشي على نهجه فكتب بذلك الى الخليفة السلطان عبد الحميد واهالي نجد والحجاز والى سلاطين غربي السودان.

واصيب المهدي بالحمى فأوصى بالامامة من بعده لاحب انصاره واشدهم اخلاصا للدعوة عبد الله التعايشي وتوفي سنة ١٨٨٥م وعمره احدى واربعون سنة.

اخلاقه

كان السيد محمد احمد المهدي تقيا ورعا وزاهدا في الدنيا قضى حياته منذ طفولته وما لديه قليل، الى ان بسط سلطانه على السودان وكثرت لديه الاموال والغنائم، وهو يعيش معيشة خشنة في مطعمه وملبسه، وكان وديع النفس كريم الخلال مخلصا في دعوته قوي الايمان بالله شجاعا لا يبالي الموت في سبيل عقيدته، وبهذا الايمان تمكن مع قلة من اتباعه ان يهزم الجنود المدربين والمجهزين بالاعتدة الحربية في كثير من المعارك.

دعوته الاصلاحية

كانت الحالة في السودان هي التي دعت المهدي للقيام بدعوته، فقد رأى في السودان فريقين من الناس فريقا عاش في بؤس وشقاء وتعذيب وارهاق وهم جمهور الشعب السوداني، وفريقا يعيش في نعيم وثراء ولهو واسراف وهم طبقة التجار وارباب المناصب في الدولة، ورأى كذلك حكاما ينتسبون للاسلام ولكنهم في احكامهم ومعاملة الرعية يحيدون عن الاسلام، ومن ورائهم حكام غير مسلمين ركنوا اليهم واستعانوا بهم في اذلال الناس ونهب اموالهم، ورأى من واجبه ان ينهض للاصلاح ويدعو الناس للعمل بتعاليم الاسلام لتحقيق العدالة ويضمن للناس الحياة الحرة الكريمة واتخذ لتحقيق اهدافه الوسائل الاتية.

١. ربى اتباعه تربية قوامها الزهد في الدنيا والتمسك بالدين والتضحية بالنفس والمال في سبيل الله والبعد عن الآثام فلا خمر تشرب ولا غواية ترتكب ولا لهو ولا كذب ولا حسد، وضرب لهم من نفسه مثالا لكل ما دعاهم اليه: وكان المسجد والاجتماعات العامة هي وسيلته في الدعوة الى هذه الفضائل.

٢. ثار على كل منكر رآه مهما كانت منزلة صاحبه فقد انكر ما رآه في بيت شيخه حين شاهد الرقص والغناء والاسراف في انفاق المال في حفلة ختان ولده وفارق شيخه.

٣. اعتبر حكام السودان وولاته خارجين عن الدين لانهم لم يطبقوا احكام الاسلام فأباحوا المنكرات وظلموا الناس فنهبوا اموالهم وزجوهم في اعماق السجون وقد بدأهم بالنصيحة والموعظة الحسنة، فأرسل الى حاكم الخرطوم والى حكام الولايات يدعوهم الى الاعتراف بامامته والرجوع الى تعاليم الاسلام، فمن اجابه ضمه الى انصاره ومن خالفه حاربه.

٤. لم ينخدع بما يظهره بعض الاجانب من ذوي الاطماع من الاشفاق على المسلمين والمحافظة على دينهم ونشر الامن في ربوع بلادهم، لذلك كتب الى الجنرال غوردون حين عرض عليه سلطة كردفان وفتح طريق الحج وحقن دماء المسلمين يقول: (واما فتح طريق الحج فانها خديعة منك وتظاهر بحماية الدين الاسلامي، مع انك لا تؤمن بحرف مما جاء في هذا الدين، وانك لمن معشر عرفوا بعداته وكرهه، فان كنت ممن يشفق على المسلمين فأولى بك ان تشفق على نفسك وتخلصها من سخط خالقها وتحملها اتباع الدين الحق) وكتب بعد استيلائه على الخرطوم الى الخديوي توفيق يحذره من الركون الى غير المسلمين فقال: وما يحسن بك ان تتخذ الكافرين اولياء من دون الله وتستعين بهم على سفك دماء امة محمد صلى الله عليه وسلم، الم تسمع قوله تعالى «يا ايها الذين آمنوا لا تتخذوا عدوي وعدوكم اولياء تلقون اليهم بالمودة وقد كفروا بما جاءكم من الحق» وما هذه الطاعة لاعداء الله والله يقول: «يا ايها الذين آمنوا ان تطيعوا فريقا من الذين اوتوا الكتاب يردوكم بعد ايمانكم كافرين».

٥. حذر المسلمين وحكامهم من الاستماع الى بعض الذين يدعون العلم ويسخرون علمهم في قضاء مصالحهم والتقرب الى الحكام الطاغين، وقد تمكن الجنرال غوردون من حمل علماء السودان على اصدار الفتاوى ببطلان دعوى المهدي كما تمكن الخديوي في مصر من حمل بعض علماء الازهر على فعل مثل ذلك، فحذر الخديوي في كتابه (من الركون الى اقوال علماء السوء الذين اسكرهم حب الجاه والمال حتى اشتروا الحياة الدنيا بالاخرة فيهلكوك كما اهلكوا من قبلك).

٦. اقام في المنطقة التي امتد اليها نفوذه نظاما اسلاميا وطبق تعاليم الاسلام في جميع نواحي الحياة، فعين قضاة من صفوة العلماء الاتقياء ونوابا عنه في الاقاليم ممن يثق بصلاحهم وعلمهم، وعهد اليهم مباشرة القضاء والاحكام والفصل بين الناس.

ونظم الشؤون المالية فأنشأ بيت المال وعين جباة لجمع الزكاة وقسم الغنائم كما تقضي الشريعة الاسلامية ومنع حيازة الارض لانها لا تملك، بل هي محوزة لبيت المال. وجعل بيت المال موردا لرزق المسلمين، يعطي كل منهم بمقدار حاجته هو وعائلته.

٧. رجع في احكامه الى عهد الاسلام الاول فلم يتقيد بمذهب من المذاهب الاربعة في احكامه لان المسلمين في اول عهدهم لم يكونوا مختلفين في مذاهبهم واحكامهم ولان الاختلاف في المذاهب قد يضر بعقول البسطاء الذين لم يتفقهوا في الدين، ولم يقفوا على اصوله وتعاليمه، فكان يرجع في احكامه الى مصادر الفقه الاسلامي من الكتاب والسنة، وكان بقضاته الذين اختارهم من صفوة العلماء قادرا على الرجوع في قوانينه واحكامه الى ما كان عليه المسلمون في حياتهم الاولى ورأيه في هذا متفق مع رأي المصلح محمد بن عبد الوهاب.

٨. رأى المهدي التباين بين طبقات الناس فمنهم الغني الذي توفرت له كل اسباب النعيم ومنهم المعدم الذي ازرت به الايام، فأراد ان يزيل ما بين الناس من الفروق وان يقرب ما بين الغني والفقير فأبطل الالقاب والرتب الرسمية وفرض على الجميع اتباع لباس واحد هو جبة الزاهدين ومنع النساء من التزين بحلي الذهب والفضة وحرم الاحتفال بالاعراس والختان احتفالا فيه اسراف، وحدد المهر في الزواج وعاقب من خالف ذلك بمصادرة امواله وضمها الى بيت المال، وابطل الغناء والرقص ومنع البكاء على الميت، والاشتغال بالدجل وكتابة الرقى والتمائم وحرم شرب الدخان وصنع التبغ.

جاء في احد منشوراته (فألبسوا الجبب المرقعات والبسوا تسامكم البسيط الساتر ولا تجاوروا من ترك الجهاد او فعل منكر من المنكرات، ولا تمنعوا الاراضي لانها لا تملك بل هي محوزة لبيت المال وليتعلم بعضكم من بعض وليكسر المجاهد طرفه لاخيه المجاهد وان لا يعلو عليه، ويساويه في الفراش والاكل وان الامراء والكافة كلهم على حد سواء الا في الامر النهي).

نتائج اصلاحاته

كان المهدي صاحب حركة اصلاحية ونهض لهذا العبء، فبذل في سبيله كل ما وهبه الله من قوة وجهد وسلك في اصلاح المسلمين كل طريق ففتح بذلك باب تجديد واجتهاد واصلاح وربى فئات من اصحابه تربية اسلامية عماده الاخلاص في الجهاد والزهد في الدنيا، وكان لذلك اثر بعيد المدى في حياة السودان الاجتماعية.

ووجهت انتصاراته بفئته القليلة انظار العالم الى حركته مما اثار مخاوف الدول الاجنبية واعوانهم فأرسلوا الجيوش المتتابعة للقضاء عليهم وقد تمكنوا من ذلك بعد موت المهدي بسنوات.

وكان اعداؤه المهدية الثغرة التي نفذ منها اعداؤه لمقاومة حركته فقد جعلوا منها ستارا لاخفاء ما في حركته الاصلاحية من محاربة الظلم والفساد وتطهير البلاد من سلطان الاجنبي وتطبيق تعاليم الاسلام والعودة بالمسلمين الى سالف عزهم ومجدهم.

من وحي التنزيل

المنافقون في القرآن الكريم «٩»

■ د. أحمد محمد القضاة

«ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ويشهد الله على ما في قلبه وهو ألد الخصام».

هذه صورة جديدة تعرضها الآية السابقة للمنافقين، لتبين للناس مسلكهم وطريقهم وتحذر المؤمنين من صفاتهم وأفعالهم.

انهم اذا قالوا كان قولهم معجبا، يدل على علم وفهم وعقل وخلق، ويشهدون الله على ما في قلوبهم، ويحلفون بالله ليثق المرء بقولهم ويقبل كلامهم، ولكنهم في حقيقتهم كاذبون، يزورون الحقائق ويفترون الكذب. شأنهم وحالهم كما جاء وصفهم في بعض الآثار: «قوم يحتالون على الدنيا بالدين، ألسنتهم أحلى من العسل، وقلوبهم أمر من الصبر، يلبسون للناس مسوك – اي جلود – الضأن، وقلوبهم قلوب الذئاب، يقول الله تعالى: »اي في الحديث القدسي«: فعليّ يجترئون، وبي يغترّون، وعزّتي لأبعثنّ عليهم فتنة تترك الحليم منهم حيران».

قال ابن كثير: انه «اي المنافق» يظهر للناس الاسلام ويبارز الله بما في قلبه من الكفر والنفاق».

ومعنى قوله: «ألد الخصام» شديد الخصومة، الذي اذا خاصم اشتد في خصومته وسلك كل سبيل من اجل ان يظهر على خصمه، فهو لا يعترف بخطئه ولا يتراجع عن باطله. وفي هذا يقول الرسول صلى الله عليه وسلم: «ان ابغض الرجال الى الله الألد الخصم».

وهذه الصفة تبرز كثيرا عند المنافقين اذا حصلت خصومة او مشادة بينهم فتجد المنافق يلج في عناده ويبالغ في التمسك برأيه، مع علمه انه مبطل وان رأي غيره هو الصواب، وهكذا يضيع الحق ويُحرم المجتمع من الرأي الصحيح والقول السديد، ويضيع على الناس خير كثير بشؤم هذا المنافق وعناده وخصومته الباطلة.

ان المؤمن ذو قلب حي حساس، لا يتردد اذا سمع الحق ان يرجع اليه ويرتضي حكمه ويترك الجدل والمراء راغبا في الاجر عند الله سبحانه لأن الرسول صلى الله عليه وسلم تكفل ببيت في الجنة لمن ترك الجدال وان كان محقا، فكيف بمن ترك الجدال وهو مبطل. وان المؤمن حريص دائما ان يكون سره موافقا لعلانيته، وان يكون قوله مترجمة صادقة عن فعله، وان يكون قدوة للناس بالفعل قبل القول.

هذا بيان للناس

المغفرة.. في القرآن

■ عبد الله حجازي

قدر الله تعالى ان تدرأ الحسنة السيئة، وهذا موقف «حسابي» غير مسبوق، ذلك ان النظم الوضعية، لم تتبع هذا المنهج في سلوكها «الحسابي» فالاخطاء تبقى «اخطاء» ولا بد من المعاقبة عليها، والصواب لا يتجاوز موقعه الى الخطأ ليجبه، وان كانت الاثابة واردة عليه لكن بمعزل عن «الخطأ» ان تبع هذا الصواب، الا عند الله عز وجل، الذي اعلم سبحانه وتعالى «ان الحسنات يذهبن السيئات» في سجل المرء المرصود ليوم الحساب.

وحقيقة «ان الحسنات يذهبن السيئات» هذه تعكس وجها من وجوه المغفرة التي ارادها الله تعالى ان تكون احد اهم مرتكزات يوم الحساب، حين تعرض الحسنات والسيئات، فلا يكون حسابها على اساس أن من أساء «لا بد وان يحاسب» قطعا وفي كل الظروف والاحوال، بل ان هناك «المغفرة» التي قد تتجاوز عن «السيئات» كلية، او ان تدرأ الحسنات هذه السيئات، لتصبح وكأنها لم تكن، وكلا الموقفين يتجاوز النظم الوضعية التي عرفتها القوانين البشرية التي لا مجال فيها لتجاوز العقوبة على الخطأ ايا كانت الظروف.

ان النظام الالهي الذي صاغ موقف «المغفرة» وقدمه الى عباد الله المؤمنين، ينبثق من حقيقة «الرحمة» التي اختص بها الله تعالى، وجعلها القيمة الاساسية التي يتم عبرها التعامل مع مخلوقات الله سبحانه وتعالى جميعا، هذه الرحمة التي يقوم على الارض منها جزء واحد من مائة، ويبقى الباقي ليكون بانتظار مخلوقات الله تعالى، يوم القيامة يوم الحساب، حين تعرض اعمال المرء الموثقة والمرصودة كما كانت، على اساس من ايمان حقيقي ونية صادقة، ومرجعية تتلون بهذين الحدين فقط «الايمان والنية».

ان ارتباط نتائج العمل وبالتالي تحديد صفته «خطأ او صوابا» بهذين الحدين «الايمان والنية» يجعل من الحكم على هذه النتيجة امرا صعبا، لا يمكن تحديد وصفه بالسهولة التي نتخيل، فقد نرى عملا صائبا بما يتوفر لنا من طبيعة مظهره، لكن الحقيقة التي تترتب على العلم الشامل لعناصر ومكونات ومقاصد هذا العمل، قد تجعله غير ذلك، ولان هذا العلم الشامل لا يحوزه الا الله عز وجل، فان الحكم النهائي على هذا العمل لا يقدر عليه الا هو سبحانه وتعالى، من هنا فان الرصد الظاهري لاعمال الانسان لا يمكن ان يقدم الحصيلة السليمة لهذه الاعمال «حسنات اكثر او سيئات اقل». هنا تظهر اهمية المغفرة التي قدمت حقيقة «ان الحسنات يذهبن السيئات»، او ايجاد المغفرة الاخرى القائمة على ان الله تعالى يتجاوز عن السيئات حتى دون ان يكون هناك حسنات تقابلها، انطلاقا من موقف مغفرة يقوم على اتساع رحمة الله تعالى، التي تشمل كما اعلمنا عز وجل من خارج الحدين الاساسيين «الايمان والنية»، هذان الحدان اللذان نجدهما دائما وباستمرار، لازمان ضروريان لتحديد مصير الحياة الدنيا عند الحياة الآخرة.

﴿اللهم اني عبدك ابن عبدك ابن امتك ناصيتي بيدك، ماض في حكمك، عدل في قضاؤك أسألك بكل اسم هو لك سميت به نفسك او انزلته في كتابك، او علمته احدا من خلقك او استأثرت به في علم الغيب عندك ان تجعل القرآن ربيع قلبي، ونور صدري وجلاء حزني وذهاب همي... اللهم اني اعوذ بك من الهم والحزن، والعجز والكسل والبخل والجبن، واعوذ بك من غلبة الدين وقهر الرجال.. لا إله الا الله العظيم الحليم، رب العرش العظيم﴾.

آيات.. حملت احكاما

الارث بقرابة الرحم

قال الله تعالى: «النبي أولى بالمؤمنين من أنفسهم وأزواجه أمهاتهم وأولو الأرحام بعضهم أولى ببعض في كتاب الله من المؤمنين والمهاجرين إلا أن تفعلوا إلى أوليائكم معروفا كان ذلك في الكتاب مسطورا» «سورة الأحزاب: ٦».

من حكمة البارى جلّ وعلا ان ربط بين افراد المجتمع الاسلامي برباط «العقيدة والدين».. وعزّز تلك الروابط بـ«الاخوة الاسلامية» التي هي مظهر القوة والعزة، وسبيل السعادة والنجاح. وقد كان التوارث في صدر الاسلام بسبب تلك الرابطة «رابطة العقيدة» ورابطة الدين». وبسبب الهجرة والنصرة، فكان الانصاري يرث اخاه المهاجري، ويرث المهاجري اخاه الانصاري دون ذوي قرباه، حتى توثقت بين المؤمنين روابط العقيدة والايمان. وتمثلت فيهم اخوة الاسلام «انما المؤمنون اخوة»، واصبحت لحمة الاسلام اقوى من لحمة النسب، ورابطة الدين اقوى من رابطة الدم، واصبح المسلمون كالجسد الواحد، وكالبنيان يشدّ بعضه بعضا.

ثم نسخ الله تبارك وتعالى التوارث بين المؤمنين بسبب الدين، وبسبب الهجرة والنصرة، وجعل التوارث بسبب القرابة والنسب، وذلك تمشيا مع نظرة الاسلام المثلى في توطيد دعائم الاسرة، لانها اساس المجتمع الفاضل، فاذا تمكنت العلاقات الاخوية بين افراد الاسرة تقوّى بنيان المجتمع، واذا انحلت هذه العلاقات تزعزع المجتمع وانحلت اواصره.

ولكنّ الله جل ثناؤه لم يورث كل قريب، بل اوجب ان تكون مع القرابة رابطة الايمان، فالابن اذا كان كافرا لا يرث اباه، والاخ غير المسلم لا يرث اخاه، وبذلك جمع الاسلام بين «رابطة الايمان» و«رابطة النسب» وجعل القرابة غير نافعة الا مع الايمان، فحفظ للاسرة كرامتها، وللدين حرمته، وللقريب حقوقه، ونزل القرآن الكريم بحكمه العادل «واولو الارحام بعضهم أولى ببعض في كتاب الله، ان الله بكل شيء عليم».

وبقوله جل ثناؤه: «وأولو الارحام بعضهم أولى ببعض في كتاب الله من المؤمنين والمهاجرين....».

وبذلك نسخ الارث بسبب الهجرة والنصرة، واصبح بسبب النسب، ان تقوّى الايمان وتوطّدت دعائمه.

روى الامام البخاري عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «ما من مؤمن الا وانا اولى الناس به في الدنيا والآخرة، اقرأوا ان شئتم «النبي أولى بالمؤمنين من أنفسهم».. فأيما مؤمن ترك مالا فليرثه عصبته من كانوا، فمن ترك دينا او ضياعا فليأتني فأنا مولاه».

فتاوى

مشكلات حياتية معاصرة

القتل والانتحار «١»

لا زال بعض الناس في ريفنا وصعيدنا يستهينون بجريمة القتل، ويقدمون عليها من اجل ثأر او عصبية او اسباب واهية.

ومن عجب ان نرى في المدن – وخاصة بين الشباب المثقفين – ظاهرة سيئة انتقلت العدوى بجراثيمها من مجتمعات اخرى، تلك هي ظاهرة «الانتحار».

بعث الله الرسل، وانزل الكتب، وشرع الاحكام، توجيها للانسان نحو معرفته ومعرفة اسراره التي خلق عليها العالم، ونحو انتفاعه بما سخر له في الارض والسماء على وجه لا تطغى فيه الشهوات ولا تتحكم الاهواء. وبذلك تكمل سعادته ويستتب امنه، ويعيش مع اخيه الانسان، متعاونين متعاطفين متراحمين في ظل من رحمة الله بهما، وعطفه عليهما، وهدايته لهما.

والسعادة على هذا النحو انما تكون بسلامة جملة من العناصر، لا بد منها في أصل الحياة وقيامها، وأول هذه العناصر الارواح، فحفظها حفظ لما سواها، وهدمها هدم لما سواها، ولا يستقيم نظام لاموال ولا لاعراض ولا لعقول ولا لاجتماع والانفس معرضة للاخطار والهلاك والدمار وهذا شأن قد قر في طبائع النفوس ومدركات الانسانية الاولى.

القتل في تقدير الانسانية:

ومن هنا لم يفتأ الناس، منذ ان عرفوا الحياة وتكونوا جماعات، يرون – على الرغم ما ظهر بينهم من تعارض الرغبات والشهوات، وتمكن في نفوسهم من بواعث الحقد والغضب – ان جريمة القتل من اكبر الجرائم، يرونها سلبا لحياة المجني عليه بغير حق، وتيتيما لاطفاله، وترميلا لنسائه، وحرمانا لاهله وذويه منه، وحرمانا له من حظه المقدر له في الحياة، يرونها مصادمة لاحساس الجماعة البشرية، الذي فطرت عليه في اعتقاد ان الحياة حق لكل حي، يتمتع به، وينتفع وينتفع في ظله. ولا يجوز الاعتداء عليه فيه، ولا انتزاعه منه. يرون انها زعزعة لما ترجو هذه الجماعة من هدوء الحياة واستقرارها كي تنتفع باسرارها، وتصل الى سبيل العزة والكمال. وانها فوق ذلك كله هدم لعمارة شائها الله بيده، وجهزها بما جهز، وسخر لها ما سخر بحكمته ورحمته. وبهذا استكملت الحكمة الالهية العمارة الكبرى التي جعل الانسان خليفة فيها، يعمرها وينميها.

ولا نكاد نعثر في التاريخ – مهما اغرق في القدم – على جماعة انسانية هانت عليها الارواح، وغضت ابصارها عن الآثار السيئة لهذه الجريمة، فلم تغضب لها ولم تكترث بشأنها. ومن هنا كانت حرمة النفس البشرية من الحرمات التي تقضي بها طبيعة الانسان في خلقه وتكوينه، وكانت قارة في نفسه بمقتضى هذه الطبيعة، وان الشرائع السماوية، حينما جاءت بحرمتها، لم تكن الا مؤيدة ومؤكدة لما تمليه الطبيعة على الانسان في اعتقاد حرمتها.

جريمة القتل الاولى:

وهذا هو القرآن الكريم يحدثنا عن اول اعتداء وقع من الانسان على اخيه الانسان بالقتل: «واتل عليهم نبأ بني آدم بالحق اذ قربا قربانا فتقبل من احدهما ولم يتقبل من الآخر قال: لأقتلنك قال: انما يتقبل الله من المتقين» ويصور لنا القرآن في ذلك ان كلا من القاتل والمقتول كان يرى – بمجرد عقله وتقديره – ان القتل جريمة منكرة وظلم فادح واعتداء موجب للندم، موجب لغضب الله. فالمقتول يقول: «لئن بسطت الي يدك لتقتلني ما انا بباسط يدي اليك لاقتلك إني اخاف الله رب العالمين اني اريد ان تبوء باثمي واثمك فتكون من اصحاب النار وذلك جزاء الظالمين». والقاتل يعالج في نفسه الاقدام على الجريمة علاج الكاره لها، المتحرج منها، الواقع تحت ضغط آخر مقابل «فطوعت له نفسه قتل اخيه فقتله فاصبح من الخاسرين» ثم نظر فوجد جثة اخيه بجواره هامدة، فوقع في حيرة من امرها، وماذا يصنع بها عظمت حسرته، واشتد ندمه «فبعث الله غرابا يبحث في الارض ليريه كيف يواري سوأة اخيه قال: يا ويلتي اعجزت ان اكون مثل هذا الغراب فأواري سوأة اخي فأصبح من النادمين».

جريمة القتل في نظر الشرائع:

قص الله علينا بهذه الايات جريمة القتل الاولى التي وقعت بين بني الانسان، وربط بها اول ارشاد سماوي – فيما نعلم – الى قبحها وبشاعتها، فقال عز وجل بعد هذه القصة: «من اجل ذلك كتبنا على بني اسرائيل انه من قتل نفسا بغير نفس او فساد في الارض فكأنما قتل الناس جميعا ومن أحياها فكأنما احيا الناس جميعا». ودرجت على استفظاع الجريمة جميع الشرائع السماوية والارضية، وجاءت كلها تقرر وتؤكد ما ادركه الانسان بفطرته من حرمة النفس البشرية، وان قتلها عمدا بغير حق يبرره جريمة فوق الجرائم كلها، جريمة لا يقرها شرع، ولا يتقبلها وضع، ولا يستسيغها اجتماع.

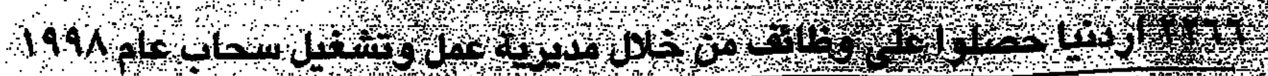
ثم جاءت الشريعة الاسلامية فعنيت بهذه الجريمة ايما عناية، واولتها كثيرا من الاهتمام، فكررت النهي عنها، وشددت التنفير منها، والنكير لها، وبينت بوجه خاص حكمها الدنيوي وفصلت اهم نواحيه، وحكمها الاخروي وافاضت فيه، وكان من آيات النهي قوله تعالى في الوصايا العشر التي ختمت بها سورة الانعام المكية، والتي لم تخل منها شريعة سماوية، والتي قال فيها ابن مسعود: من سره ان ينظر الى وصية محمد التي عليها خاتمة فليقرأ هذه الايات «قل تعالوا اتل ما حرم ربكم عليكم الا تشركوا به شيئا وبالوالدين احسانا ولا تقتلوا اولادكم من إملاق نحن نرزقكم وإياهم ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن، ولا تقتلوا النفس التي حرم الله الا بالحق».

ثم اقرأ هذا النهي عينه مع بعض تفصيل لحكم الجريمة في وصايا سورة الاسراء التي سبقت بعنوان القضاء: «وقضى ربك الا تعبدوا الا اياه وبالوالدين احسانا» «ولا تقتلوا النفس التي حرم الله الا بالحق ومن قتل مظلوما فقد جعلنا لوليه سلطانا فلا يسرف في القتل انه كان منصورا».

يتبـع.....

عن كتاب الفتاوى للامام محمود شلتوت

هكذا من الاصل



اقتصاد

٦٣٦ اردنيا حصلوا على وظائف من خلال مديرية عمل وتشغيل سحاب عام ١٩٩٨

سلمان: اصدار «١٧٧٦٧» تصريح للعمالة الوافدة ضبط ١٨٨٧ وافدا مخالفا وتوجيه ٢٣٦ انذارا

مدينة عمان الصناعية - الرأي - صالح الضمور

قال مدير مديرية عمل وتشغيل مدينة عمان الصناعية / سحاب / ... [illegible]

طوكيو اكثر عواصم العالم غلاء

طوكيو - بترا - نشرت مجلة (فوكوس) الايطالية احصائية تناولت فيها الغلاء الفاحش الذي يعم عواصم العالم وعلى الاخص ايجارات البيوت والشقق.

وبناء على هذه الاحصائية تبين ان العاصمة اليابانية (طوكيو) هي اكثر عواصم العالم غلاء في الاسعار بما يخص الايجارات.. اذ تصل اجرة الشقة الواحدة المؤلفة من ثلاث غرف ومنافعها الى (٣٦٧٧) مارك الماني شهريا.

ويلي طوكيو مدينة ابو ظبي في الامارات العربية المتحدة حيث يصل ايجار الشقة بنفس المواصفات الى (٣١٨٧) مارك الماني. وتأتي (سنغافورة) في المرتبة الثالثة حيث تصل الايجارات فيها لنفس الشقة الى (٢٠٤٧) مارك الماني.

وتأتي بعد ذلك على التوالي كل من العاصمة البريطانية (لندن) ثم العاصمة الكورية (سيؤل) ثم (نيويورك).

برقية شكر للأمير طلال بن محمد

المؤتمر الثالث للهندسة الكهربائية يختتم اجتماعاته

مؤتة - بترا - اوصى المشاركون في المؤتمر الثالث للهندسة الكهربائية الذي اختتم اعماله مساء أمس في موقع شركة الاسمنت الاردنية في الرشادية بعقد المؤتمر الاردني الرابع للهندسة الكهربائية بعد ثلاث سنوات وتوسيع قاعدة المشاركة في المؤتمر من حيث الباحثين ومواضيع البحث وتقديم جوائز علمية للبحوث المتميزة التي تعرض في المؤتمر بهدف تشجيع وتحضير البحث العلمي.

كما اوصوا بانشاء مكتب للاتصال بالصناعة في جامعة مؤتة لاجراء البحوث والدراسات المشتركة لخدمة التنمية المحلية والعمل على تطوير الخطط الدراسية بالتنسيق بين الجامعة وقطاع الصناعة بما يتناسب مع احتياجات السوق من كفاءات علمية والعمل على توجيه برامج مشاريع التخرج وتدريب الطلبة بما يتناسب وحاجة قطاع الصناعة.

كما رفع المشاركون في المؤتمر برقية شكر لسمو الامير طلال بن محمد مستشار جلالة الملك لشؤون الامن القومي مقرر مجلس امن الدولة لرعايته للمؤتمر.

د. ريما: رغبة صادقة لدى دول الخليج العربي لاعطاء العمالة الاردنية فرص متكافئة مع الآخرين

الدوحة - بترا - اكدت الدكتورة ريما خلف الهنيدي نائب رئيس الوزراء وزيرة التخطيط أن هناك رغبة صادقة لدى دول الخليج العربي لاعطاء العمالة الاردنية فرصة متكافئة مع الفرص التي تمنح للجنسيات الاخرى مشيرة الى ان هناك بعثات خليجية لتعيين موظفين اردنيين خاصة في قطاعات التربية والتعليم والصحة.

جاء ذلك في لقاء عقد في مقر السفارة الاردنية في الدوحة نظمه السيد خالد الحوان سفير الاردن لدى دولة قطر ضم رجال اعمال اردنيين وكبار شخصيات الجالية الاردنية في دولة قطر بحضور الدكتور ميشيل مارتو وزير المالية والدكتور زياد فريز محافظ البنك المركزي واركان السفارة الاردنية.

وجرى خلال اللقاء مناقشة عامة لاوضاع الجالية الاردنية وللاوضاع الصحية والاجتماعية والاقتصادية وفرص الاستثمار والتسهيلات المتعلقة بهذا الشأن.

واكدت السيدة وزيرة التخطيط ان الاقتصاد الاردني الآن هو افضل حالاً من وضعه في العديد من الدول الاخرى وان عمليات الاستثمار الاجنبية في الاردن آخذة بالتزايد بشكل ملحوظ في مختلف الميادين وبرؤوس اموال كبيرة الامر الذي يعكس سلامة البنية الاستثمارية في الاردن. وشددت على ان التسهيلات والقوانين الاردنية الخاصة بموضوع الاستثمار من افضل ما يمكن ان يجده المستثمر العربي او الاجنبي في اي من الدول في المنطقة علاوة على توفر جميع العناصر الاخرى الهامة للبيئة الاستثمارية.

واكدت ان الاردن قوي باقتصاده ويتميز بصناعاته الدوائية والغذائية البالغة الجودة بدليل وجود دول اجنبية وافريقية وعربية كثيرة تستورد الادوية والاغذية من الاردن وبكميات كبيرة.

حديث لوزير الاقتصاد الليبي

العلاقات الاقتصادية الاردنية الليبية متميزة واخوية
تشكيل لجان مشتركة ورفع حجم التبادل التجاري

الدوحة - بترا - وصف الدكتور عبدالحفيظ الزليطني امين اللجنة الشعبية العامة للاقتصاد الليبي (وزير الاقتصاد) العلاقات الاردنية الليبية بانها علاقات اخوية متميزة.

وقال الدكتور الزليطني في تصريح لمراسل وكالة الانباء الاردنية «بترا» «ان العلاقات بين الشعبين الاردني والليبي لايمكن التفريق بينهما لانهما يرتبطان بالدم والدين واللغة والمصير المشترك ولهما نفس التوجهات».

ورداً على سؤال حول الاستثمارات الليبية في الاردن اشار الوزير الليبي الذي رأس وفد بلاده لاجتماعات المؤسسة المالية العربية التي اختتمت فعالياتها اول امس «ان للجماهيرية الليبية استثمارات جيدة في قطاعي المال والمواد الخام (الصناعة)».

واضاف «ان هناك اتفاقاً على تشكيل لجان مشتركة بين الاردن وليبيا وكذلك تم الاتفاق على صفقات تجارية لزيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين».

واشاد الوزير الليبي باستئناف الملكية الاردنية لرحلاتها العادية الى ليبيا مؤكداً أن هذا من شانه ان يدعم العلاقات التجارية القوية بين البلدين.

وقال وزير الاقتصاد الليبي «ان اجتماعات المؤسسات المالية العربية كانت جيدة وعلى المستوى المطلوب معتبراً ان النتائج كانت مشرقة».

وحول رفع رأسمال الصناديق العربية للتمكن من تمويل اكبر قدر ممكن من المشروعات في كافة الدول العربية مشيراً الى ان التوجهات الحالية بالنسبة للتمويل تكمن في المشروعات في الدول العربية مطلوبة. ويعرب عن اعتقاده بان دراسة نتائج فعاليات المؤسسات المالية العربية عبر التغيرات التي مرت بها السنوات الماضية يرى انها تؤدي واجباً مهماً وكبيراً جداً.

وحول رؤية ليبيا الى مستقبل هذه المؤسسات وكيفية دعمها ورفع رأسمالها اعرب الدكتور الزليطني عن اعتقاده بان مجالس محافظي الصناديق العربية رفعت توصيات الى حكوماتها طلبا للدعم الكافي لها مؤكداً ان بلاده ستكون مستعدة كغيرها من الاعضاء بتأدية ما عليها من واجبات تجاه الصناديق العربية.

وبرر الوزير الليبي دعوته لزيادة رؤوس اموال الصناديق العربية المشتركة لوجود كثير من الطلبات التي لم تلب بعد نتيجة لمواردها المالية المحدودة».

وقال «ان الاحتياطيات الموجودة لدى الصناديق العربية والتسهيلات التي قدمتها ونوع المشاريع تشير الى انها بالفعل كانت تؤدي دوراً كبيراً جداً».

واوضح «ان المشروعات التي تمولها هذه الصناديق تركز على البنية الاساسية وتعمل على ربط الوطن العربي وعلى فتح مجالات جديدة في البنية الاساسية مثل الطرق والمواصلات والصحة والتعليم وهذه من الامور التي ينبغي ان تتوفر لها امكانيات كبيرة».

ورداً على سؤال قال «ان صندوق النقد بصفة عامة لا يعطي تسهيلات ولا مساعدات الا بما يتعلق بتحسين موازين المدفوعات لكن الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي يمول مشروعات كالطرق والمواصلات والزراعة والصناعة واصوله الآن تقدر بـ «١٦٠٠ مليون دينار كويتي».

اما صندوق النقد العربي فهو يعطي نصائح ويعمل دراسات مهمة جداً بالنسبة لسلطات النقد في الدول العربية بحيث تحافظ على موازين مدفوعاتها وتحافظ على عملاتها.

واعرب عن اعتقاده بان ما يقوم به صندوق النقد العربي هو دور مهم جداً مشيراً الى ان صندوق النقد الدولي باحتياطياته والمساهمين به وهم الدول الصناعية السبع الكبيرة ذات الامكانيات الهائلة تؤهله للقيام بتقديم مساعدات للمحافظة على العملة ومعالجة الديون وما الى ذلك مؤكداً ان المقارنة بين الصندوقين عملية ظالمة لان الصندوق العربي امكانياته محدودة في هذا الاطار ومطلوب دعمها ليقوم بدور اكبر وأهم.

«الرأي» تلتقي المدير التنفيذي لصندوق النقد الدولي

د. شعلان: المديونية في العالم العربي لا تشكل خطراً ولا بد من قيام القطاع الخاص بدور اكبر في الاقتصاد

... لوقوع الكارثة الاقتصادية في الدول الاسيوية

اخطأنا بتشخيص الازمة الاسيوية لاعتقادنا انها مشكلة ميزان مدفوعات طارئة!!

الدوحة - الرأي - من سمير الحجاوي

قال الدكتور عبد الشكور شعلان المدير التنفيذي في صندوق النقد الدولي ان تدفق رؤوس الاموال قصيرة الاجل كانت سببا رئيسيا في وقوع الكارثة الاقتصادية في عدد من الدول الاسيوية.

واضاف في حديث لـ «الرأي» عندما تدفقت هذه الاموال من الخارج كان القطاع المصرفي ضعيفا ويسلف دون ضمانات كافية مما ادى الى الكارثة وكان اساسا لها.

وقال «ان فائدة هذه الاموال قليلة جدا في البلاد المتلقية».

وعن امكانية الحد من مخاطر رؤوس الاموال القصيرة الاجل قال «يمكن ذلك بفرض نوع من الضرائب عليها لتقليل الحافز لدخولها».

واقر د. شعلان ان صندوق النقد الدولي «اخطأ بتشخيص الازمة الاقتصادية في اسيا» وقال «كنا نعتقد ان المشكلة هي مشكلة ميزان مدفوعات ... [illegible] ... والعلاج على اساس انها مشكلة طارئة وبعد ذلك تبين انها غير طارئة». وفيما يلي نص الحوار:

كيف ترى صورة الوضع الاقتصادي والمديونية في العالم العربي؟

- المديونية في العالم العربي عاملا لا تكون اي اشكال للاقتصاد العربي، وخصوصا انها كلها طويلة الاجل بفوائد اقل من سعر السوق .. ومن ناحية المديونية لا يوجد اي خوف على البلاد العربية.

وكل بلادنا تحتاج الى اصلاحات هيكلية.

ماذا تعني باصلاحات هيكلية؟

[illegible]

وهذا يجري حاليا؟

نعم .. بدرجات مختلفة.

اسم صندوق النقد الدولي مرتبط بسمعة سلبية لدى الناس وبرنة قبل مكهربة عندما يسمعون ان وفدا من الصندوق يزور بلدهم بان كارثة على الطريق .. ما رأيكم؟

- هذه الملاحظة «مربوطة» في كثير من البلاد عندما يسمعون ان وفداً من صندوق النقد في الطريق يكون هناك خوف واحساس ان مشكلة في الطريق، لان صورة الصندوق لدى عامة الشعب انه لا يأتي الا اذا كانت هناك كارثة موجودة او كارثة قادمة.. هذا مفهوم وللاسف صحيح وسبب هذا لانه في الماضي لا يطلب بلد مساعدة من الصندوق الا بعد تدهور الاوضاع ويظهر الصندوق عند المشكلة، وصار هناك ترابط بين المشكلة ووجود الصندوق.

لكن في اسيا لم يكن الصندوق موجودا وحصلت المشكلة (الاقتصادية) واستدعي الصندوق لحلها، ولكن حتى في حالة اسيا الربط بين المشكلة والصندوق موجود وهذا امر لن نقدر على التخلص منه.

الانتقاد الاشد والتي توجه الصندوق انه يلجأ لمعالجة مشاكل البلدان المختلفة بوصفات جاهزة وموحدة لكل الحالات؟

- لا اوافق على ذلك، وصفات الصندوق يكون هناك تشابه ولكن في نفس الوقت تكون مفصلة لمعالجة مشاكل البلد.

واذا اخذنا اسيا مثلا فهذا صحيح كنا نعتقد ان المشكلة هي مشكلة ميزان مدفوعات عادية ستحل بسرعة وما حصل كان غير ذلك، والعلاج كان على اساس انها مشكلة طارئة، وبعد ذلك تبين انها ليست مشكلة طارئة وانتشرت الى دول كانت اقتصادياتها سليمة بشكل كبير.. ولا استطيع القول ان الصندوق يتعامل بوصفة جاهزة بل تختلف من بلد لبلد آخر.

[illegible] ... مضارباتهم على العملة هي التي ادت الى انهيار اقتصاديات هذه الدول مثل احجار الدومينو وكادت ان تصل الى امريكا اللاتينية وتكون مشكلة عالمية؟

- الكارثة في الحوادث الاخيرة لاسيا، في رأيي، وهناك اراء قد تختلف معي .. اهم الاسباب هي تدفقات رؤوس الاموال قصيرة الاجل لهذه الدول.

تقصد استثمارات اجنبية؟

- نعم .. استثمارات اجنبية قصيرة الاجل.

وماذا عن تجارة العملات؟

- في العالم اجمالا، التجارة في العملات وصلت ٥٠٠ تريليون دولار اضعاف التجارة الاخرى، تسعى الى تعظيم الدخل للبنوك وشركات الائتمان والافراد وهي تنتقل من مكان لآخر بسرعة غريبة، لان التكنولوجيا الحديثة تساعد على انتقال رؤوس الاموال الى مواطن الثقة (الاقتصادية) في حال اهتزاز اقتصاد بلد ما مما يؤدي الى تدهور عملته وتضطر البنوك والشركات الى تسديد مبالغ اكبر بالعملة المحلية للديون الخارجية .. وقد لا تستطيع الشركات ان تسدد (ديونها) للبنوك بسبب الكساد الاقتصادي وتشاهد حالة مثل كوريا واندونيسيا وتايلند.

كيف اثرت رؤوس الاموال قصيرة الاجل سلبياً في آسيا؟

- القطاع المصرفي في هذه البلاد كان ضعيفاً جداً، وعندما تدفقت الاموال من الخارج، وكان «يسلف» بدون شروط او ضمانات كافية، فالاموال كانت كثيرة والقطاع المصرفي ضعيف مما ادى الى الكارثة وكان اساسا لها.

اذن، هل على الدول ان ترفض رؤوس الاموال قصيرة الاجل؟

- فائدة هذه الاموال قليلة جدا في البلاد المتلقية يمكن ان يوضع عليها نوع من الضرائب لتقليل الحافز لدخولها .. هناك الكثير من الدول تعترض على تلك لكن الاتجاه حاليا هو البحث عن طرق للحد من (رؤوس الاموال قصيرة الاجل).

مؤخرا استقال وزير المالية الالماني اوسكار لافونتين بسبب تعارض موقفه الاقتصادي مع المستشار الالماني اذ كان يحمل مشروعا لاعادة توزيع العبء الضريبي والحد من المضاربة على العملة الالمانية.. وعندما شعر انه لن يستطيع ان ينفذ برنامجه انسحب من الحياة السياسية ولم يستطع الصمود في مواجهة «الطامة الكبرى» وهي المضاربة على العملات بطريقة مدمرة؟

- التعامل بالعملات بطريقة مدمرة لا تنفع البلاد النامية ابدا، هناك بلدان كانا يحدان من التعامل بالعملات الاجنبية، وهما لم يتأثرا بما جرى في آسيا، وهما الصين والهند اللذان يفرضان قيودا على التجارة بالعملات الداخلة والخارجة.

هناك من يرى ضرورة فرض ضريبة معينة على المضاربة بالعملات؟

- هذه من الطرق التي يمكن ان تعمل وهي ستدر دخلا كبيرا للدول.

اذن لماذا لا يتبناها صندوق النقد الدولي؟

- صندوق النقد الدولي يدرس كل البدائل المطروحة، ولا يوجد بديل منزه عن العيوب، ونحن نبحث عن البديل ذو العيوب الاقل، وستدخل عوامل سياسية في تحديد البديل الصالح.

ما رأيك بمقولة ان صندوق النقد الدولي هو اداة الدول الصناعية الكبرى في العولمة؟

- لا اعتقد انني استطيع ان اصل الى اجابة قاطعة حول هذه الملاحظة .. ولكن الدول الصناعية الكبرى لها يد كبيرة في ادارة الصندوق.

ما هو واقع مديونية العالم الثالث حاليا ومنه العالم العربي؟

- هناك اصوات كثيرة تطالب بشطب الديون عن البلاد الفقيرة منها بريطانيا التي تأخذ دور القيادة في تبني شطب الديون عن البلاد الاشد فقراً ومفهوم الاشد فقراً يوسع معناه ليشمل غير القادرين على تسديد الديون، وهي حملة نتمنى لها التوفيق وصندوق النقد الدولي مشترك بها.

ما هي صورة المديونية في العالم؟

- عدد البلاد (المدينة) يزيد من سنة لأخرى خصوصا وان اسعار المواد الاولية تنخفض ومعظم هذه البلاد تصدر مواد اولية.

بقيمة ٣٥ مليون يورو

مصر تمول مشاريع من قروض قدمها البنك الاوروبي للاستثمار

القاهرة - (اف ب) - وقع البنك الاوروبي للاستثمار امس اتفاقات تقضي بتقديم قروض قيمتها ٣٥ مليون يورو (٣٧ مليون دولار) لتمويل مشاريع تتعلق بتطوير البنى التحتية والتنمية في مصر.

واعلنت نائبة رئيس البنك الاوروبي للاستثمار اريان اوبولينسكي في مؤتمر صحافي انها وقعت مع وزير الاسكان المصري محمد ابراهيم سليمان، اتفاقا لتقديم قرض بقيمة ٣٠ مليون يورو لبناء مصنع لمعالجة مياه الصرف في اسكندرية (شمال) سيكون جاهزا نهاية العام ٢٠٠٣.

ووقعت اوبولينسكي ايضا اتفاق قرض بقيمة خمسة ملايين يورو لبناء مصنع لانتاج الغاز سينتهي العام المقبل. وكانت صحيفة الاهرام المصرية الحكومية اعلنت أول أمس نقلا عن اوبولينسكي منح مصر قرضا بقيمة ١٠٠ مليون يورو لتمويل مشاريع بنوية تحتية ومشاريع لحماية البيئة. وكان وزير الدولة المصري للتخطيط ظافر البشري صرح لصحيفة الاهرام ان البنك الاوروبي للاستثمار قدم لمصر خلال السنوات الثلاث الاخيرة قروضا بقيمة ٦٠٠ مليون يورو (٦٣٦ مليون دولار) بشروط مخففة.

اسعار الفائدة على ادوات الدينار بتاريخ ١٩٩٩/٤/٢٢

اعادة الخصم	٠٠ر٩٪ سنويا
اتفاقيات اعادة شراء «اسبوع»	٢٥ر١٢٪ سنويا
- شهادات الايداع - ثلاثة شهور / الاصدار ٦/٩٩ استحقاق ١١/٠٧/٩٩	٢٠ر٩٪ سنويا
- ستة شهور / الاصدار ٦/٩٩ استحقاق ١٠/١٠/٩٩	٧٥ر٩٪ سنويا
اذونات الخزينة ثلاثة اشهر ٢/٩٩ استحقاق ٢٣/٥/١٩٩٩	٢٧ر٩٪
اذونات الخزينة ستة اشهر ١/٩٩ استحقاق ٣١/٧/١٩٩٩	٢٩ر٩٪
سندات الخزينة - سنتين الاصدار ١/٩٨ استحقاق ٣٠/٦/٢٠٠٠	٨١ر٧٪ سنويا
سندات التنمية - خمس سنوات الاصدار ٥٣ استحقاق ١٩/٧/٢٠٠٣	٣٨ر٨٪ سنويا
سندات التنمية - سبع سنوات الاصدار ٥٤ استحقاق ٣٠/٧/٢٠٠٥	١٣ر٨٪ سنويا
سعر نافذة الايداع للدينار «ليلة واحدة»	
سعر فائدة الاقراض المرجح فيما بين البنوك لليلة واحدة ٥٥ر٦٪	
- اعلى سعر ٠٠ر٩٪	
- ادنى سعر ٥٠ر١٪	
- مجموع المبالغ المقرضة ٧٥ر٣٢ مليون دينار	
- عدد البنوك المشاركة ٤	
- عدد العمليات ١٢	

صندوق النقد العربي يقدم قرضا للجزائر مقداره ١٣١ مليون دولار

ابو ظبي - (اف ب) - اعلن صندوق النقد العربي في بيان اصدره في ابو ظبي امس انه قدم قرضا بقيمة ١٣١ مليون دولار الى الجزائر لمساعدتها على تنفيذ برنامج اصلاحات اقتصادية.

وجاء في البيان ان القرض يهدف الى «دعم برنامج اصلاحات تنوي السلطات الجزائرية تنفيذها في القطاع المالي والمصرفي خلال عامي ١٩٩٩ و٢٠٠٠ وتشمل الاصلاحات المستهدفة تحديث نظام المدفوعات وتطوير ادوات السياسة النقدية وتقوية قدرات الرقابة على المصارف اضافة الى تدريب وتاهيل القوى البشرية الفنية للجهات المعنية بالاصلاحات».

وبهذا القرض يرتفع الى ٧٥٦ مليون دولار حجم القروض التي قدمها الصندوق الى الجزائر.

ويضم صندوق النقد العربي الاردن والامارات والبحرين وتونس والجزائر وجيبوتي والسعودية والسودان وسوريا والصومال والعراق وعمان وفلسطين وقطر والكويت ولبنان وليبيا والمغرب ومصر وموريتانيا واليمن.

وقد اسست الجامعة العربية هذا الصندوق في ١٩٧٧ بهدف مساعدة الدول الاعضاء على تصحيح الاختلالات الاقتصادية الكبرى (الموازنة، ميزان المدفوعات) وادخال الاستقرار الى اسعار صرف عملاتها كخطوة على طريق الاندماج الاقتصادي بين الدول العربية.

بحث فرض حظر نفطي على يوغوسلافيا

بروكسل - رويترز - اعلنت اللجنة التنفيذية للاتحاد الاوروبي امس انها ستتبنى اقتراحا رسميا بحظر شحن النفط الى يوغوسلافيا وانها تتوقع ان يبدأ تنفيذ هذا الحظر الاسبوع المقبل.

وقال نايجل جاردنر المتحدث باسم اللجنة التنفيذية في مؤتمر صحفي «علمت انه سيكون جاهزا للتنفيذ يوم الثلاثاء أو الاربعاء القادمين».

واضاف ان الاقتراح يمنع بيع النفط ومنتجاته من دول الاتحاد الى جمهوريات يوغوسلافيا السابقة بما فيها الجبل الاسود على ان يعفى من الحظر الشحنات المخصصة لاغراض انسانية او الشحنات التي ارسلت بالفعل.

ومن المتوقع ان يقر وزراء خارجية الاتحاد الاوروبي الحظر في اجتماعهم الذي يعقد في بروكسل يوم الاثنين المقبل.

قيمة الصفقة ٤ر٨١ مليار دولار

اندماج تليكوم الايطالية ودويتشه تليكوم

روما - رويترز - اتفقت شركتا تليكوم الايطالية ودويتشه تليكوم على اندماج في صفقة قيمتها ٤ر٨١ مليار دولار وصفت بأنها اندماج انداد وستؤدي الى انشاء اكبر شركة للاتصالات في العالم واكبر شركة من خلال عملية اندماج على الاطلاق.

ويحتاج هذا الاندماج الى موافقة المساهمين في تليكوم الايطالية ومنظمين امريكيين واوروبيين بالاضافة الى موافقة الحكومتين الايطالية والالمانية في حالة حدوثه وسيحبط محاولة شركة اوليفيتي شراء شركة تليكوم الايطالية.

وقالت تليكوم الايطالية مساء امس انها تغلبت على تحفظات سابقة بشأن التحالف مع اكبر شركات تليفونات في اوروبا بعد ان تعهدت الحكومة الالمانية بعدم التدخل في عمل الشركة الجديدة وقالت بون ايضا انها ستخفض او تتخلى عن حصتها التي تبلغ ٧٤ في المئة في دويتشه تليكوم في اقرب وقت ممكن.

وستدعو تليكوم ايطاليا الى عقد اجتماع للمساهمين لاقرار الصفقة التي تفوق الاندماج المتفق عليه الذي تبلغ قيمته ٧٦ر٧ مليار دولار بين شركتي النفط العملاقين اكسون وموبيل باعتبارها اكبر محاولة اندماج على الاطلاق.

لكن الاتفاق ربما يواجه اقسى اختبار من المنتقدين ونقابات العمال والسياسيين الايطاليين حيث يصف معظم المحللين الاندماج بأنه استيلاء فعلي لمؤسسة احتكارية كانت تملكها الدولة في السابق رغم التعهدات من الجانبين بادارة الشركة كشريكين متساويين.

وقال مايكل شاتشيندر محلل شركات الاتصالات في بنك [illegible] في فرانكفورت يجب ان تتحرى بروكسل هذا الاتفاق بدقة وسيستغرق هذا الامر نصف عام على الاقل سيكون عام شكوك للاتفاق بالنسبة للمستثمرين.

وفيما يؤكد الحساسية السياسية للاتفاق الذي تم التوصل اليه بعد جلسات مطولة ومحادثات حكومية بين روما وبون اختارت الشركتان الترويج للاتفاق في مؤتمر صحفي يعقد على ارض محايدة في لندن.

وقال جيفري كيجان المحلل المستقل لصناعة الاتصالات في اتلانتا بالولايات المتحدة كل اندماج في السنوات الاخيرة وصف بأنه اندماج انداد وهو تصريح يرضي غرور المساهمين.

واضاف .. انها لعبة كبيرة وهي مسألة مهمة بالنسبة لهذه الشركات ان تقدم الامر على انه اندماج الشركاء الانداد وفي هذه الحالة تحظى باهتمام الحكومات ايضا .. ايطاليا تريد حكومة اخرى يكون لها قول في قراراتها بشأن شركة التليفونات الايطالية.

وقالت شركة تليكوم ايطاليا في بيان ان الاتفاق الذي يجمع اول بدايع اكبر شركتي تليفونات في اوروبا سيؤدي الى قيام اكبر شركة اتصالات في العالم من حيث رأس المال.

وتبلغ قيمة الشركتين مجتمعتين في الوقت الراهن ١٧١ مليار دولار وستصبحان ضمن اكبر عشر شركات من حيث القيمة السوقية.

ارتفاع سهم موبينيل مصر

القاهرة - رويترز - قال سماسرة في البورصة المصرية ان سعر سهم الشركة المصرية لخدمات التليفون المحمول «موبينيل» قفز في التعاملات امس الخميس بسبب توقعات ايجابية عن الشركة.

وصعد سهم موبينيل ٩٨ر١ جنيه او نحو ٧٧ر٤ في المئة الى ١٧ر٤٣ جنيه مع تداول ٢٢٦٤٥٢ سهما.

وقال سماسرة ان اعلان الشركة عن خدمة جديدة في منتصف [illegible] امس لتسهيل اتصال بين مشتركيها سيزيد عدد المشاركين كما جاءت العوامل الفنية ايجابية بعدما تجاوز السهم اول امس الاربعاء مستوى المقاومة الرئيسي عند ٤٠ جنيها.

وقال سماسرة آخرون ان المحللين في السوق توقعوا ايضا ان تصدر الشركة شهادة ايداع عالمية وتتوسع في الخارج.

هكذا من الاصل

اقتصاد

مجلس وزراء الكهرباء العرب يختتم دورته الثالثة في القاهرة

التأكيد على استكمال مشاريع الربط الكهربائي بين الدول العربية

القاهرة - بترا - اكد مجلس الوزراء العرب المعنيين بشؤون الكهرباء في الدول العربية في ختام دورتهم الثالثة التي عقدت امس في الجامعة العربية برئاسة وزير الكهرباء والماء بدولة البحرين / عبد الله محمد جمعة / على ضرورة استكمال مشاريع الربط الكهربائي بين الدول العربية وبينها وبين الدول الاوروبية.

وتابع المجلس سير تنفيذ هذه المشاريع سواء مشروع الربط السداسي الذي يهدف الى ربط الشبكات الكهربائية لكل من / الاردن / و / سورية / و / العراق / و / لبنان / مصر / و / تركيا / بحيث يتم الانتهاء من آخر حلقة وهي / العراق / مع / تركيا / بحلول عام / ٢٠٠٢ / وكذلك مشروع الربط الكهربائي لدول المغرب العربي /.

كما تم استكمال ربط شبكتي مصر وليبيا في ايار / ١٩٩٨ / وهي قيد التشغيل الفعلي كما تم توقيع الاتفاقيات الخاصة بالربط بين / ليبيا / حتى يكتمل الربط بين دول المغرب العربي ودول المشرق العربي بحلول عام الفين /.

وشدد المجلس على ضرورة اتمام توصيل شبكات الكهرباء العربية مع اوروبا من خلال ثلاثة محاور رئيسية في الشرق عن طريق تركيا بعد استكمال الربط بين سورية وتركيا خلال هذا العام / ١٩٩٩ / وفي الغرب من المغرب الى اسبانيا عن طريق كابل بحري ووضع في التشغيل الفعلي في آب / ١٩٩٧ /.

وشدد المجلس على ضرورة دعم صناعة المعدات والتجهيزات الكهربائية لانتاج ونقل وتوزيع الكهرباء في الدول العربية واكد على قراره السابق باتباع اسلوب المعارض المتخصصة للتعريف بصناعة المعدات الكهربائية لانتاج ونقل وتوزيع الكهرباء /.

وقد اقيم المعرض الثاني للمعدات الكهربائية في الوطن العربي في / مصر / في الفترة من / ٢١ / نيسان الى / ٢٤ / نيسان / ١٩٩٩ / وسيقام المعرض الثالث بدولة البحرين عام / ٢٠٠١.

كما تدارس المجلس مشروع الطاقة المستدامة في الوطن العربي والذي تم تمويل مرحلته الاولى من قبل البرنامج الانمائي للامم المتحدة.

واكد المجلس دعمه للمرحلة الثانية من المشروع.

وحدد المجلس اولويات عمله في المرحلة القادمة من خمسة محاور رئيسية هي ترشيد استخدام الطاقة الكهربائية واستخدام مصادر الطاقة البديلة وكهرباء الريف وخصخصة قطاع الكهرباء ونقل واستخدام تكنولوجيا انتاج الطاقة /.

وقد شارك في اعمال المجلس /١٢/ من الوزراء العرب المسؤولين عن شؤون الكهرباء في الاردن و / سورية / و / مصر / و / ليبيا / و / الامارات / و / البحرين / / و / السعودية / و / السودان / و / العراق / و / فلسطين / و / المغرب / و / اليمن / و / ووفود رسمية تمثل باقي الدول العربية الاعضاء بالجامعة العربية /.

تقرير «الرأي» التقني اليومي لبيانات حركة العملات الاجنبية

منطقة ٨٠/٥٠ر١٢٠ ين مقاومة هامة لصعود الدولار حاليا

عمان - «الرأي» - تحرك الدولار يوم امس بين مستويات ٨٥١٢ر١ الى ٨٣٥٦ر١ مارك الماني و٥١٥٥ر١ الى ٥٠٣٠ر١ فرنك سويسري و٤٠ر١٢٠ الى ٤٠ر١١٩ ين ياباني بينما تحرك اليورو بين مستويات ٠٦٦١ر١ الى ٠٥٦٥ر١ والجنيه الاسترليني بين مستويات ٦١٢٣ر١ الى ٦٠٥٠ر١ دولار / جنيه.

وقد وصل سعر اليورو يوم امس الى اول مقاومة قدرناها عند مستويات ٨٠ / ٠٦٦٠ر١ قبل ان يتزايد الضغط عليه مرة ثانية ليعود ويعمق مستوى القاعدة السابقة وصولا الى مستوى ٠٥٦٥ر١ دولار / يورو مقتربا من مستوى الدعم الثاني والذي قدرناه قرب ٠٥٤٠ر١ دولار (والتي حددنا امتدادها قرب ٢٠ / ٠٥١٠ر١ دولار).

وحاليا ما زالت احتمالات عودة موجة الارتفاع والتصحيح الى مناطق ٨٠ / ٠٦٦٠ر١ وربما قرب ٣٠ / ٠٧٠٠ر١ دولار ايضا قائمة ما بين تعامل اليوم وبداية الاسبوع القادم، واذا استطاع اليورو اليوم ان يحقق اغلاقا اسبوعيا قرب ٠٧٠٠ر١ دولار / يورو فذلك يعزز قيام موجة تصحيح اعلى خلال الاسبوع القادم يرجح ان تصل الى مناطق المقاومة الهامة قرب ٠٧٧٥ر١ دولار، وعندها واذا تحقق مثل الاغلاق الاسبوعي تعود منطقة ٣٠ / ٠٦٠٠ر١ دولار لتصبح منطقة دعم يومية هامة لعدة ايام خلال الاسبوع القادم. اما بالنسبة لحركة الدولار مقابل الفرنك السويسري فما زالت احتمالات هبوط الدولار الى مناطق الدعم قرب ٤٩٠٠ر١ وربما ٧٠ / ٤٨٥٠ر١ فرنك قائمة خلال تعامل الايام القادمة وخاصة اذا تحققت التخمينات لارتفاع اليورو اعلى من مستوى ٣٠ / ٠٧٠٠ر١ دولار.

والين الياباني تمثل الآن منطقة ٨٠ / ٥٠ر١٢٠ ين / دولار منطقة مقاومة هامة صمدت يوم امس لترد ارتفاع الدولار ويرجح ان تبقى تعمل كمقاومة هامة خلال تعامل الايام القادمة ربما لترد الدولار الى مناطق ٠٠ر١١٨ / ٥٠ر١١٧ ين مرة اخرى.

وخلال الاسبوع القادم فقط اختراق اعلى من مستوى ٠٠ر١٢١ / ٥٠ر١٢١ ين يفتح المجال لارتفاع اكبر للدولار وتصلح المنطقة اعلى من ١٢١ ينا بقليل لوضع مراكز ايقاف الخسارة.

حواجز الدعم والمقاومة للعملات الرئيسية مقابل الدولار

		يورو	جنيه استرليني	فرنك سويسري	ين ياباني
حاجز مقاومة	٥	—	—	—	١٢٠,٨٥
حاجز مقاومة	٤	١,٠٧٤٥/٨٠	١,٦١٨٥	١,٥١٩٠	١٢٠,٥٠
حاجز مقاومة	٣	١,٠٧٠٠/٢٥	١,٦١٥٠	١,٥١٣٠/٦٠	١٢٠,٢٠
حاجز مقاومة	٢	١,٠٦٧٠	١,٦١٢٠	١,٥٠٩٠	١١٩,٨٠
حاجز مقاومة	١	١,٠٦٣٠	١,٦٠٨٠	١,٥٠٦٠	١١٩,٥٠
حاجز دعم	١	١,٠٦٠٠	١,٦٠٦٠	١,٥٠٤٠	١١٩,٢٠
حاجز دعم	٢	١,٠٥٧٥	١,٦٠٢٠	١,٥٠٠٠	١١٨,٨٠
حاجز دعم	٣	١,٠٥٤٥	١,٥٩٨٠	١,٤٩٦٠	١١٨,٥٠
حاجز دعم	٤	١,٠٥١٠	١,٥٩٤٠	١,٤٩٢٠	١١٨,٢٥
حاجز دعم	٥				

الرأي بالتعاون مع اللؤلؤة للاستشارات المالية

٦٦٠ الف دينار صافي ارباح الوطنية لصناعة الكلورين عام ١٩٩٨

عمان - الرأي - ضمن التحاليل المالية الشاملة لأداء الشركات المساهمة العامة المدرجة في سوق عمان المالي، وكذلك قطاعاتها الجزئية والمجمعة والتي تصدرها اللؤلؤة للاستشارات المالية، حيث تشمل هذه الإصدارات قطاع الصناعة والخدمات والبنوك والتأمين من كل عام، وفيما يلي تقرير خاص عن الشركة الوطنية لصناعة الكلورين.

الموجودات:

بلغ مجموع موجودات الشركة ٣٦ر١٢ مليون دينار كما في ٣١ / ١٢ / ١٩٩٨، بانخفاض عن العام السابق بنسبة ٧٧ر٤٪، وبلغت الموجودات المتداولة ٢٤ر٢ مليون دينار بارتفاع بنسبة ٤٨ر٥٦٪، وانخفض صافي الموجودات الثابتة بنسبة ٩٩ر١١٪ ليبلغ ٨٤ر٩ مليون دينار.

وقد شكلت الموجودات المتداولة من مجموع الموجودات ما نسبته ١٠ر١٨٪، فيما شكل صافي الموجودات الثابتة ما نسبته ٧٩ر٧٩٪.

المطلوبات:

بلغ اجمالي مطلوبات الشركة ٢٩ر٢ مليون دينار كما في ٣١ / ١٢ / ١٩٩٨، وقد انخفض عن العام السابق بنسبة ١٩ر١٦٪، وقد شكل مجموع المطلوبات ما نسبته ٦٤ر٢٦٪ من مجموع المطلوبات وحقوق الملكية.

حقوق الملكية:

بلغ مجموع حقوق الملكية ٠٧ر٩ مليون دينار كما في ٣١ / ١٢ / ١٩٩٨، بارتفاع بنسبة ٣٤ر٠٪ عن العام السابق، وقد شكل مجموع حقوق الملكية ٣٦ر٧٣٪ من مجموع المطلوبات وحقوق الملكية.

الإيرادات:

بلغ صافي المبيعات ٩٤ر٣ مليون دينار لعام ٩٨ بنسبة انخفاض بلغت ٦٥ر٥٪ عن العام السابق، وقد بلغت الايرادات الأخرى ٣٤ الف دينار منخفضة عن العام السابق بما نسبته ٦١ر٦٥٪.

المصروفات:

بلغت كلفة المبيعات ٣٥ر٢ مليون دينار لعام ٩٨ بارتفاع عن العام السابق بما نسبته ٥٥ر٢٪، فيما بلغ اجمالي المصروفات ٩٦٣ الف دينار، بزيادة عن العام السابق بلغت نسبتها ١٢ر٣٪.

الأرباح:

بلغ اجمالي الأرباح ٥٩ر١ مليون دينار لعام ١٩٩٨ بانخفاض عن العام الاسبق بما نسبته ٦١ر١٥٪، فيما بلغ صافي الربح بعد الضريبة ٦٦٠ الف دينار وقد انخفض بما نسبته ٦١ر١٥٪، فيما بلغ صافي الربح بعد الضريبة ٦٦٠ ألف دينار وقد انخفض بما نسبته ٩٩ر٣٦٪ عن عام ١٩٩٧.

تقييم السهم:

انخفض ربح السهم الواحد من ١٤٥ فلسا لعام ١٩٩٧ الى ٩٢ فلسا لعام ١٩٩٨، ليبلغ مضاعف السعر الى الربح ٦٤ر١٣ مرة. فيما ارتفعت القيمة الدفترية للسهم من ٢٥٥ر١ دينار كما في ٣١ر١٢ر٩٧ الى ٢٥٩ر١ دينار ما في ٣١ / ١٢ / ٩٨، ليصبح مضاعف السعر السوقي للقيمة الدفترية ٩٩ر٠ مرة.

هذا وقد بلغت القيمة السوقية لأسهم الشركة ٠ر٩ مليون دينار كما في ٣١ / ١٢ / ١٩٩٨ بالمقارنة مع ٥٠ر١٠ مليون دينار كما في ٣١ / ١٢ / ١٩٩٧.

سعر السهم:

بلغ آخر اغلاق لسهم الشركة ١٣٠ر١ دينار بتاريخ ١٨ / ٤ / ١٩٩٩ بانخفاض عن سعرها في ٣١ / ١٢ / ١٩٩٨ بنسبة ٤٠ر١٠٪، مقارنة مع ارتفاع بلغ ٣١ر٧٪ كما في ١٨ / ٤ / ١٩٩٩ لمؤشر اللؤلؤة الاستثماري لقطاع الصناعة والذي تنشره الرأي بالتعاون مع اللؤلؤة للاستشارات.

الوطنية لصناعة الكلورين
١٩٩٨/١٢/٣١

- غايات الشركة: إنشاء مصانع لإنتاج الكلورين ومشتقاته، وإنتاج مادة الصودا الكاوية ومشتقاتها، شراء المواد الأولية والآلات والأدوات اللازمة لتحقيق غاياتها.
- رأسمال الشركة: ٧,٢٠٠,٠٠٠ دينار.
- سنة التأسيس: ١٩٩١.
- رئيس مجلس الإدارة: السيد / محمد الطاهر
- المدير العام: السيد / محمود ابو عقل.

اللؤلؤة للاستشارات

هاتف 4641018
فاكس 4641008

المؤشرات الرئيسية للأسهم الأردنية

الوطنية لصناعة الكلورين

الميزانية العمومية (ألف دينار)	1998	1997	1996	1995	1994
نقد وشيكات	97	58	16	9	4
الموجودات المتداولة	2,238	1,429	1,244	401	212
صافي الموجودات الثابتة	9,840	11,181	11,203	11,414	9,258
اجمالي الموجودات	12,357	12,862	12,867	12,553	9,500
المطلوبات المتداولة	2,258	2,891	3,837	2,774	1,713
قروض طويلة الأجل	1,042	1,878	1,048	1,229	1,313
مطلوبات أخرى	0	0	0	0	0
المطلوبات طويلة الأجل	1,042	1,878	1,048	1,229	1,313
حقوق الملكية	9,066	9,035	8,784	8,550	6,474
قائمة الدخل (ألف دينار)					
صافي المبيعات	3,939	4,174	3,590	0	0
اجمالي الربح	1,589	1,883	1,486	0	0
اجمالي المصروفات	963	934	780	0	0
صافي الربح بعد الضريبة	660	1,047	779	0	0
المؤشرات السوقية (دينار)					
ربح السهم الواحد	0.092	0.145	0.108	0.000	0.009
النمو في ربح السهم	-36.99%	34.42%			
التوزيعات النقدية	0.050	0.100	0.070	0.000	0.050
سعر السهم	1.250	1.450	1.330	1.688	1.930
السعر الى الربح (مرة)	13.64	10.04	12.29		
العائد السوقي	5.76%	6.16%	4.74%	0.00%	0.00%
السعر الى القيمة الدفترية (مرة)	0.96	1.16	1.09	1.41	1.78

المؤشرات الحالية للسهم	آخر سعر اغلاق	تاريخه	التغير عن بداية العام
	1.120	99/04/18	(%10.40)
	السعر/الربح	العائد السوقي	السعر/الدفتري
	12.22	6.43%	0.88

جهود مكثفة لاجراء الصيانة لمرافق مطار طرابلس الدولي

طرابلس - بترا - بعد استئناف الرحلات الجوية الى مطار طرابلس الدولي امام حركة الطائرات بعد رفع الحصار تتضافر الجهود المكثفة الرسمية والشعبية والعمالية والفنية لاجراء الصيانة اللازمة لكافة اجزاء ومرافق المطار الخدمية لتوفير افضل الخدمات للقادمين والمغادرين وسلامة الطائرات وذلك بعد مضي سبع سنوات من التوقف عن العمل نتيجة الحصار الذي فرض على الجماهيرية الليبية.

وتابعت وكالة الانباء الاردنية «بترا» مشاهدات العمل اثناء جولة ميدانية نظمها مكتب «الاخوة» في مطار طرابلس حيث التقت المهندس مصطفى المغربي مدير مطار طرابلس الدولي الذي استعرض بدوره الاجراءات الفورية التي اتخذت بناء على توجيهات سيادة العقيد معمر القذافي للاسراع بانجاز اعمال الصيانة بعد النصر الذي تحقق في قضية لوكربي حيث يستمر العمل على مدار الساعة وبشكل متواصل ومكثف.

واعرب المهندس المغربي عن شكره وتقديره لموقف الملكية الاردنية ودعمها الموصول للخطوط الجوية الليبية واستعدادهم المستمر النابع عن مواقف الاردن القومية الثابته تجاه امتهم العربية.

من جانبه اكد السيد حامد صالح المدير الاقليمي للملكية الاردنية في الجماهيرية الليبية الذي رافق الوكالة بجولتها في المطار ان مكتب الملكية في طرابلس على اكمل جاهزيه لخدمة الاشقاء الليبيين مشيرا الى ان المكتب باشر بخدمات البيع والحجز ويقدم التسهيلات للاشقاء بناء على توجيهات جلالة الملك عبدالله بن الحسين اثناء زيارته الى اخيه سيادة العقيد معمر القذافي مهنئا برفع الحصار والتي تركت اطيب الاثر في نفس القائد ونفوس ابناء الجماهيرية.

وقد قام الوفد الشعبي الاردني بزيارة العديد من الفعاليات النقابية والشعبية لتقديم التهاني برفع الحصار بعد ان تحققت ارادة القائد معمر القذافي.

وأحيت فرقة معان الفنية حفلا فنيا على ارض مطار طرابلس الدولي يوم امس الاول تعبيرا عن فرحة الشعب الاردني ومشاركتهم اشقاءهم في الجماهيرية افراحهم بهذه المناسبة وتواصل اقامة العديد من الاحتفالات تعبيرا عن هذه الفرحة العربية.

وسيلتقي الوفد العقيد القذافي لتقديم التهاني بما حققه من نصر في قضية لوكربي.

مؤشر نيكي يغلق على ارتفاع

طوكيو - رويترز - قال سماسرة ان مؤشر نيكي ٢٢٥ الرئيسي ارتفع اكثر من واحد في المئة امس بفضل اسهم شركات التكنولوجيا المتقدمة التي استمدت قوة من ارتفاع الذي شهدته اسهم في نفس القطاع في نيويورك الليلة الماضية.

لكن ارتفاع مؤشر نيكي كان محدودا بضغوط بيع من مستثمرين محليين حريصين على تحقيق ارباح قبل الاسبوع القادم واقتراب نهاية الشهر.

بي ام تتسلم الدفعة لانتاج روفر

ميونخ - بترا - اعلن الناطق الرسمي باسم شركة «روفر» البريطانية المملوكة لشركة «بي ام دبليو» الالمانية عن اجراء تغييرات حاسمة في قياداتها بتسلم الشركة الام «بي ام دبليو» الدفة للبدء بتسيير عملية الانتاج لسيارات الروفر من مدينة ميونخ الالمانية.

جاء ذلك عقب الخسائر الكبيرة التي منيت بها شركة «روفر» في العام الماضي والتي وصلت الى قرابة «٢» مليار مارك الماني.

دراسة: الاقتصاد الفلسطيني لم ينجح منذ عام ١٩٩٣ في تحقيق توازن في ميزان التبادل التجاري

نابلس - قدس برس - قالت دراسة اقتصادية دولية صادرة عن الامم المتحدة ان التدابير الهادفة الى تحسين أداء الاقتصاد الفلسطيني منذ عام ١٩٩٣ لم تنجح في عكس اتجاه الهبوط الطويل الامد في قطاع الصادرات أو في موازنة النمو المضطرد في الواردات.

وأوضحت دراسة أعدتها منظمة الاونكتاد للتجارة الدولية حول «الاقتصاد الفلسطيني وآفاق التعاون الاقليمي» ان اقتصاد الضفة الغربية وقطاع غزة في عقد التسعينيات هو في وضع سيء الى أبعد الحدود، وأشارت الى ان أزمة الخليج في الفترة (١٩٩٠ - ١٩٩١) وجهت ضربة شديدة للاقتصاد الفلسطيني أثرت على جميع القطاعات والانشطة وأدت الى انحدار أهم المؤشرات من المستويات العليا التي وصلتها قبل عام ١٩٩٠ وهي معدلات لم يستطع الاقتصاد استرجاع جزء منها الا مؤخرا.

وانطوى ذلك على تغييرات حولت بصورة جذرية اتجاه هيكل التنمية الاقتصادية الفلسطينية الى خسارة للعمل من جانب آلاف الفلسطينيين في الخليج، واضطراب التبادل التجاري مع اسواق الخليج التي كانت هامة فيما مضى، اضافة الى الخسائر في الانتاج المحلي المترتبة على التدابير الامنية وانخفاض شديد في التدفقات المالية الرسمية والخاصة من المنطقة، وقد أدت هذه الصدمة الخارجية الى تردي الاقتصاد بصورة شديدة مما اسفر عن بطالة واسعة النطاق.

بيد ان الاقتصاد بدأ ينتعش بصورة بطيئة في عام ١٩٩٢ وذلك بفضل ازدياد الانتاج والعمالة والتبادل التجاري، وعزز هذا الانتعاش الطفرة في الاستثمارات الخاصة في تشييد المناطق السكنية وحدوث زيادة ملحوظة في الاستثمار الحكومي والصادرات.

لكن هذا الانتعاش لم يدم طويلا اذ حصلت انتكاسة جديدة في عام ١٩٩٣ عندما سجلت معظم فئات الانفاق تغيرات سلبية في النسب المئوية السنوية من حيث القيمة الحقيقية، نجمت عن إغلاق الحدود الخارجية وخصوصا مع اسرائيل وفرض القيود على الحركة داخل الارض الفلسطينية.

وقد بدأ تطبيق هذه التدابير العسكرية في اوائل عام ١٩٩٣ واستمرت بصورة متقطعة حتى نهاية عام ١٩٩٥، ومن ثم تجددت بصورة اشد في عامي ١٩٩٦ و١٩٩٧ وقد ادى هذا الانقطاع في تدفق اليد العاملة والبضائع الى تزايد جوانب عدم اليقين والتحطر والى انحسار الانشطة الاقتصادية بصورة عامة.

واوضحت الدراسة الاقتصادية الدولية ان كلا من الناتج المحلي الاجمالي والناتج القومي الاجمالي لعام ١٩٩٣ انخفضا بالارقام الحقيقية، اذ قدر بـ ٣ر١١ و١ر٧ في المائة على التوالي، وقد حدث هذا الانخفاض رغم استمرار الاداء الجيد في قطاع البناء وخصوصا في الربع الاخير من السنة عقب توقيع عدد من الاتفاقات الاسرائيلية الفلسطينية.

وساهم في هذا التباطؤ في تراجع الانتاج الزراعي من جراء محصول الزيتون المتردي الذي كان لنموه الدوري اثر واسع النطاق على الاقتصاد، ويعود الانتعاش البطيء في الانشطة الاقتصادية في الفترة ما بين ١٩٩٤ - ١٩٩٥ بصورة رئيسة الى ازدياد الانشطة الحكومية والخاصة المتصلة باقامة السلطة الفلسطينية وازالة العديد من القيود التي كانت مفروضة قبل عام ١٩٩٣ على انشطة الاعمال واستمرار النمو القوي لقطاع تشييد المساكن والزيادة المتواضعة في الانتاج الزراعي بفضل محصول الزيتون الجيد في سنتين متتاليتين.

واشارت الى ان الاثر التراكمي لهذه العوامل قد أفسح المجال لحدوث نمو في الناتج المحلي الاجمالي الحقيقي يقدر بـ ٧ في المائة في عام ١٩٩٤ و٣ر٥ في المائة في عام ١٩٩٥ ومع ذلك فان الاثر السلبي لاستمرار تدهور دخل عوامل الانتاج الصافي من العمل في اسرائيل ادى الى انخفاض معدلات نمو الناتج القومي الاجمالي وكذلك معدلات الناتج القومي الاجمالي للفرد.

وقد تكثفت عمليات الاغلاق وطال امدها في عام ١٩٩٦ حيث يقدر بأن الناتج المحلي الاجمالي هبط في تلك السنة بنسبة تتراوح بين ١ - ٥ في المائة.

ولم تنجح التدابير الهادفة الى تحسين أداء الاقتصاد الفلسطيني منذ عام ١٩٩٣ كما تقول الدراسة في عكس اتجاه الهبوط الطويل الامد في قطاع الصادرات، ولا في موازنة النمو المطرد في الواردات.

وتعزى هذه الاتجاهات الى مجموعة من العوائق المتعلقة بالهياكل الاساسية والعوائق المؤسسية والاجرائية التي تعترض حرية الوصول الى أسواق الصادرات في مقابل سوق مفتوحة خالية من الضوابط الى حد بعيد لتوريد الواردات من شريك تجاري واحد مهيمن.

وقد أحدثت هذه العملية التي بدأت تتضح في اوائل الثمانينيات عجزا تجاريا متزايدا يبرز التحديات التي تواجهها تنمية القدرات التصديرية الفلسطينية.

ونوهت «الاونكتاد» في دراستها الاقتصادية الى ان القراءات والاستنتاجات التي وصلت اليها جاءت من خلال مقارنة البيانات التقديرية لعام ١٩٩٦ بأرقام عام ١٩٨١، وهي السنة التي بلغ اداء الصادرات الفلسطينية فيها ذروته في ظل نمو اقتصادي مطرد.

وتقدر قيمة اجمالي صادرات السلع في عام ١٩٩٦ بمبلغ ٢٦٦ مليون دولار مقابل ٤٠٠ مليون دولار في عام ١٩٨١، ومن أصل القيمة الاجمالية للتجارة في عام ١٩٩٦ والتي بلغت نحو ٢٠٠٠ مليون دولار لم تشكل الصادرات سوى نسبة ١٣ في المائة مقابل ٣٦ في المائة في عام ١٩٨١.

ومنذ عام ١٩٨١ ارتفعت الواردات بما يزيد عن الضعف من ٧٨٤ الى ٢٧١ مليون دولار، في حين ازداد عجز تجارة السلع بما يقارب خمسة امثاله، وذلك من ٣٥٠ الى قرابة ١٥٠٠ مليون دولار، وهذا يعني عجزا في تجارة السلع ازدادت نسبته من ٣٥ في المائة من الناتج المحلي الاجمالي في عام ١٩٨١ الى زهاء ٤٥ في المائة بحلول عام ١٩٩٦.

وفيما يتصل بتجارة الخدمات غير الداخلة في عوامل الانتاج، فان وضع الاقتصاد الفلسطيني يبدو اكثر تقلبا وذلك بسبب النسبة الاكبر للواردات من الخدمات غير الداخلة في عوامل الانتاج بالمقارنة مع الصادرات. وعرضت الدراسة سمة اخرى لتدهور التجارة الخارجية الفلسطينية تتمثل في التركيز الكلي تقريبا على التجارة مع شريك واحد، فبينما شكلت التجارة مع اسرائيل في عام ١٩٨١ نسبة ٨٥ في المائة من مجمل الواردات والصادرات الفلسطينية فان هذه النسبة بلغت في عام ١٩٩٦ قرابة ٩٠ في المائة.

وفي حين ان ما مجموعه ١١١ مليون دولار او ٢٨ في المائة من الصادرات في عام ١٩٨١ كان موجها الى السوق الاردنية وغيرها من الاسواق العربية والدولية، فان هذه الاسواق قد استوعبت بحلول عام ١٩٩٦ ما مقداره ٣١ مليون دولار او ما نسبته ١٢ في المائة فقط من الصادرات الفلسطينية.

وبالتالي فان الاقتصاد الفلسطيني الذي حقق فائضا تجاريا ضئيلا (٣٢ مليون دولار) مع الاسواق غير الاسرائيلية في عام ١٩٨١ فقد واجه في عام ١٩٩٦ عجزا تجاريا مقداره ١٤٤ مليون دولار مع بقية انحاء العالم و١٣١٥ مليون دولار مع اسرائيل.

٤٣٨ مليون دولار تحويلات العاملين الاجانب من البحرين عام ١٩٩٨

المنامة - رويترز - قال وزير العمل والشؤون الاجتماعية البحريني ان تحويلات العاملين الاجانب في البلاد الذين يمثلون ٦٢ في المئة من اجمالي قوة العمل بلغت ١٦٥ مليون دينار (٤٣٨ مليون دولار) في عام ١٩٩٨.

ونقلت الصحف المحلية عن عبدالنبي الشعلة قوله ان اجانب حولوا ١٦٥ مليون دينار الى بلادهم في العام الماضي وان استمرار تدفق الاموال خارج البحرين يضر بالاقتصاد.

وقال الشعلة ان وزارته اصدرت ٤٣٥٥٦ تصريح عمل جديدا لعمال اجانب وجددت ٤٢١٠٢ تصريح عمل. كما اصدرت تصاريح عمل لنحو ١٥٦١٠ خادمة وجددت العمل لنحو ٦٦١٣ في العام الماضي.

وأظهرت الاحصائيات الرسمية انه من بين قوة العمل التي تبلغ ٢٩٤٧٠٠ في عام ١٩٩٨ يمثل البحرينيون ٣٨ في المئة فقط او ١٠٩٦٥٠ عاملا. والباقي من الاجانب ومعظمهم من الذين يحصلون على اجور منخفضة والعمال غير المهرة من شبه القارة الهندية.

وقال الشعلة في وقت سابق من الشهر الحالي انه يوجد ٦٧٩٦ بحرينيا مسجلين لدى وزارته على انهم عاطلون يمثلون ٢ر٤ في المئة من اجمالي قوة العمل او اكثر من ستة في المئة من قوة العمل من البحرينيين.

وقال دبلوماسيون ان عدد العاطلين في البحرين يبلغ نحو عشرة في المئة من قوة العمل البحرينية بما في ذلك العاطلين غير المسجلين لدى الوزارة.

وتوفر البحرين معظم خدمات الرعاية الصحية والتعليم بالمجان للسكان البالغ عددهم نحو ٦٤٠ الف شخص بينهم ٣٩١ الف بحريني.

كامديسو: الوضع الاقتصادي العالمي افضل مما كان عليه

كامديسو: بترا - قال المدير العام لصندوق النقد الدولي ميشيل كامديسو امس ان الوضع الاقتصادي العالمي افضل مما كان عليه في تشرين الأول الماضي مشيرا الى انه يؤيد القيام بعمل محدد وسريع للوقاية من ازمات مالية في المستقبل.

وطالب كامديسو لدى اعلانه عن الاجتماع نصف السنوي الذي سيعقده صندوق النقد والبنك الدولي الاسبوع المقبل في واشنطن بعدم الرضا بالمعلومات الحالية لأن التوقعات تشير الى ان عام ٢٠٠٠ سيكون افضل وان تلك السنة ستشهد نموا لهذه الهيئة المالية بنسبة ٣٠٤ بالمئة وفقا لتوقعاتها. وقال انه يجب الحفاظ على زخم التغيير تقوية النظام المالي العالمي مضيفا ان الأخطار الرئيسية تكمن في خلل التوازن القائم بين الحسابات الجارية للدول الكبرى.

وعبر المدير العام لصندوق النقد ايضا عن تأييده لزيادة عدد البلدان التي يمكنها الاستفادة من برامج تخفيف وطأة المديونية وهو احدى المسائل التي ستخضع للبحث خلال المؤتمر نصف السنوي المقبل.

ممثلون لشركات بحرينية يزورون العراق قريبا

المنامة (اف ب) - ذكرت صحف البحرين امس ان ممثلي ١٢ شركة بحرينية سيزورون العراق قريبا حيث سيحاولون ابرام عقود بعد غياب استمر تسع سنوات عن السوق العراقية بسبب الحظر المفروض على العراق.

وقالت صحيفة «غالف دايلي» ان رجال الاعمال البحريتيين الذين سيزورون العراق في الخامس والعشرين من ايار المقبل سيستكشفون تحديدا امكانيات ابرام عقود في مجالات الغذاء والتجهيزات الطبية والادوية.

وستبرم العقود المحتملة في اطار برنامج النفط مقابل الغذاء الذي يتيح للعراق بيع كميات محدودة من النفط لشراء مواد اساسية.

يشار الى ان العراق يتمثل لدى البحرين منذ حرب الخليج عام ١٩٩١ على مستوى قائم بالاعمال في حين ان سفارة البحرين في بغداد مقفلة منذ ذلك الحين.

اقرار ميزانية الهند بالرغم من الازمة السياسية

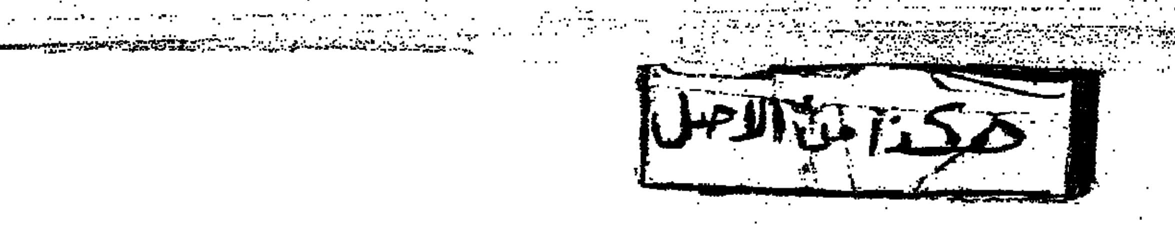
نيودلهي - (اف ب) - اقر البرلمان الهندي امس ميزانية ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ بالرغم من الازمة السياسية الناجمة عن سقوط الحكومة برئاسة القوميين الهندوس.

وكانت كل الاحزاب الهندية، في موقف موحد نادرا ما يحدث، قررت الاثنين تبني الميزانية دون تعديلات للسنة المالية التي بدأت في ١ نيسان.

وتعتبر الميزانية التي يتعين المصادقة عليها قبل ١٣ ايار اساسية بالنسبة لاوساط الاعمال لمزيد من تحرير وانعاش الاقتصاد في الهند. وقد استدعى رئيس الجمهورية الاربعاء الماضي كبار المسؤولين ليحثهم على الموافقة على الميزانية.

وكان وزير المالية في الحكومة المستقيلة ياشوانت سينها قدم في ٢٧ شباط الى البرلمان ميزانية بقيمة ٦٧ مليار دولار تركز على خفض العجز في الميزانية الذي يتفاقم بطريقة تنذر بالخطر، وتشجيع النمو.

واعلن سينها ان العجز للسنة المالية ١٩٩٨ - ١٩٩٩ سيبلغ ٥ر٦٪ من اجمالي الناتج المحلي، وهو ما يتخطى نسبة ٦ر٥٪ المحددة كهدف. ومن المتوقع ان تشهد نفقات الدفاع في الهند، القوة النووية الجديدة، ارتفاعا بنسبة ٩ر١٠٪ لتصل الى ١٠ر٤ مليار دولار.



الرأي
الثقافي

مزيد من التعريف بشاعر معروف

■ محمود الريماوي

ما زال الشاعر مصطفى وهبي التل «عرار» يبحث عمن يسمي موقعه على خريطة الشعر العربي في ثلاثينيات واربعينيات هذا القرن. وما انفك الشاعر، وجمهوره وقراؤه، ينتظرون التعريف الفني والنقدي برغم ذيوع صيته، والالفة التي يثيرها اسمه بين جمهرة عريضة من القراء والمهتمين.

لقد تلاقت العديد من المقالات والدراسات والمتابعات، على الاحتفاء بالشاعر وهو ما يستحقه هذا الشاعر الفذ استحقاقا اكيدا، غير ان الاحتفال بالشاعر وتسميته رمزا وطنيا وسياسيا واجتماعيا، لا يغني عن النظر الى صنيعه الشعري والفني، بنظرة الناقد الفاحص الذي يفيه حقه، ويلقي الاضواء التحليلية والكاشفة عليه، سواء في قاموسه الفريد، او في اهتماماته وزوايا نظره، او في ما يتعلق باتصاله وانفصاله عن الموروث الشعري كما عن معاصريه الشعراء، او في مزاوجته بين الفصحى والعامية، او في جمعه بين المحافظة والتجديد في اساليبه وصوره واداته، او سوى ذلك من مسائل تتصل بكيانه اللغوي والتعبيري.. لعلها ما زالت بحاجة الى المزيد من الكشف والاضاءة، بدل ان تقتصر معظم الجهود على الجمع والتوثيق وهي جهود اساسية وملزمة، ولكنها تظل قاعدة ومنطلقا للبحث والتحليل وليست غايته ومنتهاه حتى لو توشحت بالتغني بالشاعر وتعداد مناقبه وتأثره، والانحياز الى رسالته، وخطابه المضمر والمعلن.

وبهذا فان شاعرنا عرار ما زال بحاجة لاستعادته الى مملكة الشعر والابداع، وتحريره من النزعة الاحتفالية الطاغية... هذه النزعة اذ تنصفه معنويا، فانها في الوقت ذاته تحجب خصوصيته الشعرية وتفرده الفني، وحيث يستحيل الشاعر الى مجرد قوّال وخطيب والى نموذج للتمرد الاجتماعي، وصاحب ضمير وطني مرهف وصحي.

ولعل مئوية ميلاد الشاعر، برغم طبيعتها الاحتفالية تسمح باستكمال التعريف بعرار وتقريبه الى جمهرة المتذوقين وخاصة في الاجيال الجديدة.

عرار الشاعر والمعلم

■ د. ربيعة حتاملة

عرار شاعر من طراز غريب، تتعادل عنده كفاءات العقل واللسان مع كفاءات العزم والعمل، قد يتساوى مع غيره من الشعراء في الاعمال والاقدار، ولكن في الميزان الانساني هو الافضل.

ان المرء ليعجز عن الاحاطة بجوانب شخصيته ونحن بصدد الحديث عنه، لانه من قلائل الشعراء الذين تعددت فيهم الجوانب واتسعت عندهم آفاق العلم والمعرفة، كبحر مائجة عبابه، زاخرة لآلئه، المنظور منها مباح، وما خفي في الاعماق محرم ومحظور، لو قدر لاحد ان يتصفح ديوانه ويقرأ قصائده لعرف بان عرارا لا احد يساويه في فضائله ومزاياه. افق ثقافي واسع، انسانية كاملة، شرف حقيقي، عبقرية نادرة، فلسفة عميقة، نزعات خيرة، نوادر هادفة لها اصل اصيل من الجد بعيد القرار كشعره، فمن الغبن اذا ان نساويه بغيره من الشعراء، او نقرنه بأحد منهم، لانه انسان متميز في ذكائه، وسلوكه، وتكوينه الاجتماعي وفكره العميق.

شاعر اصيل تحدث في شعره عن الشمائل والخصال التي ترفع اقدار الرجال..

شاعر غيور عجز الشعراء عن مناوأته في كفاحه من اجل الوطن ونضاله في سبيل الشعب.

شاعر قد لم يكن وصوليا في مودته للشعب، نديم ملوك وامراء وصاحب صعاليك وفقراء، كمصباح كبير يرسل اشعته على اوسع نطاق، مما جعل لقصائده قيمة في بيان منزلته الاجتماعية..

شاعر عظيم من عظماء الانسانية الذين لا يوزنون بغير الصفة العليا التي تجلت في اقواله وافعاله وتصرفاته..

شاعر بحق بلغ الكفاية في ميادين الكفر والعقل، عجزت يد الزمان ان تمسح ذكراه من نفوسنا.

شاعر محبوب ترك الدنيا وهو ملء العيون والقلوب والاذهان..

شاعر عزيز لم يكن مداجيا او متزلفا يهجو هذا او، يمدح ذاك طمعا في مال او جاه او منصب..

شاعر خلده شعره وقربه من عبقر.

اما شعره فانه طافح بالنقمة على كل زنيم وذميم ومشين.

استوقفتني في ديوان هذا الشاعر الكبير، عبارة جاءت في آخر كتابه، لفظها في آخر حياته وهو في النزع الاخير بلهجة مودع محب لا يتوب: «آخ لو اطيب «اشفي» واحجي «احكي» اللي بقلبي.. آخ.. آخ.. لو قول آخ تشفي الغلايل!».

قرأت هذا ورحت افكر! ترى؟ ما الذي كان يدور في خلد شاعرنا في تلك اللحظة الحرجة؟ وماذا كان يريد ان يقول؟

نحن نعلم ان عرارا كان انفذ الناس بصرا او بصيرة، ولم ير احد من ابناء عصره اكثر مما كان يرى، لانه عاش الامور بروحه وجسده مثلما كان يعيشها بفكره.

رأى وطنا مستباحا يسرح فيه الغرباء والسفهاء فوطد عزمه على مقارعتهم فقال: «الميدان عجاج وانا اركب فرسها».

رأى شعبا بائسا شقيا محروما فاحبه واحنى عليه وتفاعل معه حتى شقي من اجله.

رأى الظالم تعصف بأمته فاوقدت في صدره نارا انكت عزيمته، فاندفع كالسيف يحطم معاقل الظلم والطغيان فردا.

لم يخف عرار عنا شيئا بل نبهنا الى امور كثيرة رآها بعينه واحسها بقلبه، فجاءت قصائده غيثا تنقع الاصدقاء، وصواعق تحرق الاعداء.

نبهنا الى ما كان يضطرب في مجتمعاتنا من تيارات سياسية او اجتماعية، وما يحاك فيها من دسائس ومؤامرات بشعر ما زالت آثاره ابقى من الزمن ومن آثار الرماح والسيوف.

نبهنا لانه كان يبصر ما وراء الاكمة من شرور ومظالم حتى تعرض لقسوة الزعماء، وشماتة الشانئين ومعاناة المنافي والسجون، وآلام الاضطهاد فقال:

كم صحت فيهم وكم نابت من الم
فما افاقوا ولا اصغوا لالحاني

فلا التسابيح في المنفى بخلت بها
ولا الاناشيد في «عفور بن عدوان»
ولا الزمان الذي افنيته واقفا
اقارع الخصم في الميدان وحداني

فتذكرت بأن عرارا لم يكن يريد من تلك العبارة التي لفظها وهو على فراش الموت الا ليثبت في نفوسنا ايماننا بحقوقنا، ويعلمنا كيف يكون الحب للشعب والوطن.

اخي القارىء جعلني الله واياك من الذين يقدرون الكفاءات ويقدسون العبقريات ويعترفون لأهل الفضل فضلهم.

«تراتيل على ضريح عران»

■ هاشم صالح سلامة

قف بالطلول وعاود الذكرى ... واقر السلام ورتل الشعرا
واسأل بذاك القبر راقده ... من ذا يوسد رأسه القبرا؟
ذاك الذي خطت انامله ... شعر الجياع بأسطر غبرا
فانثر ورود الشوق عابقة ... بأريج اربد وانثر العطرا
يا مصطفى قد سقت راحلتي ... حتى ابوح لواعجا كثرا
يا مصطفى: ارجو مسامحتي ... ولتتسع يا سيدي صدرا!

• • • • • • • • • • •

يا مصطفى قد جف زعترنا ... وتلالنا قد اصبحت قفرا
وكرومنا يبست مرابعها ... فقطوفها لا تنطف الخمرا
وسهولنا يا مصطفى نفرت ... خيراتها.. وتحولت صخرا
ما خبزنا من زرع بيدرنا ... وبيادنا من بيدرة اخرى!
وبيوتنا من قصر حيلتها ... تستورد التنور والبئرا!
يا مصطفى ها حالنا عجب ... فالماء اصبح والهوا يشرى

• • • • • • • • • • •

يا مصطفى هذي حوائجنا ... من غيرنا نبتاعها هدرا
فنساؤنا من كل ناحية ... تستورد البخور والعطرا
فاذا اردنا بسط زينتنا ... نستورد الدحنون والزهرا
ورجالنا للشعر ان طربوا ... يستوردون الطرس والحبرا

مسخوا بحور الشعر واصطنعوا ... نثرا ليصبح «مرغما» شعرا!؟
وفحولنا للحرب ان جنحوا ... يستوردون السيف والشقرا
يا مصطفى خضنا كثنا حربا ... لكننا لم نستعد «شبرا»

• • • • • • • • • • •

يا مصطفى هذي مدائننا ... كالناطحات تطاول النسرا
فبلادنا زحفت حجارتها ... لتحيل خضر سهولنا صفرا
وبنوكنا بالنقد عامرة ... من كل جنس عندنا اسرى
لكنها وبكل ما امتلكت ... لم تستطع ان تطرد الفقرا
ان الغرابيش التي درست ... اطلالها وتحولت نكرى
زحفت على انقاضها قلل ... من غير جهد اصبحت تثرى

• • • • • • • • • • •

بحنون وادي السلط كم طربت ... وترنحت زهراته سكرا
ما عاد بعد اليوم مبتهجا ... وصخوره لا تنفث العطرا
وقلوبنا.. بالحب ما شغلت ... قد اصبحت يا مصطفى صخرا
عفوا اليا وصفي ومعذرة ... لرسالة لا تحمل البشرى
ما كنت ارجو بث سامعتي ... حزنا تورق جفنه قهرا
فحياتنا يا مصطفى بدع ... وحياة زيف يقصف العمرا
يهنيك انك لم تعش زمنا ... عشنا به عسرا يلي عسرا!؟

قراءة في الطبعة الجديدة من «العشيات»

■ يوسف حمدان

أفي كل يوم انت مضني مروع
تشوقك اوطان وتصبيك اربع؟
قضيت الصبا صبا وانحيت نحوه
شبابا تقضى وهو بالوجد مشبع
تكاد اذا ريح الجنوب تنسمت
حنيناً الى وادي الاراكة تهرع
تكاد حنيناً ان تذوب اذا بدا
لعينيك برق بالجزيرة يلمع
فمذ بها نيطت عليك تمائم
وانت بها من دون تربك مولع
اتحسب كثبان المهامة يا فتى
جنانا بها ايك السعادة مفرع
فتشجيك ذكراها ويصبيك ذكرها
وتشتاق سكناها اذا ضاق موسع
نعم جيدها عطل من الحلي والحلى
ولكنه بالمكرمات مرصع

هكذا كان حنينه الى الجزيرة العربية، الوطن الام للامة العربية الذي بزغت منه شمس الاسلام، وانارت ظلمة الكون بالرسالة المحمدية..

وعرار او مصطفى وهبي التل شاعر الاردن الاشهر.. رغم كل ما نشر عنه من دراسات، وما كتب عنه من كتب ومقالات وقصائد، فما زال هذا الشاعر بحاجة الى من ينصفه، باعتباره مدرسة فكرية وسلوكية ومجموعة من المتناقضات النفسية خاصة واننا نحتفل في هذه الايام بمئويته..

ولعل من اولويات الحديث عن هذا الشاعر «الرمز» ان نؤكد تلك العلاقة الحميمة التي ربطته بسمو الامير عبدالله بن الحسين بن علي الذي كان يعترف بشاعريته، ويعطيه من الاهتمام والمودة الكثير، ويفتح امامه افاق حرية القول والتعبير، الا في احيان قليلة عندما كان يوقعه تحت طائلة المسؤولية ليحميه من نفسه ذات التناقضات الكثيرة التي اشار اليها سموه في قوله لعرار: «انك يا مصطفى لمجموعة متناقضات تعتز بها في عيني: الصخب والشغب، والرضى بعد الغضب، خصم الاقوياء رفيق الضعفاء كريم في فاقة، نهاب وهاب، فقير في نفسك، غني في اصحابك، لا ادري عن عقيدتك، ولكن غيور على ملتك، اقليمي مفرط، عربي متشطط، اذا مات خصمك رثيته، واذا احتبس عليك صاحبك ربما هجوته، هذه صفات متناقضات، تكونت فيك واجتمعت، فاذا كانت ناحية فيك تغضب، فنواح كثيرة منك اخرى ترضي، فانت عقدة العقد، تشبه الصوف الملتف بالشوك فمنذا ينقيك..؟».

ويأتيه خطاب الامير شعرا فيه من الامتناع والاعجاب والمؤازرة ما يشد على يديه عندما يقول قولا مفيدا، او يسلك مسلكا حميدا:

يا نصير الضعاف من كل حي
بارك الله فيك من «انسان»

و«عشيات وادي اليابس» في طبعته الجديدة .. صدرت عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت من جمع وتحقيق وتقديم الدكتور زياد الزعبي.. جاءت في ٦٦٨ صفحة من القطع المتوسط، مجلدة، يزين غلافها رسم لعرار بريشة الفنان الشاعر زهير ابو شايب..

ان عرارا ابن عصره، ومرآة للواقع والمجتمع الذي عاش فيه، حمل الملامح وفاخر بها، ونبض قلبه من اجل الناس اكثر مما نبض من اجله هو:

يا مدعي عام اللواء وانت من فهم القضية
«الهبر» جاءك للسلام فكيف تمنعه التحية؟!
الان كسوته ممزقة وهيئته زرية؟
قد صده جنديك الفظ الغليظ بلا روية
وابى عليه ان يراك فجاء ممتعضا اليّ

. . . .

يا هبر بي فقر كفقرك للاباء وللحمية
او ما تراني قد شبعت على حساب الاكثرية؟!
واكلت بسكوتا وهذا الشعب لا يجد «القلية»!!
ولبست اذ قومي عراة غير ما نسجت يديا؟!

فقصيدة «العبودية الكبرى» من القصائد العرارية النابضة بحرارة وغضب لصالح الطبقة الدنيا من الناس، ومن خلالها وقف عرار خطيبا بليغا وفي يده مهمان، يحذر به من سوء العاقبة لكل من تسول له نفسه ان يظلم الضعفاء والمعدمين، حتى لو كانوا «نورا زطا» كالهبر.. وهي وقفة مع النفس، ثم اغنية بعراقة الوطن وشيمه وطهر تربته:

يا اخت رم كيف رم كيف حال بني عطية؟
هل ما تزال هضابهم شما وديرتهم عنية؟
سقيا لعهدك والحياة كما نؤملها رضية
وتلاع وادي اليتم ضاحكة وتربته غنية
وسفوح شيحان الاغن بكل يانعة سخية

اما الظاهرة التي عرف الناس بها عرارا، اعني ظاهرة تناول الخمر، والتشبب بالغانيات والغجريات وجميلات وادي السير، والمعارضات السياسية، فهي نسغ عظام شعره التي احبها جمهوره العريض من القراء الاردنيين والعرب لما في هذه الاشعار من صدق وواقعية وجرأة غير معهودة في زمانه، ايام كان المجتمع محافظا ومتينا، قليل التحصيل العلمي والمعرفي.. فبدا عرار بشعره فارسا مغوارا يجرؤ على قول لا يجرؤ عليه غيره.. وقد تنفس من الهواء الذي يتنفسه العامة.. ولم يسع الى منفعة شخصية او زلفى لدى احد، فكان شعره في مجمله متنفسا للناس، خاصة انهم في اغلبه وجدوا صورتهم وواقع حالهم، فألفوا الشاعر واحبوه، واقتربوا منه ومن نبض وجدانه.

ديوان «عشيات وادي اليابس» ظاهرة عرارية في مضمونه لم تتكرر رغم محاولات بعضهم تقليد الاسلوب العراري.. يخفر وتردد، فاحباط وتراجع، فبقي متوهجا في «غزلياته» ومناكفاته وقوله ما لا يقال، وصدق وجدانه والتصاقه بتراب اربد وجلعاد ورمل رم واحجار وصخور شيحان، والقهوة المروية بالهيل وصهيل الخيول العربية الاصيلة.. والنخوة التي كانت هاجس وجدانه وقلمه الاول.. تماما كما وصفه سمو الامير الهاشمي عبدالله بن الحسين بن علي بانه «صاحب المتناقضات جميعها». فهو الذي لا يتحرج ان يبدأ ديوانه بتقدمة احترام الى فتاة وادي اليابس «النورية» فيقول:

ان الزمان ولا اقول زماني بين الطوابع والرسوم رماني

. . . .

. . . .

يا اخت واد قد دعوتك باسمه وله نسبت – تبركا – ديواني

. . . .

يا بنت في اسبال جفنك «محمل» للاشتباه بان طرفك «جاني»
وبأن هذا القلب عاث بأمنه عينان – واقلباه – سوداوان

تكاد معظم قصائد الديوان تلهج بلهجة التعبير عن سورة الحرمان النفسي والجسدي التي يعاني منها الشاعر وهو يتأمل تلك «النماذج» المتاحة له ما يريد، وما يسبر اغوار نفسه ويشفي حرمانه، ويروي عطشه:

ومضيت اسأل كل فاتنة
كرما وجودا، نظرة شزرا
ريانة الالحاظ من حور
زيدي رسالة حبنا سطرا
سكرانة الالحاظ مرحمة
حني علي بنظرة سكرى
من عينك اليمنى فان بخلت
فتصدقي من عينك اليسرى
فحياة امثالي اذا صفرت
من عطف مثلك اصبحت صفرا

والدكتور محمد صبحي ابو غنيمة رأى في روح عرار عندما قال بان فيها شذوذ «بكر بن خارجة» نون ريب، وفيها شذوذ العبقرية في «الجاحظ» الذي لا يكتب الشعر الرائع الا واقفا، وشذوذ «دعبل» الذي يسجد للشعر.

اما يعقوب العودات «البدوي الملثم» صاحب كتاب «عرار – شاعر الاردن» فيقول: «.. واذا فخر الرافدان بالزهاوي والرصافي والجواهري والصافي، فخر الاردن بـ(عرار).. ويضيف «منذ عرفت (عرارا) وانا كلف بمجونه وشذوذه، مستقص اثاره واخباره، في المقاهي والبارات، والمنافي والمعتقلات، حتى غدا موضع اهتمامي طيلة معرفتي به، ولقد عرفته موظفا ذا حول وطول، نديم ملوك وامراء وصديق طفارى وسكارى، وغنيا موفور الجيب، وفقيرا يتمنى الفلس والسحتوت».

ويقول عرار موضحا فلسفته وميوله الاجتماعية في رسالة مخطوطة بعنوان «اصدقائي النور»: «... ولقد فاتني ان انكر انني رجل طروب، وانني في حياتي الطروبة (افلاطوني) الطريقة (ابيقوري) المذهب، (خيامي) المشرب، (ديوجيني) المسلك..».

اضف الى هذا كله ان «عرارا» تعمق في دراسة اعلام الفلسفة العربية امثال «المعري» و«ابن رشد» و«ابن سينا» و«ابن خلدون» و«الغزالي» و«ابي حيان التوحيدي».

وكان «النور» من اخوانه الصعاليك الذين يدافع عنهم بالقول والفعل.. فيروى ان شرطة عمان قبضت يوما على «نورية» عزي اليها جرم سرقة، وفي يوم المحاكمة اخذ «مصطفى» بالدفاع عن المتهمة، وخاطب القاضي بقوله:

«ايها القاضي العادل!.. انظر الى هذه الفتاة الواقفة امامك، بل الفتنة المتجسدة بيننا، وتأمل في عينيها النجلاوين، ووجهها الصبوح، وشعرها الجميل، ان كل ما فيها ينطق بانها سارقة.. سارقة من نوع خطير جدا.. انها سارقة قلوب لا جيوب...».

وظل «عرار» يدافع عن «النورية» المتهمة حتى حمل القاضي على تبرئتها..! مقابل ذلك كان له حظوة واي حظوة عند «النور» الذين كتب لهم شعرا لم يكتبه من قبله ولا من بعده شاعر.. فنفسه القلقة لم تكن لتستريح الا في «خرابيشهم» التي جلبت عليه من «القول» ما جلبت:

ان الخرابيش التي حامت على
او جول من «ميرتادهن» ظنون
في نجعهن وريعهن ونمعهن
اذا صدقن وان يكن يقين

ويدافع عن الخرابيش وسكانها بحماس وصدق فيقول:

بين الخرابيش لا كذب ولا ملق
ولا وشاة ولا رواد اخبار

ووصل به شذوذه الى حد تزيين صدر «الهبر» نديمه النوري بوسام النهضة من الدرجة الثالثة الذي كان قد تقلده الشاعر.

وحسب الامر في نهاية هذه المراجعة ان يستذكر الجهد الطيب الذي بذله محقق الديوان، حيث «لم يترك مصدرا الا بحث عنه، ولم يترك انسانا عرف عرارا وكانت له به صلة الا واتصل به» كما يقول الدكتور محمود السمرة في كلمة له على الغلاف الخلفي للديوان.

اما الدكتور خالد الكركي فيرى ان الدكتور الزعبي قد بذل جهدا مضنيا في جمع شعر عرار، وراجع اوراق الشاعر الخاصة، واستقصى ما نشر في الصحف والمجلات، فظهرت العشيات محققة بمنهج علمي لم يغفل شيئا من ضرورات التحقيق، من حيث الترتيب والمقارنة والتصحيح والتنبيه، بالاضافة الى تقديم واف، ودراسة مطولة تشهد للباحث بالصبر والعلم والفضل».

بيت عرار اليوم «محج» للمثقفين والدارسين ومحبي شعره، وسمت رابطة الكتاب الاردنيين جائزة «الشعر» باسمه.. من تمويل آل التل..

انا مصطفى وهبي أتعرف من أنا؟
انا شاعر الاردن غير مدافع

ما زال في الروض حيا

■ حارث طه الراوي

سوف تبقى على الفناء عصيّا
يا هزارا ما زال في الروض حيا
نصف قرن مضى وشعرك يروى
يا لشعر يروى فيسقي الحميا
كيف ينسى شعر رقيق انيس
سلخر ملحن جميل المحيا؟!
عشت تبكي وقد تركت حياة
صرت فيها، بعد الردى، مبكيا!
آه من جهلنا وجور جحود
قد ورثناه من قديم زريا
إاذا غاش شاعر في رخاء
ترجف الارض ثم تهوي الثريا!
أإذا سدد الاباء خطاه
تزدريه وكم نبذنا أبيا؟!
أإذا قال ما يريد خنقنا
وتركناه في الحياة شقيا؟!

يا عرار العظيم قد كنت نديا
ترفض الذل ثائرا وطنيا
غمروا كأسك الروية في الكو
خ وكم عيروا بها عبقريا
يا عرار العظيم أين الندامى
كم رأى «الكوخ» بينهم اريحيا؟!
عرفوا نقمة الحياة فهبوا
للغواني قصفا ورشفا شهيا
بين رقص حلو وعذب غناء
قد طووا صفحة المآسي طيا!
هل ارادوا من الحياة هروبا؟
أم ارادوا عيشا رخيا هنيا؟
حسبهم انهم ارادوا سرورا
فاصابوه كالربيع بهيا

يا عرار الحبيب ذكراك هزت
شاعرا صادقا وخلا وفيا
فتقبل منه دموع محب
انتزعت شعره فجاد شجيا

سر عظمته

■ يوسف الغزو

شاعر نبت من ارض الابداع، وعلى ترابها حبا ودرج واستلهم حب النفلي والحرفيش والدحنون والمرار ومن بين هضابها اطل على عالم الشعر فاحتل فيه مكانة قل ان احتلها شاعر في وجدان معاصريه وعصره، ومن بين انقاض الواقع الشعري المترنح صنع مصطفى وهبي التل «عرار» للشعر موقعا، ونسج للابداع عباءة وعبر الى سدة الشعراء العظام فجاوزهم، بل وزاحمهم على امارة الشعر في قلوب جمهوره..

وها هو قرن كامل ينقضي مذ أطل شاعرنا العظيم على هذه الحياة سنة ١٨٩٩م.. فقضى نصفه حيا ونصفه الى جوار ربه.. ولكن هذا القرن لم يكتب لمصطفى وهبي التل الا الخلود.. ولم تستطع الاعوام والسنون التي غيبت جسده الناحل في الثرى الا ان تزيده حياة في قلوب الاجيال جيلا بعد جيل، وظل مصطفى وهبي التل شاعر الاردن الاول غير مدافع. وظل بين دفاتر الجيل علما من اعلام الادب، ورمزا من رموز الحب والانتماء لهذا الاردن الخالد.. وظل معبرا عن امال والام وملامح الوطن في ترسيخ اسماء جباله ووديانه وهضابه وعشائره..

يا اخت رم كيف رم
وكيف حال بني عطية؟
اوما تزال هضابهم شما
وديرتهم عنية؟
وتلاع «وادي اليتم» ضا
حكة وتربه سخية
وسفوح شيحان الاغن
بكل يانعة نديه

ما كانت هذه السنون المئة التي انقضت على ميلاد شاعرنا العظيم الا شاهدا على عبقرية فذة حدت كل الظروف، وتقاطعت مع الواقع، وزرعت في تربة الشعر راية خفاقة من رايات الابداع.. وصورت الواقع المرير بسخرية تفاعل معها المزارع في مزرعته.. والتاجر في متجره، والحصاد في حقله، والموظف وراء مكتبه، واصبح «عرار» هو المعبر الامثل عن هموم الناس الذين احبهم واحبوه.. والذين تغنى بجهدهم وعطائهم وانتصر لهم على المرابين والمستغلين.. حتى اصبح منهم بمثابة الاخ والاب والرافع والمعبر عن آلامهم وآمالهم بكل صدق واقتدار..

ان سر عظمة شاعرنا الكبير «عرار» تكمن في بساطته، في عفويته، في تطويع المفردات المتداولة بين الناس ووضعها في ثنايا شعره لتضيء المعاني، وتضيف اليها عمقا وجمالا قل ان تجد له في الشعر القديم او الحديث نظيرا.

يا هبر بي فقر كفقرك للاباء وللحمية
او ما تراني قد شبعت على حساب الاكثرية
واكلت بسكوتا وهذا الشعب لا يجد القلية

لاحظ هنا كيف استحضر الشاعر كلمات يتداولها الناس في حياتهم اليومية كالبسكوت والقلية بصورة رائعة منسجمة مع السياق الشعري وزنا وقافية.

رحم الله «عرارا» الشاعر الذي يحتفي به الشعر والشعراء هذه الايام بمناسبة مرور مائة عام على مولده.. ولا لحال الاحتفالات المئوية القائمة الا اكثر القا واكثر قربا من تلك التي طوى جسده الموت.. ويبقى هو خالدا في القلوب والعقول.

ثقافة

«مئوية عرار» .. واستنفاذ الشعر الاردني

قراءة اولى في قصيدة حبيب الزيودي

■ عمر القيام

على الرغم من بعض لحظات التمرد في هذا الانشاد الملحمي الكبير «مئوية عرار - كتابة اولى» للشاعر حبيب الزيودي، والذي نشر في الرأي بتاريخ ١٣/٤/١٩٩٩، وما استبد به من نشوة وزهو غير معهودين في تجربة حبيب، الا ان ذلك لم يكن الا وجها من وجوه اثبات الذات، والوقوف بصلابة في وجه هذا الطوفان الذي يكاد يأتي على كل ما هو اصيل وجميل. ولقد سبق لكاتب هذه السطور ان توقف عند تجربة الزيودي من خلال هاجسي الزمن والمرأة في شعره، وكان حريصا في كل مرة على ابراز دلائل القدرة الشعرية لدى هذا الشاعر المبدع الذي يتغلغل في وجداننا من خلال خصوصية فذة ووشم متفرد يعبر عن ادق خوالجنا وعواطفنا تجاه هذه الربوع التي طلعت منها قاماتنا، ويؤكد عمق علاقتنا بهذه الديار الطافحة بالمحبة والنقاء والايثار، غير غافل ابدا عن الادانة الجذرية لكل النزوات والشحطات التي تظهر في شعر حبيب بين الحين والاخر والتي لا اتفق مع مضمونها الفكري.

لقد صرفتني «مئوية عرار» عن انجاز مقالة طويلة حول شعرية المكان في تجربة حبيب، ولا سيما بعد ان نشر قصيدته الرائعة «العالوك» بتاريخ ١٠/٤/٩٩، والتي تكاد تكون سجدة من سجدات الشعر في التعبير عن الحب الجارف للمكان. فقد ابدع حبيب في الاحتفاء بمنازل اهلنا وتمجيد مهوى الافئدة، وشف احساسه جدا وهو يترنم بالذكريات الضاربة في اعماق الروح، ولعله انفرد في صياغة صورة فريدة للمكان تراءى لي فيها وقد وضع يده على كبده متكرا بأبيه الكبير القديم الصمة القشيري حيث يقول:

وانكر ايام الحمى ثم انثني على كبدي من خشية ان تصدعا

وربما كان مناسبا في هذا السياق ان يشار الى انه حين اعاد الدكتور زياد الزعبي نشر ديوان عرار «العشيات» عام ١٩٩٨، حظيت تلك النشرة بمقدمة غزيرة الدلالات للدكتور خالد الكركي، اكد فيها: ان شعر عرار هو تجسيد لروح مثقف ثوري يعرف غايته، ويستشرف حاضره وغده، وان عرارا كان يمثل سلطة الثقافة والابداع في وجه ثقافة السلطة، وان صوته كان خافتا في السنوات الاخيرة، وهو ما عبر عنه حبيب الزيودي من خلال احساس عارم بالضيق والاسى من هذا الواقع الثقافي المفتقر الى الصدق، الامر الذي يضطر معه المثقف الى المداجاة والمصانعة.

حرسوا خيامك، ليس حبا فيك، واجتثوا خيامي

ولذا قتلتك في نهاري، واحتضنتك في منامي

لقد كشف هذا النص الغاضب عن اللحظة الروحية والثقافية التي يرزح تحت وطأتها حبيب الزيودي، ويلحظ المتأمل في هذا النص: ان هناك مستويين من التعبير عن طبيعة هذه اللحظة، اما الاول فهو الشعور العميق بالاغتراب والتحول في افق التيه، والانسحاب من هذا الواقع الثقافي الذي انقلبت فيه معايير الابداع رأسا على عقب، ولم يعد فيه مكان للاصوات الاصيلة النزاعة نحو العواطف الاصلية للانسان:

خلفتني وحدي اجوس الارض والبيد الطوامي

اعلمي الحساد خلوني لاخوالي اللئام

قد انكروا زهوي علي وجاربوني في طعامي

اما المستوى الثاني في النص فهو الاحساس الطاغي بالذات وقدرتها على تجاوز الافاق السابقة التي يريد بفاقة الخراس ان تكون هي الافاق النهائية للشعر الاردني.

ويبدو ان حبيب الزيودي تنتابه هواجس الخوف من التبعية لاية تجربة سابقة، ومن هنا كان الالحاح في التأكيد على اصالة انجازه، وحرصه على ان يكون له ميسمه الخاص، وتجربته الشعرية النابعة من اعماق روحه ومشكلاتها الجوهرية وما فطرت عليه من التمرد وعدم الانصياع للاخرين.

واليوم لي وشمي وباديتي وقطعاني امامي

واليوم لي لغتي وتري في مقاليها رثامي

واليوم لي باعي وايقاعي يفيض على كلامي

لقد اختار حبيب ان يتمرد على صاحب الذكرى عرار في مئويته الاولى، وان يشق عصا الطاعة عليه ويمزق معطفه ويمعن في الذهاب بعيدا تاركا الصلاة خلفه، على الرغم من الحب الكبير والغيرة المتوقدة بين ضلوعه على عرار، فهو احد الكتاب الذين دعوا باخلاص وحميمية للاحتفاء بعرار، ولكن الفن كالعبودية لا مجال فيه للايثار.

ندان نحن اليوم يا ابتي على سقف الكلام

ندان لا تغضب اذا صليت وحدي يا امامي

ندان انت لك الغياب، ولي شبابي لي غرامي.

ان هذا الاصرار على الخروج من افق عرار هو موقف جزئي، يستنفذ مسيرة الشعر الاردني، ويرفع عن كاهله الضيم الذي لحق به من حيث الوقوف بانجازاته عند افق عرار، حتى غدا واقعا او قريبا من الواقع ان جميع من جاءوا بعد عرار هم هوامش ثقافية وابداعية على المتن العراري، وفي هذا من الحيف ما فيه، فهناك طاقات ابداعية على درجة عالية من الخصوبة الفنية والروحية التي تجاوزت الافق العراري، ولكن مشروعها الابداعي يعاني من تهميش مجحف، بحيث دار القمقم على طائفة من المتفذلكين والحواة الذين يحسنون بناء العلاقات، ويخفقون في تشييد الابداعات، ولعل تجربة حبيب الزيودي ان تكون من اكثر الامثلة دلالة على ذلك. فقد عانى هذا الشاعر المقتدر من تهميش نقدي لا يليق بجوهر تجربته التي تتجاوز من وجهة نظري المتواضعة تجربة عرار، ففي شعر حبيب شعرية عالية، ورصانة لغوية، وعلاقة وثيقة بالتقاليد الفنية الراسخة، وادراك ذكي لجماليات التوتر، وعناية بارعة بالعواطف الكبرى للانسان، وفتنة مدهشة بالمكان من خلال العناية الدقيقة بالتفاصيل، وبناء النص على مركز تتداح عنه جملة كثيفة من الدوائر التي تظل مشدودة الى نقطة التوتر الكبرى في القصيدة، مما يمنح أعماله تماسكا ابداعيا دالا على كفاءته الفنية، واخلاصه الكبير للابداع، مشفوعا ذلك كله باحساس موسيقي فريد يكشف عن احتفاء حبيب بهذا الارث النبيل المنحدر اليه من جبال الشعر الجاهلي، ومن هنا وجدتني مدفوعا للعناية بشعر حبيب على غير سابق معرفة بيننا، وتجلى لي الامر عن روح مرهفة معذبة تعبر عن عذاباتها من خلال هذا الغناء الصافي الذي لا تكدره دلاء التحديث الزائف، والذي يسيل في ارواحنا من انغام نايه الحزين، ويجعل لنا «اركاديا» يتغنى بها الرعاة الاردنيون، ولا اظن ان ضميري الادبي سيرتاح الا اذا كتبت كتابا في شعر حبيب، على الرغم من اختلافنا الجذري حول مسيرة الانسان ومصيره في هذا الوجود، وسلام على حبيب في طواف المغني حيث يقول:

فيا زكريا

اذا امحل الزرع لا تخذل الحقل يا زكريا

وان شح غيث السماء فكن يا بني سخيا

واغفي، وما كان في عمره واليا او وليا

ولكنه عاش في نبض هذا التراب

على جوعه اردنيا، واسلمه روحه اردنيا

سلام على دمه حين مات

سلام على وجهه حين يبعث حيا.

وتظل وحدك في الامام

الى الشاعر «حبيب الزيودي» من وحي رائعته

«مئوية عرار: كتابة اولى» المنشورة في «الرأي» الزهراء، ١٣/٤/١٩٩٩»

■ د. ابراهيم الكوفحي

(١)

هونا.. حبيب فقد رأينا مصطفى اسمى إمام

صلى وراءك خاشعا يشدو بآي الاحترام

في وجهه نور السجود.. يزيل اسداف الظلام

ويرد زحف المرجفين.. الى المغاور والرجام

ويذيق كل الحاقدين.. عليك طعم الانهزام

(٢)

ورأيته.. بعد الصلاة.. اليك يرنو بابتسام

الشوق يدفعه اليك «حبيب».. شوق المستهام

يدني جبينك كي يقبله.. وينعم بالتزام

فرحا برتبتك السنية.. في القريض وفي الكلام

ما ضره ما قد بلغت هناك.. من عالي المقام

هو من يقول الحق.. او يحمي الحقوق.. على الدوام

ما كان بر الابن بالاب.. ان يوارى في الرغام

يمشي وراء ابيه كالظل التبيع.. بلا زمام

تمضي السنون مع التجارب.. وهي في طور الغلام

هو في التقصي منه دون قطيعة.. دون اهتضام

هو ان يراك وقد حطمت قيوده.. مثل الهمام

وبرزت تدفع عنه في بأس الرجال اذى الحمام

وترد عنه الفاتكات.. من الصوارم والسهام

تأتيه من كل الجهات.. وليس ثمة من يحامي

(٣)

كم راح يطربه قريضك.. في «العراق» المستضام

في «القدس» تدميها القيود.. وقد غدت نهب الحرامي

في صيحة المقبور.. يوعد من بغوا بالانتقام

في انة «الصعلوك» بات بلا شراب او طعام

في روعة «الاردن» من خلد.. ومن بيد طوامي

في «اربد» الدحنون.. تذكي فيك نيران الغرام

في بسمة «العالوك» تسقيك المدام بلا مدام

في «الشارع الغربي» تحرثه.. لاطفاء الاوام

في حسن «عمان» التي تختال.. فاتنة القوام

في وقفة الاجبال.. شامخة الذرى.. من الف عام

في نشوة الاشجار والازهار.. في عبق الخزام

في ضجعة الراعي.. يشبب للمحبة والوئام

في قهوة البدوي.. و«المهباش» يرقص في الخيام

والعاديات الموريات.. هناك تصهل في القتام

(٤)

اصغيت.. وهو يقول للحشد الكبير.. بلا لثام

هو ذا «حبيب».. امامنا المنسول من لسن كرام

الابيناء.. اذا سواهم غمغموا بين الانام

او جمجموا في القول.. جمجمة الاعاجم والطغام

... الحاملين بيارق الشعر الجميل.. على الغمام

يزدان بالدر الحسان.. وقد تبدت في نظام

وكأنما الفاظه.. انفاس عطر.. او رهام

تنساب من شبابة بالروح تروي.. كل ظامي

(٥)

صبرا.. «حبيب» برغم من حسدوا.. برغم اذى اللئام

اقبض على جمر «البيان».. بكل كبر واعتزام

وارق المنازل.. انت من يرقى الى بدر التمام

وبه تنشى الشمس.. من خمر البلابل والحمام

ستظل.. وحدك في الذرى وتظل وحدك في الامام

مئوية عرار ١٨٩٩ - ١٩٤٩ «حياته، شعره، مصادره»

■ د. ابراهيم خليل

ولد الشاعر عرار في ٢٥ ايار ١٨٩٩ خلافا لما تكره البدوي الملثم في كتابة «عرار شاعر الاردن» وجاراه فيه اخرون زعموا ان ولادته كانت في العام ١٨٩٧. وقد انهى تعليمه الابتدائي في المدرسة الصالحية وهي مدرسة خاصة كان قد انشأها ابو صالح بن مصطفى التل. وفي العام ١٩١٢ غادر اربد ليواصل تعليمه في مدرسة «عنبر» التي كانت تستقبل التلاميذ من ابناء الاعيان. ولكنه اجبر على مغادرة المدرسة الى بيروت ثم الى حلب. وفيها انهى دراسته في «المدرسة التجهيزية» في العام ١٩٢٠ وتخللت دراسته سنوات انقطاع، ارغم خلالها على العمل في مدرسة ابيه مطما (١٩١٦) وغادر الى استنبول برفقة صديق عمره الدكتور محمد صبحي ابو غنيمة (١٩١٧) لكنهما لم يوفقا، فنزل في (عربكير) حيث عمه نيازي، وعمل في التعليم ثم تزوج زوجته الاولى التي انجبت له عددا من الابناء هم: وصفي، ومعين، ومريود، وسعيد، وعبدالله.

بعد عودته من حلب الى اربد (١٩٢٠) درس المحاماة. ونال اجازة في الحقوق سنة ١٩٣٠. وشغل عرار وظائف عديدة. الا انه لم يستقر في احداها. وقد وصف كثرة تنقله في الوظائف، وعدم استقراره، في ابيات يقول فيها:

فمن سجن الى منفى

ومن منفى الى غربة

ومن كر الى كـــر

ومن بلوى الى رهبة

وبي من كل معركة

اثرت عجاجها ندبة

في اواخر ايامه، اي من سنة ١٩٤٢ الى وفاته في ٢٤ ايار ١٩٤٩ زاول مهنة المحاماة، واشترك هو وصديقه المحامي محمود المطلق في مكتب واحد. وقد عرف عرار الذي اطلق على نفسه هذا الاسم «وهو بكسر العين، جريا على عادة القدماء في تلقيب الشعراء بكلمة وردت في اشعارهم. وهو اشارة الى الشاعر القديم عمرو بن شاس الاسدي، صاحب البيت:

أرادت عرارا بالهوان ومن يرد

لعمري عرارا بالهوان فقد ظلم

اما ثقافة عرار فقد اسهمت فيها عوامل عدة: اولها: الجيل الذي ينتسب اليه وهو الذي عاصر نهاية العصر العثماني وانطلاق اليقظة القومية وظهور الاحزاب والجمعيات السياسية وطرح مفهومات الدستور والنيابة والديمقراطية والدولة القومية والوحدة وغيرها من مفهومات جديدة على بساط البحث.

وثانيها: معرفته بلغات غير العربية اسهمت في تنويع مصادره، وفي مقدمتها اللغة الفارسية التي كتب بها بعض شعره فيما يؤكد يعقوب العودات في كتابه، وترجم عنها روائع الخيام وسعدي الشيرازي، وجلال الدين الرومي، وحافظ الشيرازي، واللغة التركية التي ترجم عنها بعض الشعر، والقصص والموضوعات القانونية وثمة اشارات مقرونة بشيء من التحفظ تتعلق بمعرفة شيء من الفرنسية.

وثالثها: تجربته في الحياة وهي تجربة واسعة، عريضة، على الرغم من ان عمره لم يتجاوز الخمسين. فقد عاش في دمشق، وبيروت، وحلب، والعراق، وتركيا، فضلا عن بلاده الاردن. وكانت له علاقات تمتد في اقطار عربية اخرى واطلع على المجلات والصحف التي كانت تصل الى المكتبات في الاردن، وراسل صحيفة الكرمل الحيفاوية. واحتك بشعراء البلاط الاميري في عمان، وكانت له تجارب ثقافية اغنت معارفه في اللغة والشعر وضروب الانتاج الادبي الاخرى. فكتب المقالة والقصة والقصيدة وترجم، وشارك في المساجلات وكانت له آراؤه السياسية. وقد انشأ صحيفة لم يصدر فيها الا عدد واحد اذ اجتمع المجلس التشريعي في حينه وسن قانونا للمطبوعات كان الهدف منه وضع حد لاستمرار هذه الصحيفة الخطيرة.

ترك لنا التل ديوانا شعريا ضخما لم ينشر في حياته، وان كان قد عني بتصحيحه وتنقيحه واعداده للطبع، بدليل قوله:

يا أخت واد قد دعوتك باسمه

وله نسبت تيركا ديواني

ثم قام بطبعه والتقديم له شريكه وصديق عمره المحامي محمود المطلق. وظهر في طبعة متواضعة سنة ١٩٥٤، ثم اعيدت طباعة الديوان ثانية بتحقيق استاذنا الدكتور محمود السمرة، وصدر في عمان سنة ١٩٧٣ ليتضمن قصائد اخرى لم يسبق نشرها في طبعة المطلق. ثم اعاد الزميل الدكتور زياد الزعبي تحقيق ديوانه وطبعه في طبعة ضمت الى ما تضمنته الطبعتان السابقتان قصائد اخرى ومقطعات ثم استخراجها من اوراقه المتراكمة لدى ابنائه. وظهرت الطبعة سنة ١٩٨٢. وهذه الطبعة اعاد المحقق فيها النظر، واضاف اليها اضافات لتصدر في مجلد فاخر انيق عن المؤسسة العربية في بيروت (١٩٩٨).

وايا ما كان الامر فان الذي لا جدال فيه ولا ريب ان عرارا، اذا استثنينا الشاعر الراحل تيرسيول، اكثر الادباء الاردنيين حظا من عناية النقاد، واهتمام الدارسين. فقد تناول شعره د. ناصر الدين الاسد في كتابين، الاول منهما هو «الاتجاهات الادبية الحديثة في فلسطين والاردن» ١٩٥٧ الذي ابرز فيها ما تمتع به شعر عرار من اسلوب تأتلف فيه الجزالة مع البساطة التي تدنو من منزلة الحديث اليومي، وترجم له في «محاضرات في الشعر الحديث» (١٩٦١) وتناول شعره: غزله، وخمرياته، وقصائده السياسية. مشيرا الى ثورته على التقليد، وتأثره بالشعر النهضي، وتناول صورة من شعره الدكتور هاشم ياغي في كتاب «ثقافتنا في ٥٠ عاما» (١٩٧٢) مبرزا اهتمامه بالطبقة الفقيرة ومشكلاتها، وعرضه لنماذج انسانية من فئات المجتمع المسحوقة. وعرض لشعره الدكتور محمود السمرة غير مرة. ومن ابرز وقفاته تلك الوقفة التي اوضح فيها اقبال عرار على استخدام المفردات ذات الدلالات المحلية واللهجة، وكثرة ترداده اسماء الاماكن في شعره، مؤكدا ان مثل هذه العلامات لا تطبع شعره بالطابع المحلي فحسب ولكنها تمضي به الى دائرة اوسع.

وعني بشعره احمد ابو مطر (١٩٧٧) الذي كتب فيه دراسة مطولة صدرت في كتاب مستقل فكان أوفى المراجع عنه بعد كتاب البدوي الملثم. وحذا حذوه كمال فحماوي التي اختاره موضوعا لرسالة اكاديمية بعنوان: «عرار/ مصطفى وهبي التل حياته وشعره». وجمع اوراقه السياسية محمد كعوش، واصدرها في كتاب يحمل عنوان: «اوراق عرار السياسية» (١٩٨٠). وافرد له عدد من الباحثين من كتاب الرسائل الجامعية فصولا في كتبهم تناولوا فيها حياته، وشعره. فهم: تركي المغيض (١٩٨٠) وحيا الرواشدة (١٩٩٦) وعبد الفتاح النجار (١٩٩٠) ونبيل حداد (١٩٧٦). وعنيت المجلات كثيرا بشعره.

فقد خصصت مجلة «المنتدى» التي تصدر بدبي في دولة الامارات العربية المتحدة عددها الصادر في اب ١٩٨٧ وهو العدد ذو الرقم (٤٩) لاحياء ذكرى هذا الشاعر. وساهم في الكتابة في هذا العدد الى جانب صاحب هذه السطور عدد من الكتاب والنقاد، نذكر منهم: د. عبد الرحمن ياغي، ود. نهاد الموسى، وشجاع الاسد، وسهير التل، وعبد الله رضوان، وفهد بدر، ومحمد المشايخ. وخصصت له جلسة في حلقة في جرش النقدية في العام (١٩٩٦) قدمت خلالها ورقتان احداهما للدكتور خليل الشيخ ابرز فيها نزعة «التجربة» في شعر عرار وتهجمه الواضح على اولئك الذين يستوحون الشعر من الذاكرة، والثانية للدكتور غسان عبد الخالق حاول فيها ان يقدم دراسة نفسية للشاعر الكبير. غير ان تلك الدراسة احتوت على فكرة غير مقنعة للمقابلة بين ابي نواس والشاعر. وهذا ما كان قد حاول ان يقوله الراحل عيسى الناعوري في مقالة له نشرت في مجلة «افكار» عن الغواية والاستغفار بين ابي نواس والخيام وعرار (١٩٨٥). وتجدر الاشارة الى ان اول من عني بعرار وشعره. ونادى باهميته واهمية دراسته هو الاديب الراحل غالب هلسا الذي نبه على مكانة عرار في مقالة نشرت في مجلة «الاديب» البيروتية في نيسان ١٩٥٧ تحت عنوان «شاعر في المعركة». وفي الاتجاه نفسه سارت دراسة الشاعر الاردني فايز صياغ «مصطفى وهبي التل» المنشورة في العدد الاول من مجلة «الافق الجديد» في السنة الخامسة (١٩٦٦). وشغلت الاهتمامات بترجمته وتفاصيل حياته وتعقب افراد اسرته وذكر اخبارهم عددا من الباحثين. وشغلت اخرين مشكلة قصائده ما نشر منها وما لم ينشر لاسباب سياسية. وشغل بعضهم بما في شعره من نعت للخمر وميل الى رفض الاعراف، والاخلاقيات السائدة، والتواصل مع فئة اجتماعية لا ينظر اليها الناس الا باحتقار وهي فئة «النور» الذين قال فيهم:

نور نسميهم، ونحن بعرفهم

نور، وفي عرف الحقيقة انور

ولولا هذه الاهتمامات التي لا اراها جديرة بالاستحواذ على عناية النقاد والدارسين لكان في شعر عرار ما يغري الكثيرين ويشجعهم على قراءته، ودراسته دراسة جديدة. وهذا ما لفت نظر بعض من تناولوه امثال احمد المصلح وعبدالله رضوان في تركيزهما الشديد على المكان في شعره. وقد شجعني هذا في السابق على تناول المقترن الحداثي في شعره وثورته وتمرده في غير بحث. واود هنا ان اقدم للقراء والباحثين كشافا بما كتب ونشر عنه ليكون حافزا يستثير الراغبين في دراسته وييسر لهم سبيل الوقوف على مصادره:

كشاف مفهرس بما نشر عن الشاعر في الكتب والمجلات

(١) الكتب:

ابراهيم خليل: ١ - احاديث في الشعر الاردني الفلسطيني الحديث، دار الينابيع للنشر و التوزيع، عمان، ط ١، ١٩٩١.

٢ - فصول في الادب الاردني ونقده، وزارة الثقافة، عمان، ط ١، ١٩٩١.

٣ - القصة القصيرة في الاردن وبحوث اخرى في الادب الحديث، رابطة الكتاب الاردنيين بدعم مؤسسة عبد الحميد شومان، عمان، ط ١، ١٩٩٤ (فصل بعنوان ضوء على ظاهرة التمرد في حياة عرار وشعره».

احمد قيش: تاريخ الشعر العربي الحديث، دار الجيل، بيروت، بلا تاريخ.

احمد المصلح: مدخل الى دراسة الادب الاردني المعاصر، اتحاد الكتاب العرب، دمشق ط ١، ١٩٨٠.

احمد ابو مطر، عرار الشاعر اللامنتمي، مطبعة التجارة، الاسكندرية، ١٩٧٧.

احمد محمد مشرف: الشعر الحر في الاردن من ١٩٤٢ - ١٩٦٧ (رج) جامعة البصرة، ١٩٩٠.

امينة العدوان: دراسات في الادب الاردني المعاصر، رابطة الكتاب الاردنيين، عمان، ط ١، ١٩٧٦، وانظر جامعة الاعمال النقدية للمؤلفة، ص ١٧٢ - ١٨١.

البدوي الملثم (يعقوب العودات): عرار شاعر الاردن، دار القلم، بيروت.

تركي المغيض: الحركة الشعرية في بلاط الملك عبد الله بن الحسين، وزارة الثقافة والشباب، عمان، ط الاولى، ١٩٨٠.

حيا الرواشدة: الحركة الادبية في بلاد الشام الجنوبية (١٨٥٠ - ١٩٨٠) وزارة الثقافة، عمان، ط ١، ١٩٩٦.

خير الدين الزركلي: عامان في عمان، ط ١، المطبعة العربية في مصر، القاهرة، ١٩٢٣.

زياد الزعبي: عشيات وادي اليابس، دائرة الثقافة والفنون، عمان، ط اولى، ١٩٨٢، وطبعة ثانية، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٨.

سليمان الازرعي: دراسات في الشعر الاردني الحديث، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط ١، ١٩٩٨.

سليمان الموسى: اعلام من الاردن، مطابع دار الشعب، عمان، ١٩٨٦.

سمير قطامي: «١» الحركة الادبية في شرقي الاردن ١٩٢١ - ١٩٤٨، وزارة الثقافة والشباب، ط ١، ١٩٨١.

«٢» الحركة الادبية في الاردن ١٩٤٨ - ١٩٦٧ وزارة الثقافة، عمان، ١٩٨٥.

«٣» الشعر في الاردن، لجنة تاريخ الاردن / المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية، عمان، ط ١، ١٩٩٥.

عبد الرحمن ياغي: البحث في قصيدة المواجهة في الاردن، رابطة الكتاب الاردنيين، عمان، ط ١، ١٩٩٧.

عبد الرحمن منيف: سيرة مدينة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٤.

عبد الفتاح النجار، التجديد في الشعر الاردني، دار ابن رشد للنشر والتوزيع، عمان، ط ١، ١٩٩٠.

عبدالله رضوان: ابناء اردنيون، دار الينابيع للنشر، عمان، ١٩٩٦.

عيسى الناعوري: الحركة الشعرية في الضفة الشرقية من المملكة الاردنية الهاشمية، وزارة الثقافة والشباب، عمان، ط ١، ١٩٨٠.

كمال فحماوي: مصطفى وهبي التل حياته وشعره، دون ناشر، دون تاريخ.

كايد هاشم: قاموس المؤلفين في شرقي الاردن، مطابع القوات المسلحة الاردنية، عمان، ط ١، ١٩٩٥.

محمد ابو صوفة: اعلام الادب والفكر في الاردن، مكتبة الاقصى، عمان، ١٩٨٣.

محمد العطيات: الحركة الشعرية في الاردن (١٩٢١ - ١٩٦٧) لجنة تاريخ الاردن، المجمع الملكي لبحوث الحضارة، عمان، ط ١، ١٩٩٩.

محمد علي الصويركي: الاردن في اشعار العرب. وزارة الثقافة والتراث القومي، عمان، ط ١، ١٩٨٨.

محمد القيسي: الموقد واللهب، وزارة الثقافة، عمان، ط ١، ١٩٩٤ ص ٧١.

محمد كعوش: اوراق عرار السياسية، عمان، ١٩٨٠.

محمود السمرة: ١ - عشيات وادي اليابس (محقق) المؤسسة الصحفية الاردنية، ط ١، ١٩٧٣.

٢ - دراسات في الادب والفكر، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط ١، ١٩٩٣.

محمود المطلق (محقق) عشيات وادي اليابس، شركة الطباعة الحديثة، عمان، ١٩٩٤.

محمود مهيرات: اتجاهات شعراء شمالي الاردن، دار ابن رشد للنشر والتوزيع، عمان، ١٩٨٥.

ناصر الدين الاسد: ١ - الاتجاهات الادبية الحديثة في فلسطين والاردن، معهد الدراسات العربية العالمية، القاهرة، ط ١، ١٩٥٧.

٢ - محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والاردن، معهد الدراسات العربية العالمية، القاهرة، ط ١، ١٩٦١.

٣ - ادبيات من الاردن، منشورات جامعة عمان الاهلية، عمان، ط ١، ١٩٩٣.

هاشم ياغي وآخرون: ثقافتنا في خمسين عاما، دائرة الثقافة والفنون، عمان، ط ١، ١٩٧٢.

نبيل حداد: الحركة الشعرية في الاردن من (١٩٢١ - ١٩٤٨) رسالة ماجستير، جامعة اليرموك، ١٩٧٦.

يوسف ابو صبيح: المضامين التراثية في الشعر الاردني المعاصر، وزارة الثقافة، عمان، ١٩٩٠.

يوسف بكار: ١ - رباعيات عمر الخيام من ترجمة مصطفى وهبي التل، دار الجيل، ومكتبة الرائد العلمية، بيروت، وعمان، ط ١، ١٩٩٠.

٢ - الاوهام في كتابات العرب عن الخيام، دار المناهل، بيروت، ط ١، ١٩٨٨.

٣ - الترجمات العربية لرباعيات الخيام، مركز الدراسات الانسانية، جامعة قطر، الدوحة ١٩٨٨.

ب: المقالات والبحوث:

ابراهيم خليل:

١ - ضوء على ظاهرة التمرد في حياة عرار وشعره، مجلة افكار، وزارة الثقافة، عمان، العدد ١٠٥ (آذار) ١٩٩٢ ص ص ٦ - ١٥.

٢ - عرار وخصوصية الكتابة الانتقالية، مجلة المنتدى، دبي، عدد ٤٩ اب ١٩٨٧ ص ٣٠ - ٣٣. وانظر مجلة: الناشر العربي، طرابلس - ليبيا، عدد ٩ سنة ١٩٨٧ ص ١٦٠ - ١٦٣.

٣ - مقدمة لدراسة الحركة الشعرية في الاردن، المنتدى، دبي، السنة الثالثة، ع ٣٦ حزيران ١٩٨٦.

احمد المصلح: ظاهرة المكان في شعر عرار، المجلة الثقافية، ع ٣٩، اب - تشرين الثاني ١٩٩٦ ص ١٠٢ - ١١٥.

احمد مطلوب: لغة عرار، بحث منشور ضمن كتاب «بحوث مهداة الى الدكتور محمود السمرة»، جامعة البنات الاردنية، عمان، ط ١، ١٩٩٦ ص ص ١٣٧ - ١٨٤.

امينة العدوان: عرار شاعر الاردن، مجلة افكار، ع ٢٩ تشرين الاول سنة ١٩٧٥ ص ص ١٢٦ - ١٣١. وانظر الاعمال النقدية ص ١٧٢ - ١٨١.

انور ابو سويلم: التراث في شعر عرار، ورقة مقدمة المهرجان عرار الاول للابداع، من ٢ - ٤ نيسان ١٩٨٩.

البدوي الملثم (يعقوب العودات) التشاؤم في شعر عرار، المجلة الثقافية، ع ٣٥ سنة ١٩٩٥ ص ٢٥١.

تركي المغيض: النماذج الانسانية في شعر عرار، مجلة افكار، عدد ٦١، آب (١٩٨٢) ص ص ٣٦ - ٤١.

خليل الشيخ: شعرية عرار بين الذاكرة والتجربة، فصل في كتاب الشعر العربي في نهاية القرن، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ط ١، ١٩٩٧ ص ١١٥ - ١٢٦.

سهير التل: الموقف السياسي في شعر عرار، مجلة المنتدى، دبي، اب ١٩٨٧ ع ٣٩ ص ٢٢ - ٢٤.

سلمى الخضراء الجيوسي: الشعر العربي المعاصر، مجلة عالم الفكر، الكويت، مجلد ٤، ع ٢، ١٩٧٣ ص ١١.

شجاع الاسد: لمحات عن حياة مصطفى وهبي التل، مجلة المنتدى، دبي، عدد مذكور، ص ٤ - ٥.

عبد الرحمن ياغي: العلاقة بين عرار وابراهيم طوقان، مجلة المنتدى، عدد مذكور، ص ١٥ - ٢١.

عبد القادر الرباعي: صور من المفارقة في شعر عرار، بحث في كتاب «بحوث مهداة الى الدكتور محمود السمرة» ص ٢٩٥.

عبدالله رضوان: ١ - الاردن في شعر عرار دراسة في فلسفة المكان، مجلة افكار، عمان، شباط ١٩٨٣ عدد ٦٢ ص ٧ - ٢٠ وانظر المقالة بعنوان: المكان في شعر عرار، مجلة المنتدى دبي، عدد سابق ص ص ٢٧ - ٢٩. وانظر كتابه:

٢ - ابناء اردنيون، دار الينابيع، عمان، ١٩٩٦، ص ١٥ - ٥٠.

عيسى الناعوري: الغواية والاستغفار بين ابي نواس وعمر الخيام وعرار، مجلة افكار، عمان، آب ١٩٨٥ عدد ٦٥ ص ١١ - ١٥.

غالب هلسا: شاعر في المعركة، مجلة الاداب، بيروت، السنة الخامسة، ع ٤ (١٩٥٧) ص ٤٢ - ٤٨.

غسان عبد الخالق: دوافع التجربة الشعرية عند مصطفى وهبي التل، مقترب نفسي، فصل في كتاب، الشعر العربي في نهاية القرن، ص ص ١٢٧ - ١٣٨.

فايز صياغ: مصطفى وهبي التل، الافق الجديد، القدس، السنة ٥، ع ١، ص ٥٨ - ٦٤.

فتحي مقبول: عرار/مصطفى وهبي التل، مجلة افكار، عدد ٤٣، كانون الثاني، ١٩٧٩ ص ٧ - ٣١.

فهد بدر، مهرجان عرار الشعري، المنتدى، دبي، عدد سابق، ص ص ٣٣ - ٣٥.

محمد المشايخ: جائزة عرار الادبية، المنتدى، دبي، عدد سابق، ص

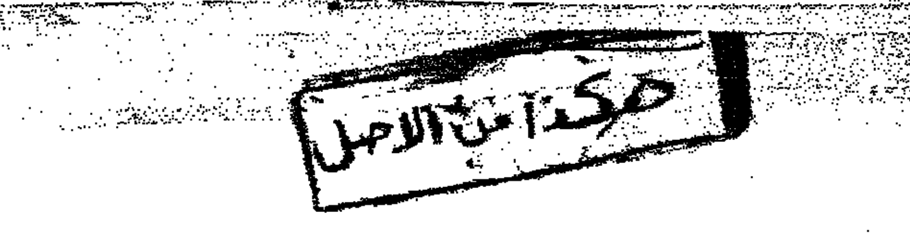
محمود درابسة: شاعر من الاردن/ عرار الانسان، مجلة افكار، العدد ٥٠/٥١ تشرين الثاني وكانون الاول (١٩٨٠) ص ٧ - ٣١.

محمود السمرة: اللغة والاسلوب في شعر عرار، مجلة مجمع اللغة العربية الاردني، ع ٥/٦ كانون الاول ١٩٧٩.

محمود الشلبي: التأصيل والحداثة في الشعر العربي، ضمن وثائق المؤتمر الثقافي الاول للجامعة الاردنية، من ١٣ - ١٦ تشرين الاول (١٩٨٤) ص ٨١.

ناهض هتر: حفل تأبين عرار، المجلة الثقافية، ع ١٢/١٣ (١٩٨٧) ص ٣٨٦ - ٣٩٥.

نهاد الموسى: لغة عرار مشروع ائتلاف الاتباع والابداع، مجلة المنتدى، عدد سابق، ص ص ٢٤ - ٢٦.



ثقافة

الرأيُ الثقافي يفتح ملف الجيل الشعري الجديد في الأردن (٢)

بعد ان فتح «الرأي الثقافي» ملف الجيل الجديد من كتاب القصة القصيرة الأردنية حيث ادلى العدد الأكبر من جيل التسعينات بشهاداتهم، يبدأ الرأي الثقافي اعتباراً من هذا العدد محاولة استقراء الحالة الشعرية على الساحة الاردنية في العقد الاخير، وهي حالة تتطلب الكثير من التأني والصبر، ثم الحذر من الوقوع في المزالق العديدة الناجمة عن التجارب الكتابية الجديدة، والتي اتخذت من التجريب اللامشروط فرساً للرهان.

ولا نزعم مع فتح هذا الملف عن الجيل الشعري الجديد الاحاطة بكل ما استجد على الساحة الشعرية في الأردن خلال العقد الأخير وحسبنا ان نلقي الضوء على أهم الاشكالات التي تواجه الشعر والشعراء من هذا الجيل عبر بعض المحاور المهمة، مثل حمى التجريب، وهل هناك تجريب مدروس واخر مفرط ثم اشكالية قصيدة النثر وشرعيتها كلون كتابي او فن شعري، فضلاً عن الدعوة المتأصلة المطالبة بالغاء الفواصل والحدود بين الأجناس الأدبية المختلفة ثم نلقي الضوء على الأسباب الكامنة وراء أحجام الشعراء عن نشر اعمالهم وبالطبع هناك محاولة لالقاء المزيد من الضوء على التجربة الشعرية الخجولة للمرأة في الأردن وأسباب تأخر هذه التجربة عن مثيلاتها العربيات مع محاولة سبر التجربة الخاصة بكل مبدع على حد للوصول الى حالة قريبة من فهم واستيعاب التجربة برمتها.

الشاعر «جهاد هديب» لست رائد قصيدة النثر ولا الناطق باسمها لأدافع عنها

مجموعة «تعاشيق» خطيئة اولى أحبها، وادافع عنها!

■ حاوره : موفق ملكاوي

ينتمي «هديب» شعرياً لجيل التسعينات الذي اثار الكثير من الاشكاليات، في الكتابة الحديثة، وقد نشر ديوانه الاول «تعاشيق» قبل عامين، والذي لاقى الكثير من ردود الفعل على اختلافها، وما هو اصداره الثاني قد ظهر مؤخرا بعنوان في ما يمكن خيانته ويسمى الالم غير مبال بالكثير من الاتهامات التي توصم بها نصوصه، فالبعض يتهمه انه يرسم صورا متراكمة، تكاد تخلو، من الترابط الضروري للبناء، وانها خالية من المضمون الجاد، واخرون يتهمونه انه ينظر لفن لا يملك امكانات الاستمرارية ضمن شروط مدنية متدنية. فماذا في جعبة «هديب» ليحدثنا به.

«الرأي» التقته، وكان هذا الحوار ..

صاحب (التعاشيق) الخارج من رحم المخيم، حاملا صرخته الاولى، ومحاولا حفر اسمه في سماء قصيدة النثر في الأردن، ماذا تريد ان تقول. وهل قلت كل ما تريد؟ ام ان صرختك الاولى جاءت مبهمة مثلما صرخة الولادة؟!

– لا اعرف الا ان شيئا يمورني داخلي ويتناصفني، احيانا شيء من المحبة، وغالبا عدوانية تجاه هذا العالم. الكتابة ربما هي كي لا اتمم هذه العدوانية بفعل عدواني: اشعر انني طلقة طائشة اكثر مما انا شخص مسالم يرتدي عباءة، شاعر اوكاتب ان شئت.

لا اعرف ماذا قلت على وجه التحديد ولا اعرف ماذا سأقول لاحقا الا ان لدي من الذكريات اكثر مما لوكان عمري الف سنة، على ما قال بودلير مرة، والقصيدة تصفية حساب مع العالم .. تصفية حساب مع كل هذا الالم.

قصيدة النثر الهروب من الوزن الايقاع الداخلي، القطيعة المعرفية والسياق الشعري العربي، رصاص كثيف يطلق باتجاه قصيدة النثر، فهل ترغب بمفهومك الخاص الاقتراب من عالم المحظورات هروبا من قيد الواقع، ام ان لديك سلاحا تهاجم به كل من ينتقد هذه التجربة؟

– سأقول شيئا ليس من باب الاعتراف، بل من جهة الحقيقة التي ربما عدها اخرون وقاحة.

لم اهرب من الوزن، انني ببساطة لا اعرفه، فهو لم يأتي الي ايضا، ولست شديد الايمان بما سمته (سوزان بيرنار) الايقاع الداخلي، فانا تقريبا لا اصدقه، الا انني مأخوذ بالنثر على نحو صوفي الى حد الغيرة من ناثر ناجح.

والسياق الشعري العربي جزء مما يمكن وصفه بالمعرفة الشعرية التي تغذي الحدس، بما هو شعري اذ انني لا املك توصيفا او يقينا راسخا بما هو الشعري، ولا احسن الحديث عنه.

وحديثك عن «القطيعة المعرفية» ينقل الحديث الى مستوى اخر، مستوى من الوعي الباشلاري (نسبة الى الباحث في الشعرية الفرنسي غاستون باشلار) حققت فائدة منه، لكنني لا استطيع ان اقول في صدده شيئا، لقد قرأت ما ترجم الى العربية منه بحس شرقي.

اما ان رصاصا كثيفا يطلقه غير مريدي قصيدة النثر باتجاهها، فانا رجل اعزل تماما، الا انني لن اموت ولست نبي قصيدة النثر لادافع عنها..اكتب فحسب.

وسط مشاغل العمل الصحفي المجهد، والروتيني - احيانا - من يتسلل نحو من انت ام القصيدة؟!

– لا اظن اني صحفي ناجح، في الاكثر انا صحفي غير فاشل - مع رغبتي الشديدة الان في ان اكون انا من يجري الحوار معك - اولا ان الجهد الذي ابذله، في هذا العمل يستهلك الكثير من الوقت ولو ترك له الحبل على الغارب على ما يقولون لالتهم حاجتي الى القراءة احيانا افشل في فصله عن عالمي الخاص الصغير، وفي اغلب الاحيان افشل، لكنني سأكتب قصيدتي رغما عني.

يدعي البعض بان قصيدتك عبارة عن صور متراكمة تخلو - احيانا - من الترابط العضوي، بحيث تبدو افكارا هلامية، رغم اشتغال قصيدة النثر على العقل والبنية، فما هو تعليقك؟

– ربما يصح القول بان قصيدة النثر، شكل عقلاني في بنيته الا ان الشعر في اخر الامر من الشعر.

وفي صدد خلو القصيدة من الترابط العضوي وفي صدد انها صورة متراكمة، فلا ازعم انني في «تعاشيق» قد اجترحت المعجزات، ومع ذلك فانا لم اكتب طلسمات «تعاشيق» خطأ أول، خطيئة أولى أحبها وأحذر منها.

يقال ان قصيدة النثر هي نتاج السياق المدني، وعلاقاته المتشابكة ففي غياب مجتمع مدني حقيقي، هل من الممكن ان تتحقق الشروط الحاضنة لتجربة قصيدة النثر في الأردن؟

وكونك احد كتاب هذه القصيدة في الاردن، فأين هو نبض المدينة في نصوصك؟

– بدءاً، لدي الرغبة في التعليق على انني، احد كتاب قصيدة النثر في الاردن اود ان اذكر ان الذين كتبوا هذه القصيدة هم جيل الثمانينات، وفي سعيي لكتابتها، كنت احاول ان استفيد من اخطائهم، ذلك ان اغلب ما كتب من قصيدة النثر، لم يكن خارج روح قصيدة التفعيلة، وربما لا اغالي لو قلت انهم نقلوا اشكالات كتابة التفعيلة الى كتابة قصيدة النثر ذلك من جهة.

في الجهة الاخرى، لو قرأنا هذه القصيدة التي كتبها امجد ناصر من بيروت الى قبرص فلندن، ستجد ان البناء التخييلي لديه، نتاج معرفي لمجتمع مدني اثرت فيه الصناعة الى حد تفتيت المجتمع الى طبقات بالمعنى القريب من المعنى الكلاسيكي، ويمكنني ان اجتهد اكثر فاقول بان قصيدة النثر لدى امجد ناصر،هي بحث في الشكل واستغراق في الصنعة، بحثا عن بنية خاصة وتجربة خاصة، وهو ما نجح به امجد ناصر على الاقل بديوانيه الاخيرين (سر من رآك، ومرتقى الانفاس).

قصيدة النثر الثمانينية، حافظت على طابع ريفي، لقد تخلصت من الوزن فحسب وذلك ليس انجازا سهلا في ساحة تقترح الشكل على انه معيار العمل وبحسبه يطلق اللقب، فاما ان تكون شاعرا او لا تكون.

لذلك ولاسباب اخرى اجهل الكثير منها وربما احدس ببعضها فلا اظن بان قصيدة النثر، سوف تكتب ها هنا.. انا لا اعتقد بانني شاعرا بل انني مع نفسي لا استطيع الجزم بذلك احاول فحسب فالارجح ان فهمي لما هو «شعري» في قصيدة النثر سوف يبقى ناقصا، ذلك ان النثر بما هو مادة خام للبنية، يصعب الدفاع عنه، فهو حدس وخبرة اكثر مما هو علم، كما الحال في العروض الخليلي.

اللا تجنيس في الكتابة الادبية، ازالة الحدود والفواصل هي افاق الكتابة المستقبلية، مقولات يرددها النقاد المعاصرون هل تتفق معهم في هذا الرأي؟



– اظن انني كلاسيكي في صدد الجنس او (النوع) الادبي بالمقابل مع ما يروج على سطح ما بعد الحداثة العربية، وليس لدي غير سؤال: هل يحدد الشكل فحسب هوية النوع الادبي، ام ان ثمة اشياء اخرى؟ في حدسي ان الشعر شعر ولو توفر في غير نوع، وفي حدسي ان القصيدة وحدها قادرة على احتمال الجرعة الخالصة من الشعر وفي حدسي ان كل قصيدة نثر ناجحة، تجترح بناء خاصا بها، يقابل شكلا عروضيا لعدد كبير من قصائد التفعيلة.

ثم سأسأل لو درسنا المنجز الشعري من جهة الشكل، فكم عدد الشعراء الذين كتبوا من قصيدة واحدة؟ ليزيدون عن عدد اصابع يد واحدة؟ هم ادرى مني بذلك.

الشعرية حالة الخلق، ومستقبل قصيدة النثر، هل هناك تخوم يمكن ان تغلف حالة الابداع؟

– لست مشغولا بمستقبل هذه القصيدة بل لست مشغولا بمستقبل الشعر كله.. ولو مات لن اشعر باسف، لكن اظن اني سأستمر، ولا اعلم ان كنت فيما اكتب، انتمي الى «كتابة مستقبلية» ام لا.

ليل بارد وذكريات عارية

■ رسمية محيبس زاير

مغالية في المجيء والذهاب دائما انت هكذا
ايتها الفكرة البعيدة الخالدة
والتي ما فتأت تأكلني واطاردها الى ان صرت دربا
وصارت هي عصا، غير ان الدروب لا تعني الغموض
وانت مصنوعة من دم القلب وارتعاشة الجسد
ايتها المكابرة كيف تفرين من هذا المدار
وانت تجهلين الخرائط زاعمة انك تطاردين الغموض
ايتها السحابة ان سمائي باتت لك مهرا
غير انك ترتدين كل مرة ثيابا جديدة
اعترف اني اجهلك. اجهل هذا العطر المدمر
وتلك الحدائق الثملة بل اجهل حتى الماء الذي انبثقت منه
وسوف لا استسيغ لك بعد الان اسما اخر سوى الغرابة
لا ترتبكي فهذا يعني انك لصيقة بي وانك الان اكثر قربا مني
وما هذه الكآبة التي تلفني احيانا الا محاولة للاقتراب
من ذلك النبع الذي اكتشفناه فجأة انا وانت
كانت القبائل تشكو الجفاف والفصول معطبه
ولم يكن من طريق اخر لنا سوى ذلك الجنون
ادركت غربتي وانا اتمثل ذلك اللحن الذي بدأ ينثال
فتغرق الوديان والارخبيلات والجزر الساكنة لينبوع الروح
هكذا اتفقنا سرا ان نسميه هكذا نتأمله صباح مساء
وهو يعج بالغرباء والملوك المعزولين والحالمين
لكن اللصوص افرغوا طلقاتهم في وجه القمر
والقناديل عبث بها الصغار والليل بارد بارد
وذكرياتنا عارية



رائحة الاندلس العربية في قصائد خوان بانهالين

■ ترجمة وتقديم:
حسن عيسى الياسري

ولد الشاعر خوان بانهالين صاحب هذه القصائد في ناحية توري‌لدونيس في العاصمة مدريد عام ١٩٤٤ صحفي متعدد الاختصاصات رحالة لا يعرف الكلل، مراسل حرب في السويس وايرلندا وفيتنام والباكستان.. قام بنشر ما يزيد على عشرين كتابا من الشعر والبحث الادبي والاخباري ومذكرات الاسفار ودراسات ادبية.

من انتاجه الشعري ديوان: الحدود، تعليق، ضيف المعاجز، دفاتر اسيوية، المتاهة الرملية، ما اسميه انا النسيان، قصائد رجل يمر، جواد الحلم.

ومن الجوائز التي حصل عليها: جائزة «ادونيس» الفخرية ١٩٦٦ جائزة خوان دي بانيوس ١٩٦٧ والكارابان ١٩٦٨ وجائزة «مانويل ماتشادو» «وانغارو» ١٩٨٢، جائزة محافظة «فواد الجارا» ١٩٨٣ جائزة ابن خفاجه ١٩٨٤ وجائزة فراي لويس دي ليون عام ١٩٨٥.

الحكْم

تلقى الشاعر الرمادي
الحكم الاكثر مرارة:
الصمت المؤبد..
كان لا يستطيع التكلم مع احد
ولا احد يستطيع ان يكلمه
في شوارع «قرطبة» يمضي
متشردا
تائها في عذابه بلا كلمات،
سائرا في الليل
مثل نهر خامد
او ضيعة موبوءة

وحيدا وسط السوق
بين الزحام البهيج الصاخب،
بحارا هالكا من صمته،
كشبح منه يهرب الجميع،
بوحدة اعيش في قصائده
المفزوعة
لا احد
يشبه ظلا اخرس
قريبا من الموت.

احب الرمادي بصمت
وبصمت
ادرك ضياع الكلمات الامين

قال «الحب» ولأجله مات
وانني لاعرف روعة ذلك
جيدا.

الرمادي: هو ابو عمر يوسف بن هارون المعروف بالرمادي شاعر قرطبي مجيد، عاصر المتنبي، توفي سنة ٤٠٣هـ.

الشاعر البصير

بشار بن نواس
انه بصير موجود هناك
حيث تصبح الشمس عاصفة
وحيث يتساوى ثقل مملكة
الظلال والموت
فوق لون نجلة النحاسي
تنساب اغنيتك
وحبك، وبعد قلبك المجنون،
كجواد الاصباح الذي انبجس
من خمرة منسية
واكتشف بوابة الليل
الراسخة
كيف تكون بصيرا وترى
من خلال تذوق الشعر
ومفاجآته،
لا احد مثلك، ايها المحب،
والشاعر المتوحد،
استعاد الانوار
من القبل
ان همس البصيرة الساخن
يبعث اغنيتك
التي تعود
كالحياة التي لم تمتلكها
من قبل قط.

الاسير

مات «المعتمد» في «أغمات»
وانهى محنته
لقد مات في زنزانة «مرابطية»
مظلمة،
وليس في اشبيلية حيث
سطوته
كان اميرا وشاعرا،
استمتع بالحب والترف
في الايام الهانئة
رقى ابن عمار
ذا الشعر الصفصافي،
وقتله في احدى الليالي بيديه
بتهمة خيانة المملكة
كانت تلك قصة «حزينة»
ترويها القرية
المعتمد، العالم والملك
الطيب،
قتل افضل اصدقائه
بسيف ذهبي.
لم يكن الحب الذي اكنه
ولا الحزن الذي تعرفه
«اشبيلية».
بعيدين عن شهرته،
لقد تألم واحب
وحفظ الزمان اسمه الى
الابد
من هذا السجن المظلم الحزين
حيث اغمض
عينيه.

الاسم

لو عرفت ان اقول لك
بما يصرخ به الزمن علي،
هذه الشعلة الشاحبة
التي ما عادت الريح تؤججها
ولكنها تمنح الحماية
لاجنحة الذاكرة،
لان الوحدة تحمل هذا
الاسم مكتوبا بولع
وانه لمن المستحيل الانفصال
عن الدم،
ومستحيل عصيان طيل
الطفولة العنيد
عندما تتدفقين في الكتب
كوابل من الاضواء،
بين الغموض والحب،
فلم يكن اسمك مجرد
اسم فقط
بل كان بوابة نحو الاحلام
ونداء للمغامرة
والان فانك لدي يا بغداد
ولا اعرف كيف اكلمك.

هبّة حُب

الفرزدق، ايها الشاعر
والمتشرد،
ان لدي شعرك الموجود على
الطريق،
كزهرة يفتتها دجله
او يفتتها همس الفرات،
هناك حيث شيدت جنة
«عدن» على خيال
رويت مصيبتك،
وجرابك على كتفك
بين «البصرة» و«الخضر»
ومن «الموصل» الى «الفتومة».
انك تسير حالما
وتبيع كلاما لا يصغي
اليه العقل،
انك جوالة بلا وطن
وبلا هدف،
الفرزدق الطيب،
انه شعلة لزمن خاب،
ان اهاجيك لتجرح اكثر من
سيفك
لن تتوقف الرياح عن تحريك
ذكراك
ولن تتجمد اغنيتك
في ارضك هذه، وهي دهشة
وسر، لا يهدآن،
انني احمل شعرك كهبة
حب فوق الصدفين،
ايها المتشرد مثلي،
والحر،
يا صديقي القديم.

الحقيبة الثقافية

■ يعدها علي عبد الامير

الكاتب النمساوي بيتر هاندكه الى المستنقع العربي

يعرف عن الكاتب النمساوي بيتر هاندكه في الحياة الثقافية والفكرية الاوروبية والالمانية قلة اهتمامه بالأمور السياسية المباشرة وكان يتساءل مستنكرا: فكيف يمكن ان يصبح الانسان سياسيا، غير انه فجأة راح يصرح معتبرا الصرب ضحية ليس في حالة قصف الناتو ليوغسلافيا عقابا لسياسة التطهير العرقي التي تنتهجها ضد البان كوسوفو بل انهم ضحية كل الصراعات الدائرة في يوغسلافيا السابقة اليوم وامس وغداً.

هذا يذكرنا بموقف ناقد عراقي مولع جدا بمواقف مؤسسة الثقافية «المسيسة» تماما لكنه يستغرب كيف يمكن قراءة تجربة جيل الثمانينات الشعري في العراق بمقاربتها كنتاج انساني رافض للحرب ودمارها على اعتبار ذلك اسقاطا للسياسة على الادب!

وما زاد في موقف بيتر هاندكه غرابة هو انسحابه من الكنيسة الكاثوليكية لان البابا لم يدن العدوان الاجرامي للناتو واعادته جائزة بوشفر الادبية «ارفع وسام ادبي في المانيا» على الرغم من ان الهيئة صاحبة الجائزة لم تعلن تأييدها للحرب.

وهناك من يقول ان حماسة هاندكه المفرطة للصرب ستعجل بمنحه وسام «فارس الصرب».

******

المثقفون المغاربة يحتفلون بمئوية بورخيس

شهدت مدينة مراكش بين الخامس عشر والسابع عشر من الشهر الجاري تظاهرة ثقافية كبيرة احتفاء بالذكرى المئوية لميلاد الكاتب الارجنتيني لويس بورخيس الذي كان من عشاق هذه المدينة العريقة.

وقد تميز اليوم الاول من هذه التظاهرة بافتتاح معرض يحمل عنوان «بورخيس من خلال خطوط اربعة خطاطين». كما كان هناك عرض راقص وضع تصميمه عبد السلام ميشال راجي مصحوبا بموسيقى اداها الاخوان باقبو.

فيما تميز اليومان الاخيران من التظاهرة بتنظيم ندوة حول ادب بورخيس شارك فيها ابراهيم الخطيب وعبد الفتاح كليطو والاسباني المقيم في المغرب خوان غويتسولو وادمون عمران المالح وارملة الاديب الراحل كوداما مرايا بورخيس.

وعرض فيلمان من اقتراح كوداما الاول مقتبس عن رواية «الجنوب» والثاني عن رواية «رجل الحي الوردي» لبورخيس.

******

«٢٤» اسطوانة تليق بمئوية موسيقار الجاز ايلينجتون

يحتفل عشاق موسيقى الجاز العام الحالي بالذكرى المئوية لميلاد ديوك ايلينجتون قائد الاوركسترا والملحن وعازف البيانو والمرتجل والعبقري.

ولد ديوك ايلينجتون في ٢٩ نيسان ١٨٩٩ بواشنطن، وتجري احتفالات مئوية بالعديد من الاشكال والطرق من اصدار مجموعات كاملة لتسجيلاته من بينها المجموعة التي اصدرتها شركة «RCA» المكونة من «٢٤» اسطوانة مدمجة بعنوان «اصدار مئوية ديوك ايلينجتون». ومن بين احتفالات الذكرى المئوية ايضا اكثر من «٤٠» حدث في مركز لينكولن في نيويورك.

قبل «٣٠» عاما قدم الروائي رالف اليسون في مقالة بعنوان «تقديرا لديوك ايلينجتون في ذكرى عيد ميلاده» بعض الاسئلة: كم من الاجيال الامريكية من البيض والسود تقربوا لفتاة احلامهم وحضروا احتفالات من المدرسة الثانوية والكليات على انغام ديوك ايلينجتون؟ وكم من آلاف الشباب حدد لهم ماذا يعني ان تكون شابا ومليئا بالحيوية وامريكيا واليوم ومع عودة الاهتمام بموسيقى الفرق الكبيرة وموسيقى الارتجال التي اصبحت تستخدم حتى في اعلانات الاطعمة والمشروبات، يهمنا معرفة كم من ميراث ديوك الموسيقي مستمر حتى الآن؟

كان ايلينجتون يعرف كيف يصوغ لحنا لا يمكن نسيانه. غير انه كان مصمما على القيام بما هو اكثر من كتابة موسيقى جميلة. كان يسعى لألحان طويلة ومعقدة تستكشف نظريات اجتماعية وروحية.

******

نجم والي: وطن الكاتب هو اللغة وبيته العالم

يقول القاص والروائي العراقي المقيم في المانيا: كثيرا ما يواجه الكتاب المنفيون بالسؤال عن سبب مغادرتهم بلدانهم، وان كان خروجهم يؤدي الى فقدانهم ذاكرتهم ونسيانهم لتلك الاماكن الحميمة التي عاشوا فيها سنوات طويلة، ويجعل كتاباتهم تفقد حرارة والفة ذاك الذي ما زال يعيش في الداخل، مثلما تفقد مواقفهم الفنية نفسها من مصداقيتها.

ويرى صاحب رواية «الحرب في حي الطرب» الذي استضافته قبل ايام «دارة الفنون» في عمان التي يزورها للقاء الاهل والاصدقاء بعد غياب طويل وقرأ قصة قصيرة من مجموعته الجديدة «فالس مع ماتيلدا» اضافة الى شهادة عن الكتابة يوصفها «اجمل حرفة في العالم»، يرى ان «تلك النظرة الضيقة تقود الذين ينظرون نظرة مريبة للكاتب الذي يعيش خارج بلاده الى ان ينتهوا الى فكرة ساذجة تقول: من الصعب على الكتاب المنفيين الكتابة عن اوطانهم».

ويعلق نجم والي الذي كتب واحدة من الروايات العراقية المثيرة «مكان اسمه كميت» والموغلة في تفاصيل «مكانية» طازجة رغم انه كتبها بعد عشرين عاما من ابتعاده عنها قائلا: «يغيب عن هؤلاء السؤال الاكثر اهمية، وهو: هل الخروج الى المنفى يعني بالضرورة توقف ذاكرة الكاتب ومخيلته لناحية الكتابة عن هناك «الوطن» وعليه فقط الكتابة من هنا «المنفى»؟ ببساطة اجيب ومن دون حرج: كلا. اولا لان الكتابة الجميلة هي كتابة عن الانسان المنفي حتى وان كان يعيش في ما يطلق عليه «الوطن» الذي هو اصلا اصطلاح سياسي اكثر منه ابداعي. ففي النهاية وطن الكاتب هو اللغة التي يكتب بها، وبيته هو العالم الذي يصنعه من عقله، مثلما هو وطن الرحالة يكون حيث تطأ قدماه، وليست هناك علاقة قوية بين المكان الذي اجلس فيه واكتب والمخيلة الابداعية التي لا تعرف مكانا معينا وحدودا».

ويتساءل والي الذي قدم قبل ثلاثة اعوام مجموعة قصصية لافتة «ليلة ماري الاخيرة»: «هل خان جيمس جويس بلاده كتابته «الدبلنيون»؟ وهل خان غونتر غراس بلاده ايضا عندما ذهب مختارا الى الهند؟ وهل خان العراقي الجواهري بلاده في خروجه مثلا؟ ليس المهم الاجابة هنا على السؤال، لان ليس هناك شك بأن هؤلاء حسموا بلادهم بالذات في خروجهم، لانهم استطاعوا بحق، ان يكتبوا ما لم يستطيعوا ان يكتبوه في «الداخل». ما قاعدة بقاء مبدع في «الوطن» ان لم يستطع فيه انجاز النص الذي يريده».

منوعات

ثقافة الجسد، ثقافة المال

■ رسمي ابو علي

عندما كان الفيلسوف الوجودي الفرنسي جان بول سارتر يعمل على كتابه الضخم «نقد العقل الديالكتيكي» كان يأخذ نوعا من العقار قال عنه بانه يجعل طاقته تتضاعف ثلاث مرات عن معدلها العام.

وفي احدى المقابلات المطولة معه سأله الذي اجرى المقابلة فيما اذا كان تناوله لهذا العقار لمدة اشهر اثر على صحته، فاجاب سارتر بانه اثر على صحته فعلا. ولكنه تساءل بشيء من السخرية:

- لكن لماذا هي الصحة اصلا؟

ويقصد ان يقول بان الصحة هي وسيلة للاستفادة منها لانجاز اعمال هامة، فكرية او فنية، وهي - اي الصحة - ليست هدفا في حد ذاتها.

رأي سارتر هذا، والذي قد لا توافق عليه كثيرون يقع على الطرف المناقض لفكرة او بالاحرى صرعة حديثة اصلها امريكي تقول بان الجسد هو الاكثر اهمية في حياة الانسان، انه الصديق الذي ينبغي المحافظة عليه بكل الوسائل..

ان هذا الاهتمام بصحة وجسد الانسان ليس امرا جديدا بطبيعة الحال، فهو موجود منذ الاسبرطيين الذين اولوا عناية فائقة للجسد وجماله وكماله.

لكن الامر هنا، وبالاحرى هناك في امريكا وامتدادها الغربي يتعدى المألوف والمتعارف عليه من اهتمام بشؤون الجسد.. للوصول الى ضرب من الهوس والعصاب المرضي..

واذا ما ادرت جهاز التلفزيون على اية فضائية فانك ستجد برنامجا مخصصا لشؤون لياقة الجسد مزودا بنساء مدربات ورجال رياضيين ذوي عضلات بارزة وهم يقومون بتسويق احد المخترعات المتعلقة بهذا الامر.. وهو اللياقة البدنية كما قلنا.

وهذه الاختراعات او هذه الاجهزة والتي هي متعددة ومتنوعة ومتفاوتة بالاداء والاسعار، باتت سلعة يصترف على تسويقها وترويجها ملايين الدولارات حتى تقنع المتفرج - انا او انت - بضرورة اقتناء واحد منها - على الاقل - حتى يحافظ على لياقته البدنية او على لياقتها بما في ذلك مقاس الخصر والاوراك وما الى ذلك.

اننا الان امام ثقافة الجسد والذي بات الان بالمفاهيم الغربية الصنم المعبود الذي يجب ان تخصص لخدمته كل الوسائل..

اما الروح او النفس ووسائل تنميتها فلا تتوقع ان تشاهد اي برنامج يتعلق بهذا الامر.. فمن يبالي بالروح خاصة وانه ليست هناك اجهزة تعتمد على تقدم التكنولوجيا لتنميتها..

كل شيء اذن مخصص لاغراض التسويق والربح وليست دعوى المحافظة على لياقة الجسد الا وسيلة اخرى للربح.

دردشة

اتصل بي صديقي القديم الذي زاملته في احدى الشركات قبل اربعين عاما عندما كانت عمان صبية تغذ خطواتها نحو شباب مبكر وابتدرني قائلا:

- هه! الا تزال حيا ترزق؟

- يا للسؤال غير الحصيف - اجبته - الحقيقة هي انني خفت الا تكون انت حيا، خاصة وانك انقطعت عن الاتصال بي منذ اشهر وعلى غير عادتك..

قال: واراهن انك لم تحاول الاتصال لمعرفة فيما اذا كنت حيا او انني مت.. اراهن باي شيء، فانا اعرفك..

قلت له بانه على صواب فانا لم اتصل وتركت الامور للصدفة - كما افعل عادة.

وعاد يسأل:

- وماذا عنك..

- وماذا عني؟ قلت له لا ازال حيا.. واكثر من ذلك فانا لا استطيع ان اموت.. فمطلوب مني ان استمر سنوات اخرى طويلة..

ضحك صديقي - لاول مرة - وعلق:

- لكن هذه ليست بيدك..

قلت صحيح ولكن الحياة ارادة.. ام تراك نسيت هذا؟

قال بانه لم ينس وقال بضعة اشياء غير مهمة وكذلك فعلت انا.. وهكذا ادركنا انه لا شيء لدينا نقوله فاسرعنا الى انهاء المكالمة.

كاظم الساهر في «حبيبتي والمطر»

(حدث) غنائي تلونه صياغات موسيقية بارعة

■ كتب: علي عبدالامير

يبدو طبيعيا ان يتحول اصدار شريط جديد للمطرب العراقي كاظم الساهر الى (حدث) غنائي لافت لما استطاع الساهر ان يحققه من حضور عبر مسيرة غنائية - تلحينية جعلته يقف في مقدمة منتجي الاغنية العربية المعاصرة.

وهكذا سمعنا الكثير عن الشريط الجديد للساهر، مرحلة الاستعداد الاختيار، طبيعة الاغنيات والتأخير في وقت صدوره حتى جاء الاسبوع الماضي حاملا لنا «حبيبتي والمطر» يتسع اغنيات للشاعر الراحل نزار قباني حصة مميزة فيها، فله خمس منها بينها الاغنية التي حمل الشريط عنوانها.

ورغم الثناء والتقدير العاليين التي يتحدث بهما الساهر عن نزار قباني ومكانته الخاصة في تجربته الغنائية الا ان الحقيقة الفنية (الموسيقية) المجردة، تقول ان الساهر تجاوز قيمة النص الغنائي - وان كان من شعر نزار قباني - حين ابدع في صياغات موسيقية قد تصبح مثار خلافات ذوقية لكنها تشير الى موهبة لا تجارى وجرأة وتمكن.

فموسيقى الساهر والحانه في هذا الشريط تسجل (نضجا) و(براعة) لجهة اعتبار الاغنية عملا موسيقيا وصوتيا قبل ان تكون كلاما وصورا شعرية تحملها: المفرداتية الغنائية، بل انه يضيف على هذا الملمح: حضوره الصوتي مغنيا تعبيريا نادرا، يعرف اين يبدو مجروحا واين يبدو رقيقا واين يبدو عنيفا وغاضبا.

في اول اغنيات الشريط التي جاءت بعنوان «التحديات» تتلون الانغام والانتقالات اللحنية، ويطغى التوزيع الموسيقي الذي غلبت عليه آلات الاوركسترا الضخمة قصيدة نزار قباني بغلالة لحنية لا ابهج ولا اجمل، ولان الموضوع يتحدث عن (تحديات) عاشق جديد لامرأة يراجع معها (سجلها) مع عشاقها السابقين لذا كان طبيعيا ان نسمع الاغنية بحضور مميز للمجموعة المنشدة «رجالا ونساء» فاظهرت اصواتهم مستويات عديدة للمشاعر وهي تتحاور في تجانب تارة وانفصال تارة مع الساهر وهو يعبر بقوة ولكن دون تشنج عن (تحدياته).

ومن نهاية قوية يقول فيها «اتحداك» الى بداية رقيقة يوفرها لحن اغنية «حبيبتي والمطر» الذي جاء عبر حوارية ندية بين الات هوائية خفيفة واخرى وترية كأنها تنشد نشيد الندامى والحزانى، ولان الاغنية عن محبة فياضة، لذا كان اللحن متدفقا ايقاعيا متناغما كما المحبة ذاتها، وكانت الجملة الموسيقية التي يتكسر فيها اللحن ليتحول من لحن تعبيري معاصر الى تطريبي عربي: «يا ليل» بتلويحتها الاندلسية ودلالتها الرقيقة، اشارة الى فيوضات المحبة حين تندى في النفوس.

وانتقالا من هذا التعبير (الفصيح) عن الشوق والمحبة الى آخر بالخليجية الدارجة حمل عنوان «مشتاق» في اغنية كتبها طلال الرشيدي ولحنها واداها الساهر باقتدار لا يبدو بعيدا عن اقتداره في اداء اغنيات (خليجية) ولكن من طراز رفيع كما في تجربته مع نصوص وضعها الشيخ محمد راشد آل مكتوم بينها «اغسلي بالبرد» واذا كانت هناك ملاحظة على الجو المحلي الخاص لاغني «مشتاق» فهي تتعلق بالتوزيع الموسيقي الذي اغفل الالات الموسيقية الخاصة باداء الالحان الخليجية لا بل انه استعان بآلة (متنافرة) تماما مع (بيئة) الاغنية في الخليج فكان صوت «البزق» في غير محله.

وفي لحن خفيف تأتي اغنية «هي» التي صاغ كلماتها الشاعر الغنائي كريم العراقي الحاضر بقوة في تجربة المطرب كاظم الساهر وسبق لهما ان شكلا ثنائيا ناجحا يوم كان الساهر يهتم كثيرا بـ«روحية عراقية» في اغنيته.. وما زاد في الاغنية خفتها وظرافة لحنها الراقص توزيع موسيقي اعتمد السطوع المشع الذي تنقله لمشاعر السامع الالات النحاسية: الساكسفون بخاصة.

واذا كانت آلة (البزق) تشير الى ملمح جغرافي محدد (بلاد الشام) تحديدا وتركيبا فهي لا تبدو مناسبة لقالب تلحين القصائد الغنائية، حين استخدمها الساهر في اداء اغنية «التحديات» مثلما لا يناسبه اللحن الايقاعي الراقص وهو ما جاءت عليه لغنية «اكرهها» رغم التلوينات الجميلة في صوت الساهر وهو ينقل المشاعر الغامضة والمتناقضة عند (حبيب) (يكره)! تلك التي يعرف جيدا الراحل نزار قباني صياغة مفرداتها.

وباستخدامه جماليات التوزيع الموسيقي والانشاد الصوتي وفق اسلوب (الكورال) اكثر من صوت يتداخل ولكن دون اضطراب بل تنسق تام، يقدم الساهر اغنية «قولي احبك» وفيها نجد اهات الفرقة المنشدة، وتنويعاتها الصوتية لتصل حد تعبيرها ليس اقل مما بلغته الموسيقى وحتى الكلمات التي بدت منتشية بذاتيتها وهو ما اعتاده قباني «قاهر جيوش النساء» كما كان يحلو له ان يصف نفسه.

وينتقل المستوى التعبيري عند الساهر الى حدود النضج ما ان يبدأ السامع بالوصول الى اغنية «ممنوعة انت» ورغم (نمطية) النص القباني الا ان الساهر بلحن غلب عليه الايقاع والايماءة الصوتية أكان ذلك بصوته ام بصوت الفرقة الانشادية ولا اهاتها، الشيقة احال النص العادي لقباني الى عمل موسيقي رفيع المستوى، اين منه سذاجة كالتي ينطوي عليها شعر قباني حين يقول «ان تضعي شيئا من الاحمر فوق الشفة الملساء / اطلب اقلاما فلا يعطونني اقلام / اطلب ايامي التي ليس لها ايام» غير ان الركام (اللغوي) الفاتر الحس ينتفض في روح الساهر وموسيقاه وصوته المجروح بنداءات شوق بدت عاجزة عنها سطور شعر قبانية باهتة.

واذا كانت قصائد قباني بدت على مسافة مع الساهر وموسيقاه فان قصيدة «تعب من البحر» للدكتور مانع سعيد العتيبه تتضمن بنية درامية - تصويرية متصاعدة وفرت للجانب التعبيري في لحن الساهر عمقا واضحا، جعلها واحدة من اغنيات نادرة تماما تحتاج منا وقفة مميزة لوحدها فهي اغنية مهارة صوتية في الغناء مثلما هي اغنية لحن لا يضاهى وروح تعبيرية في شعر موسيقي اقرب الى الاتقان.

ويختتم الساهر شريطه الجديد باغنية «لست فاتنتي» التي لم تبتعد كثيرا عن النمطية القبانية في صياغتها الشعرية تجب ما كتبه العراقي طاهر سلمان، غير ان اللافت فيها ظل اللحن النهج والاداء المتلون من صوت الساهر بالوان العاطفة الشيقة.

مهندس الديكور ومصمم المناظر السينمائية صلاح مرعي يتحدث عن تجربته مع المخرج شادي عبدالسلام

ولد فيلم «المومياء» بالصدفة وتردد سعدالدين وهبة في كتابة سيناريوله!

■ حاوره - ناجح حسن



من تصاميم فيلم «اخناتون»





صلاح مرعي



من فيلم المومياء

على هامش ايام عمان المسرحية التي اقامتها فرقة الفوانيس المسرحية بالاشتراك مع فرقة الورشة المصرية، زار عمان مؤخرا صلاح مرعي احد اشهر مصممي المناظر السينمائية في السينما المصرية، والذي كان قريبا من المخرج المصري الراحل شادي عبدالسلام صانع التحفة السينمائية «المومياء» والعديد من الافلام القصيرة الاخرى، وقد رافق صلاح مرعي عروض مجموعة افلام شادي عبدالسلام في صالة المركز الثقافي الملكي ومن بينها فيلم (آفاق ١٩٩٦) لصلاح مرعي، وناقش وحاور مفهوم العمل السينمائي، حسب اسلوبية شادي عبدالسلام وعرض لاعماله وتصاميمه، وكان من بينها مشروع فيلم «اخناتون» الذي لم يستطع شادي عبدالسلام اكماله قبل وفاته. وكان صلاح مرعي هو الشخص الذي آلت اليه هذه التركة الفنية، حيث الفيلم صار مصورا على الورق واخذ على عاتقه تحقيقه بعد طول انتظار تجاوز العقدين من الزمان.

فقد تناقلت وكالات الانباء العالمية مؤخرا عثوره على منتج سينمائي، ولازالت الامور تسير في طريقها الصحيح.

والى جانب اعمال شادي عبدالسلام تم عرض فيلمه التسجيلي القصير «آفاق ١٩٩٦».

وصلاح مرعي مهندس ديكور ومصمم مناظر يعمل ولازال في العديد من الافلام المصرية، وضمن خيارات تتلاءم مع وجهة نظره في العمل السينمائي دون أي تنازل، وهو المولود في العام (١٩٤٢) عمل في بداياته الاولى الى جوار شادي عبدالسلام كمصمم في افلام: «رابعة العدوية»، «امير الدهاء»، «السمان والخريف».. وقد منحته وزارة الثقافة المصرية شهادة تقديرية عن مجموعة من اعماله السينمائية.

هل لك ان تحدثنا عن بداية العلاقة بينك وبين شادي عبدالسلام، وكيف تولد اهتمامك بهذا الحقل من الابداع السينمائي وهو تصميم المناظر السينمائية؟

- كنت قد تخرجت من معهد السينما بالقاهرة في العام ١٩٦٣، تخصص هندسة الديكور السينمائي، في الوقت الذي كنت ارغب فيه بالحصول على الهندسة المعمارية، ولم يحصل ذلك بسبب ظروف خاصة، فقد كنت اهوى الرسم وامارسه في اوقات الفراغ، ولم يكن هدفي الولوج في عالم السينما. لكن مشاهداتي للافلام الكلاسيكية والعالمية الشهيرة التي كانت تعرض على طلاب معهد السينما جعلت مني مفتونا بهذا الفن وبدأت اهيء نفسي للاستعداد بالعمل في الافلام السينمائية.

وعزز هذه الرغبة لدي بعض الاساتذة والعاملين في الحقل السينمائي ابان تلك الفترة مثل صلاح عبدالكريم، وعبدالفتاح الابياري، وكان من قبيل الصدفة ان شاهدت فيلم «وا اسلاماه» الذي صمم مناظره شادي عبدالسلام في بداية الستينيات وكنت مبهورا بعمله الفني في هذا الفيلم والدقة المتناهية في اختيارات الملابس والاجواء وملامح الامكنة والديكورات والالوان الموظفة على خلاف ما هو سائد في الافلام التاريخية المشابهة.

لم يكن شادي عبدالسلام في تلك الفترة قد تجاوز الثلاثين عاما، فيما كنت طالبا و«صغيرا» على الدخول الى استوديوهات الافلام والصناعة السينمائية واقتربت منه واخذ بيدي وقد وجه لي مجموعة من النصائح التي ساعدتني على العمل وكان منها مثلا ان لا اتعجل بالعمل السينمائي، وعلي ان اراقب الافلام بعين ثاقبة تتعقب كل التفاصيل الصغيرة ومطابقة ذلك مع احداث الفيلم، واعطاء العين القدرة على التناغم مع مفردات العمل السينمائي وعناصره الاخرى.

لقد كان شادي عبدالسلام ينحدر لعائلة من الطبقة البرجوازية تعيش في الاسكندرية، وقسم آخر من العائلة في المنيا وتابع دراسته الاولى في كلية فكتوريا، والدته كانت مدرسة ووالده محام ناجح وشهير واخذ يمارس الفن التشكيلي منذ الصغر وكان تأثير المكان عليه واضحا في اعماله وخصوصا منطقة الصعيد المليئة بالآثار والمخلفات النفيسة لعصور مغرقة في القدم وكان يرى في الصعيد وجه مصر الحقيقي.

بعد متابعة دقيقة لاعمال شادي عبدالسلام في تصميم المناظر لاكثر من عمل طلب مني ان اصبح مساعدا له، الى ان اتيحت لي الفرصة للعمل منفردا في افلام مخرجين مثل حلمي حليم وتوفيق صالح في افلام «الحياة حلوة»، و«المتمردون»، و«الظلال على الجانب الآخر» لغالب شعث، و«الجوع» لعلي بدرخان وغيرها.

حقق فيلم «المومياء» ظاهرة غير عادية في مسيرة السينما العربية كيف تنظر الى هذه التجربة ولماذا لم تتكرر؟

- ولدت فكرة فيلم «المومياء» بالصدفة، فقد سافر شادي عبدالسلام الى بولندا مع مخرج بولندي كان يصور في مصر وعاد معه مستشارا في التاريخ للمخرج الايطالي، وسليني الذي كان يصور في مصر احد الافلام التاريخية، ولكن لظروف سياسية غادر المخرج الايطالي دون ان يكمل عمله، وطلب عن شادي عبدالسلام ان يصور المشاهد القليلة المتبقية من العمل وحاز على اعجابه، ورشحه الى وزير الثقافة آنذاك ثروت عكاشة للقيام باخراج سيناريوهات تعتمد اسلوبية سينما المؤلف التي كانت دارجة في عامي ١٩٦٧ و١٩٦٨، وكان من بينها سيناريو عكف عليه شادي عبدالسلام طويلا حمل اسم «المومياء» او «ليلة ان تحصى السنين» كما يرغب كثير من النقاد الاجانب في تسميته.

وبعد محاولات ومناقشات صاخبة اسند الى شادي اخراج العمل بعد ان تمت ترجمته الى اللغة العربية الفصحى، ووضع له الحوار علاء الديب واختار محمد مرعي مساعدا له الى جانب قيامه على الاشتغال بالفيلم كورشة عمل متكاملة على صعيد التمثيل والاخراج والانتاج وكافة عناصر العمل برمته.

فقد كان شادي قد رسم جميع مشاهد الفيلم على الورق ووضع الكاريكاتورات الخاصة له واختار الملابس، وصممها كما اراد له ذلك وتقدم بالسيناريو الى سعدالدين وهبة الذي كان مترددا في البداية بسبب «غرابة» الموضوع.

هل ثمة تعديل او تغيير لاسلوبية شادي عبدالسلام في مشروع فيلم «اخناتون» تسعى للاقدام عليه لدى تحقيق فيلم «اخناتون»؟

- طبعا.. انما مع الاحتفاظ بعدد من المبادىء الجوهرية، أصر على ما اراه صوابا، حتى لو كان الاقدام عليه مجازفة ومخاطرة، نعم انا الآن مختلف لان الاشياء اوضح في ذهني، اعني الاشياء المهمة والاساسية، لكن لاشك سوف ترفرف روح شادي عبدالسلام على الفيلم. انها الامانة اليس كذلك؟

انت الآن على رأس جمعية تحمل اسم «جمعية اصدقاء شادي عبدالسلام» ماذا عن هذه الجمعية واهدافها؟

- قامت جمعية اصدقاء شادي عبدالسلام والتي تأسست عقب وفاته عام ١٩٨٦، بمحاولة جمع تراثه السينمائي المكون من لوحات واسكتشات قام برسمها لمناظر وملابس افلام من تصميمه او افلام من اخراجه واوراق مختلفة من سيناريوهات افلامه وملخصات لافكار حضارية وثقافية. وهناك مكتبة ضخمة في شتى المعارف الانسانية، ومن ضمنها الحضارة المصرية القديمة. وايضا هناك مقتنيات من حلي واكسسوارات لملابس خاصة بأفلامه وهذا الاثر السينمائي سوف يبقى يرفد السينما المصرية بالكثير من الدعم والمساندة ويعزز من قيم الثقافة السينمائية المتخصصة.

بورصة الفيديو لهذا الاسبوع

كل الاتجاهات السينمائية هذا الاسبوع!

عمان - الرأي - دخلت هذا الاسبوع لائحة اكثر اشرطة الفيديو توزيعا في عمان والتي نعدها بالتعاون مع «فيديو ارابيسك» ثلاثة افلام اجنبية جديدة. تضمنت القائمة الافلام التالية:

DEAD MAN ON CAMPUS «كوميدي» تلجأ ادارة احدى الجامعات الى فصل اثنين من طلابها لكثرة تغيبهم، الا ان هذين الطالبين يجدان طريقة غريبة للتخلص من مأزقهم فما هي؟

THE DEEP END OF THE OCEAN «دراما» تفقد احدى الامهات طفلتها وتعاني كثيرا في العثور عليها. الفيلم من بطولة ميشيل بفيفر.

WING COMMANDER «خيال علمي» فيلم يضم الكثير من مشاهد الدمار والصراعات من اجل السيطرة.

JUST THE TICKET «رومانسي» قصة عاطفية دافئة من بطولة آندي جارسيا.

VARSITY BLUES «دراما» مغامرات شبابية لطلبة جامعيين.

IN DREAMS «تشويق» قصة فتاة تتحقق كل كوابيسها واحلامها على ارض الواقع.

SOUR GRAPES «كوميدي» يختلف صديقان من اجل المال، لكن شيئا ما يجعلهما اصدقاء مرة اخرى فما هو؟

EIGHT MILLIMATER «تشويق» نيكولاس كيج يقوم بدور المحقق الذي يخوض في الكشف عن تفاصيل جريمة غامضة.

اما القائمة العربية فتضم:

الفيلم العربي «صعيدي في الجامعة الامريكية» قصة كوميدية مليئة بالمفارقات، من بطولة النجم محمد هنيدي.

«هارمونيكا» من بطولة محمود عبد العزيز والهام شاهين واخراج فخر الدين نجيدة.



ماذا يخبىء لنا المستقبل؟



كيف سيتحولان من عقوبة الطرد؟



اداء متقن لميشيل بفيفر

بورصة الاغاني لهذا الاسبوع

كاظم الساهر والهام المدفعي: جيلان ومنافسة غنائية

عمان - الرأي - منذ الاسبوع الاول لاصداره شريط «حبيبتي والمطر» - راجع المقالة اعلاه - احتل المطرب العراقي كاظم الساهر الموقع الاول في لائحة اكثر الاغنيات مبيعا في عمان، التي نعدها بالتعاون مع «ميوزيك بوكس»، ورغم اكتساحه المبيعات، الا ان المطرب العراقي المقيم في عمان الهام المدفعي حقق حضورا لافتا هو الآخر ليعكس وجود الساهر والمدفعي منافسة غنائية بين جيلين واتجاهين غنائيين وحمل الشريط الجديد للمدفعي اسم «خطار» وهو ما سنعرض له بالتفصيل لاحقا.

والى جانب الساهر والمدفعي نجد:

١٠٠ ARABICA للجزائريين خالد ومامي

عبد الكريم عبد القادر - ودعتها.

راغب علامة - جميل يا غرام.

خالد عبدالرحمن - رومانسيات.

الحب الحقيقي - «سلسلة منوعات جديدة من ميوزيك بوكس».

جورج وسوف - طبيب جراح.

اليسا - بدي دوب

صهللة - الجزء العاشر.

وفي باب الغناء الغربي نجد:

Scorpions - Eye II Eye.

Roxette - Have anice Day.

Enigma (4).

Elton John Tim Rich's (AIDA).

NOW (42).

Angela Dimtriou - 100%.

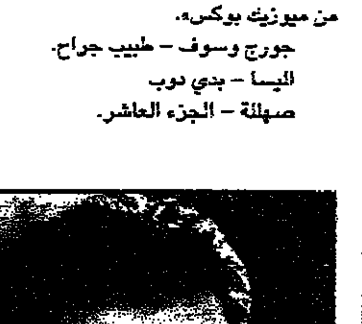
Turkish Hits 99.

Garth Brooks - Live.

O. S. T. Dance Withe me.

Cher: Beleive.

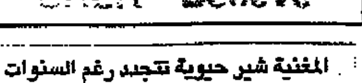
المدفعي: حضور جميل بين جمهور عمان



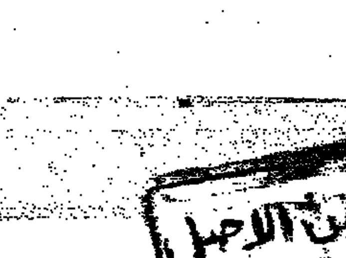


راغب علامة «غرامه الجميل»





المغنية شير حيوية تتجدد رغم السنوات



منوعات

لوحة وفنان

بـــلادنـــا



الفنان اكرم عبد الجبار من مواليد ١٩٥٢ وهو من الفنانين الذين درسوا في مركز الفنون الجميلة في عمان، وتعلم الكثير من اسرار العملية الابداعية من خلال مشاهداته وقراءاته الخاصة، وشارك في عشرات المعارض الجماعية وخاصة في الملتقيات والمهرجانات داخل وخارج الاردن... واقام معرضه الاول قبل ١٤ عاما في قاعة فندق الاردن ومنذ ذلك التاريخ وهو يبحث في اللون والشكل الذي يجسد معالم الحياة الاجتماعية والحضارية في الاردن ضمن حساسية راقية في اللون والشكل والرموز التي يعبر عنها، ذات الصلة بالشواهد والاماكن المختلفة في القرى والارياف الاردنية، التي تظهر في اجواء وازمان كثيرة، كالربيع والصيف والخريف.. لابراز جماليات المكان في بلادنا كالصحراء وقصورها والجبال وغاباتها والوديان وما يحيط بها من معالم اثرية وبيوت وخيام وناس وركز على رسم جرش والبتراء ومادبا واطراف عمان واربد وعجلون.

تكريم جلالة الملك للمبدعين سنة الملك الراحل



■ طارق ملكاوي

يوم الاثنين الموافق الثامن عشر من آذار، اعادني الى رائحة بداوتنا والعروق العربية الفياضة بالشعر والحب والعطايا، فاشتممت خزامى الهاشميين التي جرت في عروقي لاستذكر قول ابي الطيب المتنبي:

يا ابن الذي ما ضم برد كاينـــه
شرفا ولا كالجد ضم ضريح
نفديك من سيل اذا سئل الندى
هول اذا اختلطا دم ومسيـــح
لو كنت بحرا لم يكن لك ساحل
او كنت غيثا ضاق عنك اللوح

كان ذلك اليوم مميزا للمبدع الاردني، في التفاتة الملك الشاب الى المبدعين الاردنيين بممثلهم الشاعر ناصر شبانة، والذي حصل مؤخرا على جائزة الشارقة الادبية، هذه المكرمات الخضراء والتي سنها المغفور له الملك الحسين رحمه الله، ظلت ولا تزال بأبي الحسين اليد الحانية على مواطنه الاردني وعلى هذه الفئة التي تنهض بالاردن وترفعه عاليا في المحافل العربية والدولية. لم تكن مفاجأة ان يسبغ الملك الشاب على مبدعي وطنه الاوسمة، لكنه كان يوما مميزا، ويوما تعليميا للمواطن الاردني بكافة قطاعاته ومؤسساته لاحترام الموهوبين، فرغم قلة الوهج الاعلامي للجائزة التي حصل عليها شاعرنا الشاب كان هناك نظر ساطع، وبصيرة وهاجة نافذة للقيادة الملهمة، والتي قدرت طاقات مواطنيها، هذا يقودني الى الحديث عن جوائز عديدة، مرت لم تحتف بها المؤسسات الثقافية، فقبل فترة من عدة اشهر كانت جائزة سعاد الصباح، حيث حصد الاردنيون ثلاث جوائز، فاز بها نسيمة علي العمري وموفق ملكاوي وصايل محمد فياض.

حين كتب عن هذه الجائزة العديد من الصحف المحلية والعربية، واجريت المقابلات العديدة مع الشاعر الفائز، في الوقت الذي لم تنتبه المؤسسات الثقافية لهذا الحدث العام، ولم يتم تكريم الفائزين من قبل اي منها، وكان فوز الشاعر الملكاوي والعمري، وفياض فوزا لكل المبدعين الاردنيين، وكل الشعراء. لكن سرعان ما ترجم هذا الفوز الى احباط، وارتداد سلبي الى الذات، مشيرا انه لا تتوقف مسؤولية احترام المبدع على المؤسسة الحكومية، بل على كل مواطن اردني وكل بيت اردني.

مضيفا الى ذلك جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية لعام ٩٧ التي فاز بها كل من الياس فركوح وسميحة خريس، والتي كان من المفروض ان تسلم بحفل خاص للكتاب من قبل صاحب الجلالة رحمه الله، توقفت لانتقاله رحمه الله الى الرفيق الاعلى، وسلمت وزارة الثقافة المكافآت المالية للمبدعين، حيث بقي المبدعون ينتظرون الاحتفاء بهم، ولا اظن بان راعي المسيرة اغفل هذه السنة الحميدة التي استنها الملك الوالد.

المبدعون ما زالوا ينتظرون التكريم المعنوي من قبل جلالة الملك عبدالله

وها هي الآن جائزة الشارقة تبزغ علينا بفائزين ايضا، الشاعر ناصر شبانة والروائية فيروز التميمي، حيث حظيت هذه الجائزة بالتفاتة صاحب الجلالة فكان «للقوس باريها» الذي صحح النصاب بهذا الدرس الاردني، فرفع من شأن المبدع وكرمه، وهذه اشارة من اشارات الهاشميين، الذين ظلوا على طول مجريات التاريخ، منابر علم وضياء، واثقة، فهذا اليوم يبقى تفوح رائحته في ذاكرة المبدع الاردني، والذي اطمأن انه لا يزال بخير، وانه محط اهتمام القيادة، فتزداد الطاقة التي تساعده على الانجاز، والثقة بالنفس، لانه بأيد خضراء، وقيادة يقظة وشجاعة، سليلة الدوحة المباركة، نبارك لانفسنا بقيادتنا الفذة وللقيادة بطاقاتها المتميزة، آملا ان يكون هناك يوم مميز للاردن «يوم الحسين» لتنال كل الطاقات الاردنية المبدعة تكريمها.

علقة ساخنة احتفالا برحلة الطيران الاولى!

■ شادي حجاوي

عندما يعلن مدرب الطيران عن طريق جهاز الاتصال بان طالبه سيقوم برحلة الطيران الاولى له منفردا اي ما يسمى (First Solo) تبدأ حركة غير معتادة بين الطلاب الطيارين تشبه الى حد كبير ما يحدث في خلية نحل.

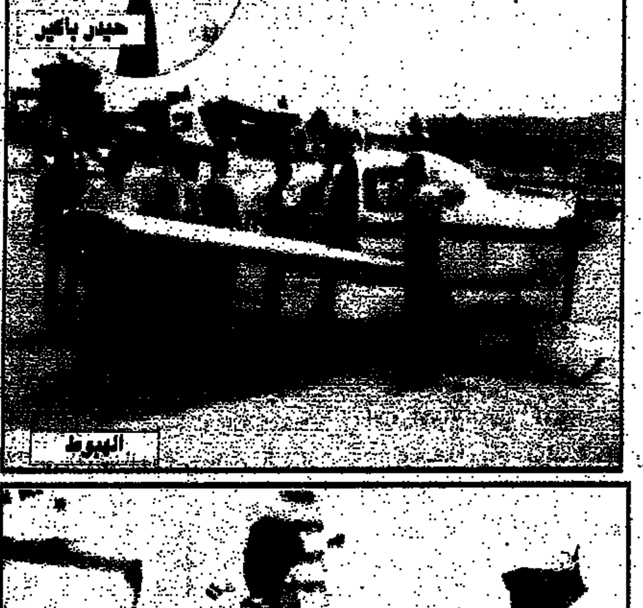
يحضر الطلاب الاوعية الكبيرة ويملأونها بالماء مخلوطا بالبيض وبعد ذلك ينتظرون هبوط طائرة زميلهم وما ان تتوقف محركات الطائرة التي حلقت لاول مرة حتى يصعد المدرب ويقوم بتهنئة الطالب الطيار الذي كان متدربا واعتمد طيارا لتتلقفه ايادي زملائه من الطيارين الذين يحملونه ويضربونه ضربا مبرحا في مرح وضحك لابداء مدى فرحتهم به، اي ان الضرب على قدر المحبة وتنتهي «العلقة» الى حد اخير عندما يقذفونه بالماء والبيض على رأسه، لتنتهي بذلك مراسم الاحتفال ويبدأ التقبيل والتهنئة من الجميع.

الكابتن حيدر باكير رئيس مدربي الطيران في اكاديمية الطيران الملكية الاردنية قال ان هذه الطريقة في الاحتفال تقليد قديم بدأ مع بدايات الطيران الاول وقد انتشر هذا التقليد في كل مدارس الطيران في العالم وتكمن اهمية رحلة الطيران الاولى في كونها تتويجا لجهد طويل قام به الطالب والمدرب معا وتمثل انتهاء مرحلة وبداية مرحلة اي من وضعية الطالب الطيار، الى الطيار حيث يبدأ اعداد الطالب لمدة خمسة اشهر في المدرسة الارضية وبعد ذلك ينتقل الى الطيران العملي وبعد حوالي ١٢ الى ١٤ ساعة تدريب يصبح الطالب جاهزا لقيادة الطائرة بمفرده.

ويلزم الطالب لنجاح هذه الرحلة ان يتمتع بلغة انجليزية جيدة جدا للتعامل مع برج التحكم والطائرات المحيطة به، حتى يكون صورة واضحة لموقع طائرته كما وعليه ان يكون على معرفة دقيقة بامكانيات طائرته والتصرف في حالات الطوارىء.

لا شك ان رحلة الطيران المنفرد الاولى للطالب الطيار تبقى عالقة في ذهنه لحظة بلحظة كأهم رحلة طيلة حياته.

حيدر باكير



الهبوط

محاولة للهرب







ضرب مبرح



المزيج

كلام القمصان
من أي قماش نختار راياتنا

■ حسين نشوان

انه ليس القميص .. عن يدي المرفأة
من أي حرير نختار لقميص الشعر خيوطه
ولفراشة القرية
مزقت لقصائها الريح
والحروب
«ثم يابس
يتسلق مأذنة التاريخ
ثم يصلح دائماً لابتكار الحروب» (١)
يا للقمصان الطفولة المزركشة
الطفولة التي تهيت
بالوان القمصان الى نسيان طويل
من اي قماش نختار راياتنا، قال - ثم رسم في الهواء اشارة
تعني: «نملأه بالالافتات
ونمسح باكمامه دموع امهاتنا
اللواتي يرددن (الله كريم) (٢)
ترفع من شباك النافذة قميصها
امرأة بفستان ابيض
تجيء على مهل كالنعاس
تجيء على عجل كالنعاس
تجيء
فاذا القميص قُدَّ من دبر
يا «يوسف» انت بريء، قالت، ثم شاهدنا
قميصا آخر ملطخا بالدم
يتجول بين بعضنا
وارصفة البلاد، يتمتم باسماء رأها من ثقوب فرق منها السيوف «ثم
يصلح دائما لابتكار الحروب»
صدقت العرافة
ان قميصاً اصفر
يقتل صاحبه
وكان ما يكوفسكي لم يعد تلك الليلة لاحتساء ما تبقى في الزجاجة
ولم يعد ذلك اللون الاسود راية لموسيليني
بعد احتراق روما ولكنه عاد بحجارة الفضة
في قميصه لما اراد ابي
ولم يكن لأتم قمصانه
البائخة
لكنه
«ثم يصلح دائماً لابتكار الحروب»
امرأة،
«تنضو قميص الماء
عن تفاحها البريء في خفر»
تجلو الغواية
وتمر في الاشهى» (٣)
واذا دمي سايح في شقوق التراب،
وقميصي قد من كل الجهات

هوامش

(١) + (٢) عبود الجابري
(٣) جريس سماوي

ملف الآثار المصرية

الآثار تعود تالفة من الخارج .. ايهما اقوى نص القانون ام قرار الوزير؟



تماثيل منكاورع

اثارت صحيفة «اخبار الادب» المصرية قضية على جانب كبير من الاهمية، اذ فتحت بصراحة بالغة ملف الآثار المصرية التي عكفت وزارة السياحة والآثار على اخراجها من مصر في فترات متعاقبة لاقامة معارض خارجية في دول غربية وذلك ابرازا لعظمة الحضارة الفرعونية، وكان يتم تحويلها الى مشاريع تجارية تستفيد منها مصر ماديا.

ترجع «اخبار الادب» الى القانون المصري رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ والذي يمنع خروجه اذا كان هناك احتمالات لتلفه..

ويبدو ان السنوات العشر الاخيرة شهدت عددا من التجاوزات لهذا القانون واستنادا الى قرار شخصي من الوزير الذي أصمَّ اذنيه عن توصيات علماء الآثار والمختصين الذين نصحوا بعدم اخراج الآثار من مصر لأية اهداف تجارية او اعلامية، لان الخسائر عادة ما تكون اكثر من الارباح المالية والمعنوية.

ومؤخرا، ورغم اعتراض بعض الاثريين على خروج قطع بعينها الا انها خرجت في سرية تامة مباركة بموافقة الوزير. ووصلت القطع الى محطات العرض «٢٧ قطعة في فرنسا، و٥٩ قطعة في ايطاليا» تضم هذه المجموعة عددا من أهم وأندر آثار المتحف المصري وغيره، ومن بينهما تمثالان لنكاورع وتمثال جرانيتي لاوسر كاف مؤسس الاسرة الخامسة، واحدى لوحات جيسي رع، وتمثال نصفي من الحجر الرملي لاخناتون ورأس نفرتيتي، وهذين المعرضين ليسا وحيدين فهناك غيرهما عدد من المعارض التي يجري الاعداد لها ومنها معرض آثار تل العمارنة في بوسطن بالولايات المتحدة.

ورغم تجاهل المسؤولين لاقوال المختصين في الآثار، الا ان التجربة المصرية مريرة في مجال الآثار. ففي احد المعارض التي اقيمت في اليابان عادت لوحة امنمحات مشكوك في امرها وقيل انها مزورة، ولان الشخص الذي قدم هذا التقرير كان مرمم آثار فان المسؤولين تجاهلوا مقولته.

كما اكدت «اخبار الادب» ان هذه الآثار تخرج من مصر دون اجراءات التأمين المعهودة، ويكتفى احيانا بتعهد الجهة العارضة بالمحافظة على الآثار، لذلك فان هناك قضايا تنظر امام المحاكم حول دول رفضت دفع التأمينات على قطع تلفت.

يقول د. علي رضوان وهو عالم آثار، ان لديه اثباتات دامغة على تلف ٢٤ قطعة في معرض رمسيس الثاني الذي اقيم بامريكا في نهاية الثمانينيات، كما انه اثناء اقامة معرض في استراليا دمرت ثلاث قطع ورفضت استراليا دفع التأمين، واثناء نقل تمثال من مقبرة تحت بمقابر النبلاء بالاقصر الى معرض خارجي، غرقت السفينة التي تقله بكل ما عليها.

وتظل سلسلة المفاجآت صاعقة وغير مقبولة، مثل خروج تمثال رأس جرانيتي لا مثيل له في مصر او العالم العربي لمؤسس الاسرة الخامسة الملك اوسركاف، وهناك التمثال النصفي للملك اخناتون الذي انتزع انتزاعا من حائطه بالكابول الحديد، عدا عن اساور الذهب الوحيدة التي لا مثيل لها للملك سخم خت ابن الملك زوسر، وكذلك اساور ام الملك خوفو، ولا يمكن التأكد من ان تفجير القضية اعلاميا يفيد، فقرار الوزير نهائي وأهم.

ابواب

اذواق واحوال

■ سميحة خريس

صباح الورد

اماثل «صباح الورد» هذه العبارة التي اصبحكم بها، وادرك ان البعض سيفكر اليها على انها مدخل عادي، البعض قد يشعرون بها لمسة ود صافية وقد يرى اخرون تعبيرا انيقا لا معنى له. المسألة اذواق.

ادرك الان ان الذائقة البشرية ليست قانونا يحدد الكون باتجاهاته، وانها تتأثر بأحوال الذاتية اعمق مما تتأثر بالقواعد والثوابت التي يضعها النقاد في تقييم النصوص الابداعية والفنون عموما

يميل المراهقون الى اغاني الشجن لانهم يمرون في فترة تغيرات مزاجية وعاطفية تطلق عليها الاكتئاب.

وتعجب كيف نميز شيء في الخامسة عشرة على سماع اغنية حزينة وهو في مقتبل العمر. انه المزاج والحالة الذاتية تحت الحزن نفسه في الخلفيات الحزينة فيعول عدد امنيه ناجحة. وبقدر ما يخاطب الفن والابداع الحالة عند الانسان يقدر سينها ويعلي من شأنها، ولا علاقة عميقة لدلالات النقد ونضوج الوعي النقدي لدى المتلقي. فبعد عشرات القرون سيكون هناك من يهتف معجبا بمطلع القصيدة: قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل لان هذا المتلقي بحت الشعر متولع بذاته فهو في هذه اللحظة تحديدا واقف يبكي من ذكرى حبيب ومنزل بينما هناك اخر جالس يهزأ من الشعر ويسخفه قائلا «قل لمن يبك واقفا على رسم درس ماضر لو كان جلس».

سيظل الناس دائما للفن الذي يمس خفاياهم ويحكي بالسنتهم حتى النقاد الاكثر حنكة في مواجهة النص الابداعي سيسقطون دائما من انفسهم وحوافزهم على تحليلاتهم ونتائجهم. سيقول احدهم عن نص حزين بأنه سوداوي قاتم. وسيبدو الرأي حينها رافضا لهذه القتامة. بينما قد يقول اخر عن نفس النص بأنه عمر بالشجن ملامس لمواجع البشر..

الفرق هنا عند المتلقي وهو ليس فرقا تحدده الثقافة او ثوابت النقد بقدر ما يحدده المزاج والحالة الذاتية للقارىء الناقد.

والذين يجهدون لتقديم ابداع يعجب الجمهور يخالطون حالتهم الخاصة قد يقدمون شيئا بعيدا عن احساسهم ويفشلون في تقمص دور مغاير لدواخلهم ومن ثم يفشلون في الوصول الى الاخرين. ذلك ان الابداع حالة حذرة عند المبدع والمتلقي معا، والا كانت مجرد ثرثرة وضياع جهد، وما في الحياة حولنا حافلة بالثرثرة وضياع الجهود.

«اسماعيل شموط وتمام الاكحل».. التزام الفنان وليس اللوحة

■ يوسف حمدان

«تمام عارف الاكحل».. اسم [illegible] في مجال الفن التشكيلي [illegible] منذ مطلع الخمسينيات منذ [illegible] اسرتها من يافا الى لبنان [illegible] نكبة فلسطين عام ١٩٤٨.

وقد برزت مواهبها الفنية في [illegible] وتبلورت من خلال قضية [illegible] المسلوب والاهل المطرودين [illegible] كانت مواضيع لوحاتها التي [illegible] فيها للتعبير عن المأساة، [illegible] نفسها تحت تأثير رغبتها [illegible] دراسة الرسم وممارسته..

وفي البداية اتيح لها المشاركة [illegible] المبكرة في بعض المعارض [illegible] اقيمت في لبنان في الفترة من ١٩٥١ حتى ١٩٥٣.. الا ان الآفاق [illegible] امامها في القاهرة اثناء [illegible] للفن التشكيلي في المعهد [illegible] للفنون الجميلة، حيث تخرجت فيه وحصلت على دبلوم في الرسم والتصوير، كما حصلت على اجازة [illegible] الفن من المعهد العالي لمعلمات الفنون. فهناك في القاهرة كانت القضية الفلسطينية تتفاعل في وجدان الطلبة، خاصة الطلبة الفلسطينيين الذين اسسوا هناك رابطة لهم، والذين نشطوا في نفخ الروح النضالية في الامة العربية لتعريف العالم بقضية شعبهم العادلة..

وكان للرسم دور في هذا المجال، فكثرت المعارض التي شارك فيها فنانون من فلسطين وكانت تمام الاكحل واسماعيل شموط من اكثرهم حضورا.. بلوحاتهما ذات الدلالة العميقة والتعبير الأدق عن عذاب شعبهما المطرود..

[illegible] كان اسماعيل لتوه قد انهى دراسته للفنون في روما، واعطتهما معارض القاهرة الفرصة للتعارف والتقارب.. كانت ميولهما واحدة.. فاقترنا.. وعرفا بعد ذلك بالثنائي شموط..

ومنذ عام ١٩٥٢ ومسيرتهما الفنية تسير ضمن اطار القضية.. «والفنانة تمام شموط في توجهاتها الفنية تتفق مع الفنان اسماعيل في تحديد مفهوم التعبير عن المعاناة والسمات الفنية التي يجب ان تعبر عنها».. فهو يقول «هذه المعاناة لم تختلف في تحديد سماتها، فلا يفترض ان تكون حزينة ومأساوية، هكذا خططنا لفننا وانفسنا..»..

رسومات اسماعيل في البداية التزمت بروح التحدي المنسجم مع الروح الوطنية في الوقت الذي عبّرت فيه بعض لوحاته كلوحة (الى اين؟) تعبيرا واقعيا عن عمق المأساة.. لقد التزم ضمن مفهومه الخاص للالتزام «انه التزام الفنان وليس اللوحة».. ومقولته هذه يقدم بها «فكرا فنيا فلسفيا رائعا ومبتكرا».. اذ يرى الموجودات من حوله ذات دور ومردود يوحي بقضيته حتى وان لم تكن جزءا مباشرا منها.. فالزهرة، المرأة، الجمال، الام، الامومة، الطفولة.. كلها تحمل المغزى الذي ينسجه الفنان ليعبر عن قضية الارض السليبة..

«لذلك فان اسماعيل شموط في لوحته (الام والطفل) يقول لنا: ان الام والطفل متلازمان، ففي عصارة العروق مآسي التشريد واللجوء، وفي النخاع جذوة الكفاح والنضال، والام التي ولدت هذا الطفل تقدمه لدور مقدور..».

ولعل في لوحتي (في انتظار العازف) و(في انتظار العاشق) ما يعبّر اصدق تعبير عن تلك الفلسفة الفنية.

اما الالتزام عند تمام شموط فقد نحى منحى آخر فهي اعتمدت على التراث، فرصدت المكان، ورصدت الفنون الشعبية والفولكلور، فبدت لوحاتها متحفا يحفظ لنا هذه الموروثات من الضياع كما في لوحتها «يافا والخليل».. التي قدمت فيها الخصائص المميزة للعمران والبيئة مع تكريس واستفادة من الفن العربي الاسلامي كما في لوحة «من وحي القدس».

ومثل اسماعيل تجنح في بعض لوحاتها للواقعية لنقل الصور المأساوية لابناء شعبها لوجدان العالم كما في لوحة «حياة».. ولوحة «ام اليأس» و«المخيم» و«مصانع صامدة».. الخ الخ..

وكما في لوحتها المؤثرة «مذبحة خان يونس ٥٦»، وكما في لوحاتها «الامل»، «يافا» و«الخليل» التي يبدو واضحا فيها عشقها الفني للحصان العربي كرمز للبطولة حاملة الامل بالعودة والانتصار المأمول.

تمام الاكحل شموط «بنت يافا» واسماعيل شموط «ابن اللد» وجهان فنيان لعملة فنية تشكيلية واحدة.. باعتبارهما يتفقان منهجيا في الاتجاه الفني وفي طرحهما للقضية الوطنية بالريشة والالوان برؤية واقعية تتداخل منها الرمزية، وهو اسلوب يبعد اللوحات عن طبيعة «الملصقات» في نفس الوقت الذي فيه تحمل هذه اللوحات دلالاتها الهادفة في مجالات «التوجيه والدعاية والاعلام»..

لقد طرح اسماعيل وتمام في فنهما «خصوصية الرؤية» هادفين الى التوصل لمدرسة عربية في الفن التشكيلي، «تجمع بين اصالة التراث العربي واساليب المدرسة الاوروبية».

تقول الفنانة تمام: «لقد سعيت من خلال لوحاتي لتأكيد حقيقة تعريف الكل من خلال الجزء». وهذا ما دعاها لاستلهام كافة الاصول الفولكلورية في سائر مدن فلسطين قديما وحديثا، «باستكناه الخصائص فيها، وطبيعة الوحدات البسيطة حتى وان تعلقت بالزخرفة والتطريز ودرجات اللون او طبيعة الطراز الذي يمكن ان يكشف عن مصادره العربية الاصيلة.

اغتنى الفن التشكيلي الفلسطيني باسماعيل شموط وتمام الاكحل، وتواصلت مسيرة هذا الفن، واصبح بمقدورنا ان نشاهد عبر المعارض الكثيرة المقامة في اماكن ومدن وقارات مختلفة في العالم ما وصلت اليه هذه المسيرة الفنية التشكيلية الفلسطينية من خلال اعمال فنانين كبار امثال سليمان منصور، محمد بشناق، توفيق عبدالعال، عمر شموط، امين شموط، محمود ابو بكر، ناصر ثوما، سمير سلامة، كمال بلاطة.. وآخرين..


من لوحات تمام الاكحل

من لوحات اسماعيل شموط

حسين دعسه: معرضي الاخير يمثل كامل تجربتي وخبرتي

■ جعفر العقيلي

ضم معرض الفنان التشكيلي حسين دعسة «افاق التسعينيات» ٣٠ لوحة تلقي الضوء على تجربة الفنان الابداعية خلال العقد الاخير وطرحت مجموعة من المضامين الوجدانية والوطنية والانسانية والذاتية المختلفة بأساليب فنية متعددة

يؤكد المعرض ما في تجربة حسين دعسة من تنوع وانثراء بدلالات اجتماعية وفكرية وفنية تتجلى داخل عند رؤيته كشخص فنان، وفي تقنياته اللونية والتشكيلية التي تتزامن مع تجربة فنية ذاتية واعية، تابعت التحولات التي تمخضت عن المرحلة المنصرمة وخصوصا العقد الاخير منها، ورصدتها بعين الفنان وناقد معا، لتشكل ادانة لانسان العرب الذي يختبره ذاتيا في افق اللوحة، محولا اخلاءه بشاعته ووجهه المسخ، لكنه لا يستطيع.

ورغم التنوع في مضامين اعماله، الا ان للفنان حسين دعسة خصوصية تحمله تجربته، اذ يجد المتلقي فيها من اسرار وطوطميات ونظرة صوفية تجاه الانسان والارض والروح والتاريخ، الذي تعامل معه دعسة بحساسية مفرطة من خلال الفواصل والمساحات الحاملة للاشارات والدلالات والنقوش والرموز، التي تكاد تشترك بها كل لوحاته.

واكثر ما يلفت الانتباه في هذا المعرض، هو فكرة الثنائيات او المجاميع. حيث يفرد حسين للموضوع الذي يطرحه حيزا يمتد لاكثر من لوحة، مبرزا مهارته في ادخال عنصر الزمن في اللوحات، واشعار المشاهد بوجوده وبالاحساس به، وبتحركه عن طريق ظلاله، وتأثيراته على اللون والحركة وايقاعهما.

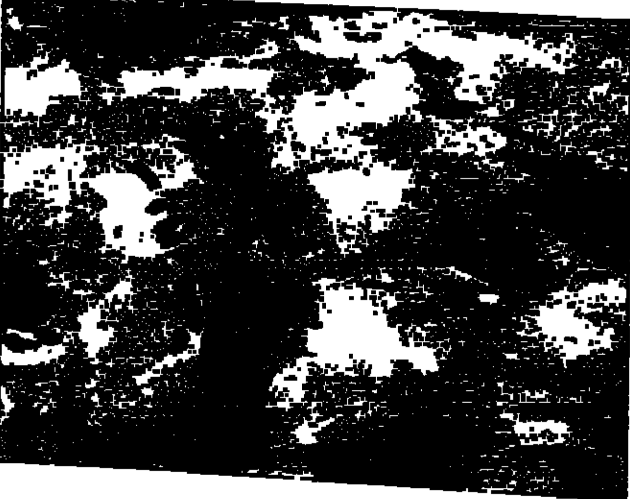
وهناك حيز خاص لاربع لوحات اختيرت من مجموعة اللوحات التي رسمها دعسة لرواية «عصابة الوردة الدامية» التي كتبها الروائي مؤنس الرزاز، ونشرت في الرأي على حلقات، وفي هذه اللوحات تلاحظ الخطوط اللولبية، والوجوه البشرية المشوهة، واشتغال الفنان على المساحات وحضوره للرموز في مساحة، واهمالها في مساحة اخرى، لتعبر عن واقع شخصيات الرواية غير السوية او المصابة بالفصام، المكثفة او الفارغة من الداخل.

حسين دعسة، الذي يهدف في لوحاته لطرح ما في روحه من معاناة انسانية بعيدا عن جماليات العمل التشكيلي وتزويقاته الزائدة يقول حين سألناه عن شعوره، وهو يقدم خلاصة تجربته الممتدة منذ اواسط السبعينات تقريبا «بدايات» تجربته التي تضمها اربعة جدران، تماما ككاتب استغرق تأليفه وانجازه هذا الوقت كله هو الان مفتوح الصفحات امام عينيه، يقول: «كفنان، اجد انه من الصعب تقييم تجربتي الشخصية، ولكن عنوان المعرض «افاق التسعينات»، يمنح [illegible] بشكل عام فرصة رصد [illegible] في تجربتي على الصعيد [illegible]، وفي مرحلة غير عادية في [illegible] العربي، وربما في تاريخ العالم [illegible] هذه المرحلة التي بدأت بحرب [illegible] والعدوان الذي شنه التحالف الامريكي على العراق، ولم تنته بعد، [illegible] التي رسم ملامحها بالكتابة الروائي العربي مؤنس الرزاز في روايته «عصابة الوردة الدامية» حيث اتيحت [illegible] لتقديم الرواية في اعمال [illegible] وانطباعات.. وهي تجرب فنية ولا شك، استخدمت فيها قلم الحبر والورق لاعكس احاديث الالوان التي تلح مؤشرا على احادية القضية «قضية فلسطين مثلا».. وبالتالي وجدت ان مرحلة التسعينات هي [illegible] طبيعي لعملي الذي اتسم في وحدة في الرموز والاشارات والالوان والاستعارات، فاشارة الرجل او المرأة والاسرة المشردة غالبا لا تفارق لوحتي، كذلك الحال بالنسبة للتراث والفلكلور الشعبي بجسمه القومي والاجتماعي، بالاضافة الى استخدام التقنيات المعاصرة كالكولاج، وخاصة لصق القماش والمواد البلاستيكية [illegible] على سطح اللوحات، بطريقة تقدم اكثر من سطح واحد في اللوحة، وملمس خاص بلوحتي، عرفت به.

ويختتم دعسة حديثه قائلا: «يمكنني القول ان هذا المعرض هو معرضي الحقيقي الذي يمثل تجربتي و[illegible] البعيد عن اية تأثيرات اخرى في الساحة واعتقد انها المرة الاولى التي [illegible] للناس والمهتمين الاطلاع على كل التجربة.. وهذه دعوة مني للفنانين في [illegible] وفي الدول العربية، للاهتمام بمسألة تأطير اعمالهم، وعرضها في مراحل زمنية او مكانية معينة، لابراز [illegible] الجمالية والمعرفية فيها».







طرق عملية تتبعها النساء اللواتي يستيقظن سعيدات

الحب والعمل هما الاساس والنقود لا تشتري الفرح

■ ترجمة كوكب علاء

السعادة في متناول يديك ولكن كل ما عليك هو معرفة كيفية الوصول اليها وربما ان مسألة دراسة الحصول على السعادة لم يتم الا في الآونة الاخيرة فقط..

وهكذا وبعد دراسة علمية نشرت نتائجها في مجلة حياة المرأة الانجليزية توصل الباحثون الى ان السعادة يمكن الوصول اليها ضمن خمس حالات والنساء السعيدات يعرفنها جيدا.

(١) الحياة المشغولة هي الحياة المطلوبة.

تأكدي بان الوقت الذي تقضينه في العمل هو اكثر الاوقات الذي يمكن لك ان تجدي فيه المتعة والسعادة بل انه يمثل «ميزان السعادة».. وهذا ما تعرفه النساء السعيدات جيدا ويقدرنه، بالاضافة الى ذلك فانهن يعلمن ايضا بان مواصلة ممارسة الهوايات شيء مهم اخر للاحساس بالسعادة وتعلم مهارات جديدة كما انهن يستمتعن بالاكتشافات الشخصية بانفسهن، وبذلك فان هؤلاء النساء لديهن باستمرار اشياء جديدة يوميا وهذا ما يجعلهن ينهض كل صباح بحماس ونشاط وسعادة..

(٢) وجود الحب الناجح

اكد احد الباحثين في الحصول على السعادة عن وجود علاقة مترابطة وثيقة بين السعادة والحب لوجود حياة مستقرة يصحبها حب صادق ومتين يعطي نوما هادئا واستيقاظا سعيدا.

(٣) النقود لا يمكن ان تشتري السعادة

عند امتلاكك للمال «الكافي» فان هذا يعني ان تعيشي بعزة نفس وهذا عامل مهم جدا ايضا لتعيشي بسعادة ولا نعني هنا بالمال الكافي اي درجة الغنى فالثروة هنا ليس لها علاقة ابدا بالسعادة.

فقد تبين بان ٧٠٪ من الناس الذين فازوا بجائزة يا نصيب واوقفوا اعمالهم او غيروا اسلوب حياتهم شعروا بالوحدة والملل، وهكذا نجد بان الثروة الكبيرة لا تعطي البطاقة للسعادة بل ان الحصول عليها يكون بمجهودك انت، بالعمل وملء وقت الفراغ ووجود الحب، وهذه جميعها يمكن ان تعطيك قناعة عظيمة.

هل يا ترى تتذكرين اول راتب استلمته؟ بالتأكيد اذا كنت امرأة سعيدة فقد حرصت على استعماله بطرق تمنحك احساسا باحترام الذات، الحرية والامان.

(٤) احساس خاطئ

العديد من النساء غير السعيدات يعتقدن بان صديقاتهن يعشن حياة اكثر متعة منهن، وهذا احساس غير صحيح لان معظم النساء اللواتي يعتقدن بانهن محرومات مخطئات.. ولذلك ايضا نجد بان سبب سعادة النساء هو لانهن لا يعشن حياتهن مع حياة اي امرأة اخرى بل يجدن السلام والسعادة والامان من خلال حياتهن هن فقط.

(٥) ما حدث قد حدث

من الطبيعي جدا ان تشعري باليأس والاحباط عندما تصادفك مشكلة او عندما تعانين من فشل ولكن المهم هنا كيف تتعاملين معه وهنا يتبين الفرق بين النساء اللواتي يستسلمن للمشكلة وبين اولئك اللواتي يتغلبن عليها وهؤلاء هن النساء السعيدات اللواتي يعرفن ماذا يفعلن لكي يتغلبن على مشاكلهن او فشلهن حتى يستفدن من نشاطهن وحيويتهن من جديد.

واذا كنت تستطيعين حل هذه المشكلة فافعلي، واذا كنت لا تستطيعين فقولي بانها ما قد حدثت وانتهى الامر، اتركيها خلفك، وكوني واثقة من انك قادرة على تجاوزها ولا تستسلمي للفشل، فانت لا يمكن ان تكوني سعيدة كل الوقت بل انه من المضحك ان تصدقي بانك تستطيعين ذلك، ولكن يمكن ان نقول بانك كي تحصلي على السعادة فعليك ان توازني ما بين الخلاف والانسجام.. وعليك ان تعيشي هنا وهناك لان المزاج يتأرجح ما بينهما واذا شعرت باليأس اليوم من يعلم فربما يحمل لك الغد الافضل!!



المثال والواقع في رسالتين متبادلتين

■ «محمد مكرم» بلعاوي

هي:

«عزيزي...

اكتب اليك هذه المرة محتارة كيف ابدأ، اذ اراني للمرة الاولى اتناول موضوعا جديا، بعيدا عن عالم الاحلام والخيالات، التي لا تمنح صاحبها الا شعورا مؤقتا بالفخر والسعادة المزيفة. احببتك حقا، احببت فيك شاعريتك ومثالياتك، احببت فيك عذوبة كلامك وهدوءك وابتسامتك، وكم صدمني ان اكتشف ان هذه الصفات ذاتها هي التي جعلتني اتراجع معلنة في هذه اللحظة وعلى سطح هذه الورقة اننا لسنا لبعضنا البعض.

لا تحزن.. الذكي هو الذي يتعلم بسرعة ومن المرة الاولى. انني واثقة بانك ستكتشف مثلي ان السعادة لا تنبع من القلب وحده، بل هي امتزاج بين رغبة القلب ويسر الحياة. اكتشفت وكم كانت مفاجأة لي ان شاعريتك هي سبب لشقاء الكثيرين من امثالك، فالشعراء يحسنون الحياة في عالم الاوهام، اما على ارض الواقع بقفرها وجدبها وصخبها وصراعها فهم اعجز من طفل رضيع يبكي باحثا عن صدر امه. ان مثالياتك لن تجد من يفهمها، فحسن الخلق عند الناس قلة حيلة والصبر عجز والشكر مسكنة، اما العفو عن الناس فهو الجبن والتخاذل بعينه.

هكذا ينظر الناس الى مثالياتك، لا احد يصدق ان هناك من لايزال يعيشها، لا احد يصدق انه رغم هذا الركام المتراكب من اثقال المادة وانانية الغاية مازال هناك شخص واحد، وواحد فقط يعيشها. انك يا عزيزي حالة نادرة، تذكّر بالديناصورات والعصر الحجري، ولا يعقل ان توجد الاّ في عالم الكتب. امثالك يا عزيزي لا يستحقون في نظر الناس الا مزيدا من الشك والريبة، ذلك انك في نظرهم على قدر كبير من مهارة التمثيل والخداع، اذ استطعت ان تغطي وجهك القبيح الذي يماثل وجوهنا جميعا بهذا القناع الجميل، وكم يشعر احدهم بالسرور والرضى عن نفسه، وهو يحسب انه يكشف اسرارك السوداء المتربصة خلف ابتسامتك الدائمة.

العيون التي لا ترى الا السواد ولو كان وهما والقلوب التي لا تستشعر الا الرذيلة ولو كانت ارقى درجات الفضيلة هي التي تسود في عالمنا هذا، ولا مكان لغيرها، لا مكان.

احببتك.. ولكن تحطم هذا الحب واستحال الى شظايا صغيرة بل الى غبار حين ارتطم بصخرة العرس والمهر والاثاث والمصاغ، تحطم هذا الحب عندما داسته اقدام الواقع ومزقته نصال الحاجة.

صغير هو حبنا ومهيض الجناح، كفرخ صغير يغادر عشه ليقوم بجولة طيرانه الاولى، ثم ما يلبث ان يلتقطه اعصار جبار ليحيله نسيا منسيا. هذا هو حبنا في عصر يطحن كصخرة الرحى، كل ما يرتفع عن مستوى الملموس الى عالم الشعور.

سأطوي هذه الصفحة من حياتي مع طي هذه الورقة، وانصحك أن تفعل انت ايضا، واعلم اني قد اقترنت بغيرك واني راحلة قريبا جدا الى «مدينة النور» فتجرد من شاعريتك ولو لمرة واحدة وانستي.

سلام عليك لا لقاء بعده، يا نسمة رقيقة هبت على صحراء قلبي ثم رحلت تاركة اياه كما كان.

هو:

«الغالية جدا، العزيزة جدا، الراحلة...

كم تبدو الحياة جبّارة ومهيمنة عندما ينظر اليها المرء من اسفل، من الاسفل الذي لا اسفل تحته، لكنه يدرك كم هي تافهة، عندما ينظر اليها من القمة، ملتصقة بالارض كأنها خطوط واهية خُطت على رمل الصحراء، تنتظر هبة ريح تحيلها الى شيء لا يستحق حتى ان نتذكره.

الحياة كما قلت «صخرة رحى، تطحن كل شيء». كل شيء مادي، اما الروح فلن تستطيع طاحونة مهما أوتيت من قوة ان تطحنها، انها هي التي تغشى الطواحين لتحيلها الى جنان زاهية، لا تعرف جدبا ولا املاقا.

انها هي ايتها الغالية جدا التي تجعل للاشياء قيمة اثمن من كل الاثمان، وبدونها يصبح العرس جنونا، والمهر نخاسة، والاثاث سجنا، والمصاغ قيودا. انها هي التي تدب في القلب فتجعل الانسان حيا مترعا بالعزيمة والارادة والصبر، تدفعه ان يبتسم في وجه السنين، ويأمل بالغد المشرق الذي يقهر فيه الحب كل اشكال المادة الباردة.

مؤسف حقا ان تستطيع عينك الجميلة ان ترى اطار الاشياء ولا تدرك حقيقة الاشياء، والاشد هو ان تدرك نفسك الاشياء ثم تلتمس من الاسباب «المقنعة»، ما يبرر زلاتها ونزواتها وشهواتها، الامر الذي يجعلها تغوص بعيدا جدا في عالم البرودة والنسيان.

ايتها العزيزة..

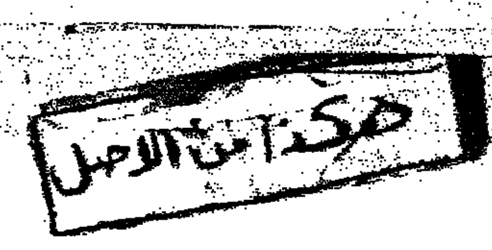
درس قيم لا ينسى لكنه على الصورة التي اريدها انا لا انت، فبصر المادة مظلم لا يرى اما بصيرة الروح، فانها تخترق الحواجز والسدود لترى الحقائق على طبيعتها لا يقف امامها تزوير ولا تغيير ولا تمثيل.

ايتها الراحلة...

ارحلي حبة صغيرة، صغيرة جدا في مجرى طاحونة الحياة نحو الرحى، سافري الى عالم الجليد، واستحيلي تمثالا جميلا متجمدا، سرعان ما يذوب عندما تسطع عليه الشمس بنورها ووهجها.

اما انا فسأبقى مثاليا حالما شاعريا كما وصفت، وطوبى للشعراء»...





منوعات

عيون الأدب

الذكريات

من رواية «البحث عن وليد مسعود» لجبرا ابراهيم جبرا

«تمنيت لو ان للذاكرة اكسيرا يعيد اليها كل ما حدث في تسلسله الزمني، واقعة واقعة، ويجسدها الفاظا تنهال على الورق».

لعل من حقي الان ان الجأ الى عبارة وليد مسعود، هذه التي كثيرا ما كررها في اشهره الاخيرة، نحن العوبة ذكرياتنا، مهما قاومنا، خلاصاتها وضحاياها معا، تسيطر علينا، تحلي المرارة، تراوغنا، تذهب انفسنا حسرات، عن حق او غير حق.

كيف نمسك بهذه الاحلام المعكوسة، هذه الاحلام التي تجمد الماضي وتطلقه معا، هذه الصورة المتناثرة احيانا كالغيوم فوق سهوب الذهن، المضغوطة احيانا كالماسات الثمينة بين تلافيف النفس؟

في الشباب نخجل من الاستغراق في الذكريات لان الحاضر والمستقبل اهم واضخم. ولكننا مع تقدم السنين، يقل فينا الخجل من الانزلاق نحو الذكريات، لا لان الحاضر والمستقبل يفقدان الاهمية والضخامة ولو ان ذلك ايضا ممكن بل لاننا لا نتحمل منها الكثير الا بطلب من المدد من تجاربنا العتيقة، تلك التجارب سأرها واليمها، التي تشتد في الذهن بريقا وتشتد ابهاما. في آن واحد، وهات يا صبر، وهاتي يا مثابرة، وهاتي يا كلمات.. لتبيانها بشيء من الوضوح، لاقحامها في اسطر مفهومة.

اسطر مفهومة؟ كل سطر بسنة، او بشهر، او على الاقل بيوم. كيف يمكن لسطر كهذا ان يكون مفهوما، وكل كلمة فيه مشدودة الى اوتار متباعدة في فيافي النفس الفسيحة، الملأى بأوتاد خيام ضربت ورفعت بالمئات؟

من المحتمل ان ذلك وهم من اوهامي.. من المحتمل انني كنت امسك بيدي خيوط علاقات وصداقات افلتت اطرافها البعيدة وتاهت، رغم بقاء الاطراف القريبة بيدي، غير انني كنت اتصرف كأنما الخيوط متصلة، وكأنما الولاءات متبادلة..

التفاؤل.. بالطبع، يمكن هو ايضا ان يكون ضحلا وتافها كالتشاؤم، التفاؤل بماذا بالضبط؟؟

لغة تختزل براكين الروح وتعبر عنها

الجسد سيد المسرح الحديث

■ سميحة خريس

لان المسرح عالم صغير فانه موكل بنقل هذه الحركة الكبيرة المكتظة بالتفاصيل من الحياة الى مساحة محدودة، فان المخرج والممثل والفريق المسرحي كله يقومون بجهد جبار ليضعوا امام اعين المشاهدين في الصالة، بحار العالم وفضاءات الكون وحكايات التاريخ الذي مضى والحلم المرتقب... كل هذه الحياة التي تمر بعرض الكون وطوله، يحدث في لحظة تنتقل وتتكثف فوق خشبة المسرح.

ورغم امتداد الكون واتساع الحياة وصغر الانسان بالقياس الى كل ما حوله فانه سيظل الاغنى، حقا انه يستطيع بجسده المتواضع ان يقف فوق الخشبة، بل ان المسرح يتسع لعشرات من البشر دون تزاحم، ولكن تفجير العوالم الجوانية لهذا الانسان بالكاد يتسع لها المسرح.

ضوء شمعة قد يحاكي نار بركان ولكن شيئا لا يشبه نارا تشب بين ضلوع الانسان، وليس هناك من لون يمكن ان يرمز لفرح او حزن الانسان الساكن في الضلوع.. ويبقى الجسد وحده هو اداة الفنان فوق خشبة المسرح ليقول مقولته.. الجسد الذي يمتح من بئر الروح وحده القادر على ان يعبر عن الانسان لان النص يحمل لغة اخترعها الانسان لقضاء حاجاته وتطورت وحدها وبه ككائن حي اخر.. الجسد وحده اختزال الانسان ووعاؤه.

وقد تنبه المسرحيون الى هذا الشأن فرحنا نكتشف عبر تجارب مسرحية جديدة لغة ارقى وارفع وان بدت اكثر بدائية واقرب الى الفطرة التي لم تصقلها انامل صائغ مدني.

الرقص كان له لغة الانسان الاولى.. وهو تعبير بالجسد عما يعتمل في الروح.. وقد تلقف المسرحيون هذه اللغة العالمية التي تغني عن الكلمات فاستغلوها.. بعضهم بنجاح كبير واخرون في تجارب متواضعة وكما يحدث دائما مع الجسد.. البعض يعطيه حقه والبعض يهينه يتكرر هذا على المسرح.

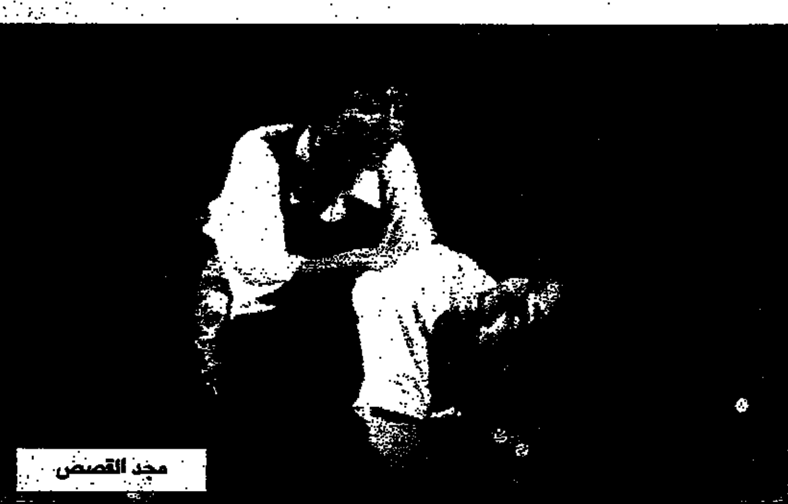
والخيط رفيع جدا بين هذا وذاك ففي العرض السويسري «لم نقف مكتوفي الايدي» والذي شهده الجمهور في المهرجان الاخير، كان الجسد سيد المسرح، يتفجر ويتشظى ويعاود التشكيل مع ذلك هناك من خرج من العرض ولم يفهم لم يز الا نساء ارتدين من الثياب اقلها. ولعل تقصير الذوق العام في فهم لغة الجسد تعود الى مؤثرات اجتماعية وقيم هي في اعماقها وحقيقتها لا تحترم الجسد البشري ولا ترى فيه الا اداة الخطيئة.

مع ذلك فان المسرحيين راحوا يتنبهون الى امكانيات العطاء المذهلة في الجسد، ويمكننا ان نذكر بفرقة كركلا التي تحولت من فرقة رقص الى فرقة مسرحية تقدم اعمالا مدروسة بتشكيلات راقصة يلعب الجسد فيها دورا كبيرا.

ويبقى ان لغة الجسد وان كانت عالمية الا انها تستقي ايضا من الحضارات التي تعايشها، فعندما شاهدنا في عمان قبل عام مونودراما هندية تعتمد لغة الجسد، فاتنا الكثير من الرموز لان الحضارة الهندية وضعت ضوابط للغة الجسد وصارت كل حركة تفيد معنى، خاصة لغة الاصابع والذراعية ولاننا كنا نجهل هذه الرموز فاتنا اكتفينا بمتعة خفية ونحن نشاهد اقتدارا غير عادي في التعبير عن النفس.

في الاردن.. عرف المسرح تجارب ناجحة ومتقنة، ما زلنا نتذكر حركة مجد القصص في «القشة» و«الخادمتان» ونتذكر اقتدار حكيم حرب في تحريك الممثلين في «سيتيان» وطيلة زفاف الكترا، ولا يمكن نسيان صبا مبارك وهي تبتلع المسرح بجسد يفيض بالتعبير، وتتعدد التجارب الاردنية فمن محاولات نبيل الخطيب ومحمد الرفاعي وغيرهم، تشهد جيلا من الشباب المسرحيين الذين يدركون اهمية هذا العنصر فوق الخشبة، ويعدون المشاهد لذائقة جديدة تحترم الجسد اكثر وتكتشف طاقاته المبدعة على التعبير عن نفس تموج بالعواصف.


كركلا


مجد القصص

خليل مصطفى: الحركة الفنية ما زالت في طور النمو ولم تبلغ النضج بعد!

■ حوار: اميمة الناصر

قطع خليل مصطفى رحلة طويلة مع التدريس اذ ان كانت بداياته مع الفن عام ٦٩، الى ان انتقل الى المسرح عام ٧٣، حيث شارك في اكثر من ثلاثين مسرحية اهمها: «الحياة صعبة» و«مقهى العملاء»، و«المفتاح».

وله في مجال العمل للاطفال سبع مسرحيات من ابرزها «الباعة الصغار» واعمال تلفزيونية تفوق الثلاثين عملا، كان آخرها «قاضي المودة».

.. البدايات، والانشغالات الحالية: هموم الدراما، وهموم الفنان، ودور النقابة في الحياة الفنية، محاور وقفنا عليها مع الفنان خليل في هذا اللقاء.

نبدأ بالانشغالات الحالية، ماذا لديك الآن؟

– حاليا، احضّر لمسرحية عنوانها .. «احلام معالي الوزير»، وهي من تأليف يوسف العموري واخراج عصمت فاروق، وهناك عمل آخر للاطفال، من تأليف غنام غنام، واخراج نعيم حدادين، كما نقوم بالتحضير لمسلسل الاطفال للفنان محمد العمرو.

ما يقدم من اعمال ضعيفة في الدراما التلفزيونية، الى ماذا تعزوه؟

– بالتأكيد ليس ذنب المشاهد ان يتلقى عملا رديئا، لا يرقى بذائقته، لقد عملت في مجال التمثيل ما يقارب الخمسة عشر عاما، واتساءل خلال هذه المسيرة الطويلة، هل ما قدمناه قد ساهم في الارتقاء بذائقة المشاهد، وهل استطعت مع غيري من الفنانين ان نساهم في ايجاد حركة فنية جيدة، كان لها تأثيرها في خدمة الفن وخدمة ذائقة المشاهد، بحيث يكون قادرا على تحقيق المتعة من خلال ما يقدم له من اعمال فنية، ان استطاع الفنانون تحقيق هذا الهدف السامي للفن، فمعنى ذلك ان مسيرتنا الفنية بخير، اما ان كان الجمهور ما زال يلاحق ويطارد الفنان ويطالبه بالجيد من الاعمال، فمعنى ذلك ان الفنان تحت طائلة المساءلة وانه لم يؤد دوره كما يجب.

لقد مرت ظروف صعبة، عاشتها الحركة الفنية، سنوات عجاف عاشها الفنان، وحتى يستطيع الايفاء بمتطلبات الحياة المعاشية اضطر ان يقبل بأحسن السيء.

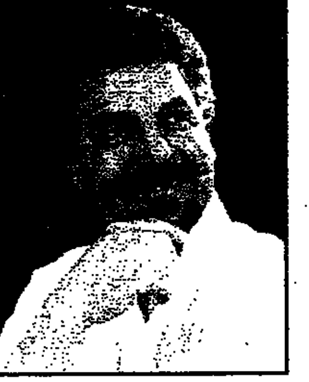
ومع ذلك، ارى ان الفنان الجيد عليه ان يربأ بنفسه عن قبول اعمال هابطة، اذا اضطرته الظروف لذلك، وفي هذه الحالة لا ضير ان يعمل الفنان في اية مهنة اخرى، يعتاش منها، فهذا افضل بكثير من قبوله لاعمال هابطة، لان لا عذر للفنان.

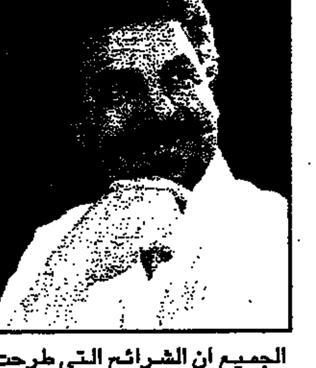
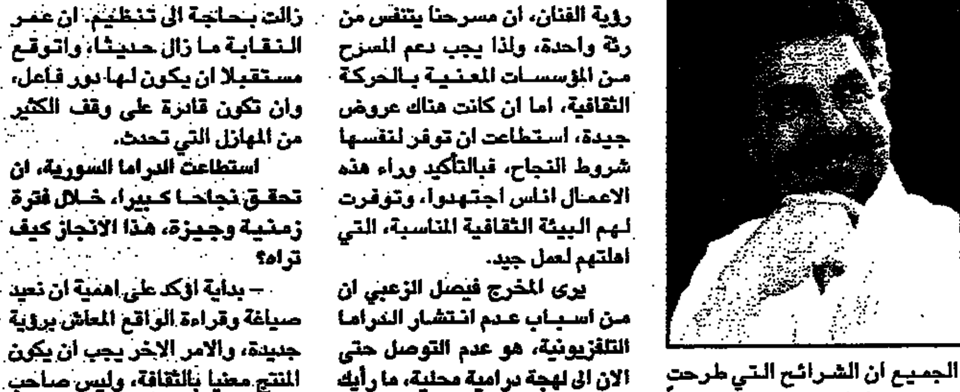
ان الفنان سواء كان ممثلا او مخرجا او اي عضو في الفريق العمل، ان قبل العمل في مسلسل ما، فقبوله يمثل رأيه في ان هذا المسلسل جيد، وان رفضه للعمل يعني تلقائياً ان العمل ليس جيدا، واحياناً تعرض نصوص جيدة، لكن بعض المخرجين لا يستطيعون قراءة النص بحرفية الفنان، مما يؤثر في مستوى العمل فنيا.

من مسلسل «العلم نور» – وهو مسلسل ناجح – الى مسلسل «ام الكروم ٩٨/٩٧» وهو اقل مستوى – هذه الفترة الزمنية شهدت تراجعا، كيف تبرره؟

– لا اعتبر ان هناك تراجعا، فالطيف والشرائح الاجتماعية التي تركبت في «العلم نور»، مستقاة من الواقع، شأنها شأن اي مجتمع عربي او غربي.

في «ام الكروم» صور المسلسل الواقع الاردني المعاش وقد ظهر من خلال الندوات التي رعتها صحيفتا «الرأي»، و«الدستور» وكذلك الندوات التقييمية التي رعتها المنتديات الثقافية، كان الرأي عند الجميع ان الشرائح التي طرحت موجودة في الواقع وليس مبالغاً فيها.

لا اشك ان لدينا ازمة دراما تلفزيونية، هل هي ازمة نص ام ممثل .. ام ماذا؟

– ازمة الدراما لدينا، مثلها مثل اية ازمة اخرى، زراعية او صناعية، مجتمعنا ما زال ناميا في دور التكوين، ولذا فالعمر الزمني الثقافي قصير، وهذا له دور في كون الحركة الفنية ما زالت في بداياتها، وما زلنا كفنانين ننظر بانبهار للوافد المسرحي الذي يأتينا من الخارج لنعترف أنهم اكثر تقدما منا، واننا لم نحتك بما يكفي بتجارب الاخرين سواء على المستوى العربي او العالمي، اكرر اننا مجتمع نام، والدراما التلفزيونية ما زالت تنمو مع المجتمع.

كيف تفسر نجاح المسرح الاردني في العديد من تجاربه؟

– المسرح الاردني ما زال في طور النمو، فما نقدمه تجارب مسرحية وليس مسرحا ناضجاً.

اذا اردنا الارتقاء بالمسرح، فيجب ان تقف مؤسسات معنية بالثقافة المسرحية وراء المسرح والفنان، حتى يستطيع ان يقدم عملا ناضجا فنيا، يرقى بذوق المجتمع، وعلى الفنان ان يقدم ما يقتنع به من رؤى، وليس عليه ان يقدم ما يريده الناس، لأن عامة الناس ليست لها رؤية الفنان، ان مسرحنا يتنفس من رئة واحدة، ولذا يجب دعم المسرح من المؤسسات المعنية بالحركة الثقافية، اما ان كانت هناك عروض جيدة، استطاعت ان توفر لنفسها شروط النجاح، فبالتأكيد وراء هذه الاعمال اناس اجتهدوا، وتوفرت لهم البيئة الثقافية المناسبة، التي اهلتهم لعمل جيد.

يرى المخرج فيصل الزعبي ان من اسباب عدم انتشار الدراما التلفزيونية، هو عدم التوصل حتى الان الى لهجة درامية محلية، ما رأيك بذلك.

– لا اتفق مع هذا القول، فاللهجة ليست مشكلة، فمثلا اللهجة المصرية فرضت حضورها علينا، بسبب أن هناك مؤسسات أستطاعت تسويق الاعمال المصرية، ومع التكرار الفنا اللهجة المصرية، واستوعبنا مفرداتها.

لدينا اعمال بلهجة بدوية مثل «وضحا وابن عجلان» الذي استقبل بحفاوة في دول الخليج العربي اكثر منا، لانهم تقبلوا اللهجة البدوية الاردنية اكثر مما تقبلناها نحن.

ان الدراما، اذا تناولت موضوعا انسانيا، فانه سيجذب المتلقي اليه، كون الموضوعات الانسانية تجد صدى عميقا لدى المتفرج، بغض النظر عن اللهجة الذي يقدم فيها العمل.

اما اذا قدمنا عملا تجلت فيه روح المدينة، فلا بأس من الحديث بلهجة وسطى، تجمع ما بين لهجة البداوة ولهجة المدينة.

نقابة الفنانين، هذا الحلم الذي تحقق، كيف ترى دورها حتى الآن في مسيرة الحركة الفنية، وما المؤمل منها مستقبلاً؟

– النقابة ما زالت طفلا يحمل تباشير الامل القادم للفنان، ان اية مؤسسة عليها ان تنظم نفسها من الداخل، ثم تنطلق للخارج، ان النقابة بمثابة البيت لكل فنان، وما زالت بحاجة الى تنظيم. ان عمر النقابة ما زال حديثا، واتوقع مستقبلا ان يكون لها دور فاعل، وان تكون قادرة على وقف الكثير من المهازل التي تحدث.

استطاعت الدراما السورية، ان تحقق نجاحا كبيرا، خلال فترة زمنية وجيزة، هذا الانجاز كيف تراه؟

– بداية اؤكد على اهمية ان نعيد صياغة وقراءة الواقع المعاش برؤية جديدة، والامر الاخر يجب ان يكون المنتج معنيا بالثقافة، وليس صاحب رأس مال فقط، يجب ان يكون لديه حس وذائقة فنية صحيحة يتعامل مع العمل بوعي ودراية وذائقة.

اطالب التلفزيون الاردني ان يكون هو المنتج، بدل ان يكون هناك منتج منفذ، لان ذلك يضيع حق الفنان. لقد استطاعت في مرحلة ما، مؤسسة التلفزيون بلورة حركة درامية تلفزيونية جيدة، وهي الان مطالبة بتفعيل دورها في هذا المجال.

كما ان كثيرا من المنتجين الخاصين فنانون، جيدون، لكن امكاناتهم المالية متواضعة.

اذن، لماذا لا تنشأ هناك شركة ائتلاف منتجين؟

– ادعو الى ذلك، فان تنضم الاصوات، والاموال اضافة الى النص الجيد والممثل القدير، فبالتأكيد اجتماع كل ذلك يعني دراما مميزة.

هل ثمة مشاكل فيما يخص الرقابة على النصوص؟

– برأيي يجب على الرقيب ان يحمل وجهة نظر نقدية، وان يكون مؤهلا ثقافيا، بل وان يحمل ثقافة اعلى من العاملين في المجال الفني، حتى يستطيع استيعاب وجهة النظر المحملة في النص، وحتى لا يكون هناك تأويلات من قبله بعيدة عن روح النص.

الفنان يوسف العاني: صاحب مذهب «السالوفية»

■ حوار: علوان حسين

ارتبط المسرح العراقي باسم يوسف العاني الذي تمتد سيرته الفنية لاكثر من نصف قرن كان فيها رائدا في التأليف والتمثيل. مزج ما بين الواقعية النابعة من البيئة والكوميديا السوداء التي تفضح الواقع بغية تثويره، حتى شكلت تجربته مدرسة رائدة خرج من معطفها اكثر الاسماء الفنية اللامعة في العراق، وكان العام ١٩٩٨ عام تكريم له عندما اقيم اسبوع حافل يحتفي بنتاجه في معهد العالم العربي في باريس.

رحلة يوسف العاني الفنية تمتد الى اكثر من نصف قرن.. كيف تستطيع اضاءة هذه المسيرة الفنية الطويلة؟

– ليس بامكاني اضاءة هذه المسيرة التي ابتدأت يوم ٢٤ شباط عام ١٩٤٤.. بل هي التي تنير نفسها ان كانت مشرقة مضيئة.. او تقبع في الظل ان لم يكن فيها ذلك الاشعاع المطلوب. لكنني رغم ذلك استطيع القول ان مسيرتي المسرحية اعتمدت منذ البداية وفي كل محاولاتها على «الانسان» مادة درامية.. فهو الموضوع وهو القصد، وما كتبته او مثلته ظل وسيظل ان شاء الله، الانسان هدفا في كل ما اقدمه عبر التجسيد الفني كي اكشف الواقع الذي قد لا يرى الا من خلال العمل الفني وبالذات.. المسرح. وكنت حريصا على ان لا ادعه يسقط في متاهات وغربة او نزول الى درك الاسفاف، او التسطيح كما يحصل الان في المسرح الرديء يسمونه المسرح التجاري.. وانا اسميه «المسرح الرديء».

تلك المسيرة ضمت تجارب مني وبعضها مستعار ممن كنا نتعلم منهم لكن «الشعب» ظل هو الملهم.. وهو القاعدة التي استند عليها في عكس الايجاب والسلب في الواقع الذي يعيشه مع حرص كبير – كما اشرت – على الفكر النيّر والطريق الذي يقوده ليأخذ مكانه الطبيعي تحت الشمس.

يقترن اسم يوسف العاني بتاريخ العراق الوطني الحديث.. كيف ينظر العاني الى علاقته ودوره في هذا التاريخ؟

– انا جزء من ذاك التاريخ وانا انعكاس ومعبر عنه. فالحركة الوطنية منذ بداياتها ولاقل منذ ثورة العشرين كانت الملهم لمن كتب وقدم للمسرح.. وبالنسبة لي ومنذ مراحل شبابي الاولى كان الوطن وكان الشعب هما الملهمان لي وقاعدتي الرئيسية الى كل ما اسعى لتحقيقه في مسرحي.

كيف ينظر يوسف العاني الى المسرح ودوره الاجتماعي والسياسي؟

– المسرح مدرسة بلا صفوف هكذا افهم المسرح. لكن ذلك لا يعني اطلاقا ان يتحصر في ذاك الجو المدرسي الذي قد يكون ثقيلا احيانا بل ان المسرح متعة حقيقية وعميقة وفرح يملأ الروح والنفس والقلب. لذلك قيل ان الفن ارقى مرحلة من مراحل الفرح الذي يستطيع الانسان ان يهبها لنفسه، والمسرح فن راق وعال.. ومتعة وثقافة سامية.

اعمالك القديمة «راس الشليلة» و«... » ... تمزج ما بين الواقعية والكوميديا السوداء هذا المسرح يعري ويفضح الواقع.. فماذا عن اعمالك الحالية؟

– في السؤال مزج بين الاعمال القديمة والاعمال التي تلت تلك المرحلة فالذي مثلا تجاوزت الصيغة التي بدأت بها.. وما الواقعية التي اشرت اليها والكوميديا السوداء التي تمتزج بها الا سمة ذات المسرح وكذلك الهدف منه.. وكما ذكرت في السؤال: الفضح والنقد والدعوة الى التغيير.. فهي اهداف تقبع في ثنايا ذاك المسرح، الان انا اكتب ولكن بصيغة غير التي كانت، قد يقترب بعضها الى ما كان وقد يبتعد عنه قليلا، لكن روح وجوهر مسرحي.. ومحاولاتي في كشف سبل جديدة اخرى ترتبط بالتراث تارة وبالحداثة تارة اخرى لا بد وان تترك اثرها على ما اكتب، وقد جعلت من مسرحياتي الاخيرة التي كتبتها نوعا من مسرح يجمع بين كثير من اساليب تأثرت بها. ثم عدت لنفسي كي اجعل من اسلوبي الذي يتسم بالابتكار هو الاطار لهذا المسرح فانا على سبيل المثال اكتب «السالوفية» اي الجمع بين «السالوفة» اي الحكاية وبين «المسرحية» فتكون «سالوفية» ومعنى ذلك ان تروى حكاية ثم تتحول الحكاية الى مسرحية.. وقد تعود الى الحكاية وهكذا، محاولة لكسر الشكل بمختلف مدارسه.

هل تعتقد بان للمسرح دورا تطهيريا؟

– بالنسبة للمفهوم الارسطوطالي للمسرح تطهير لكن المسرح بالنسبة لبرشت ومن جاء بعده مسرح تغريب وتغيير وفي كلا الحالتين ظل المسرح رسالة تفعل فعلها في تنقية الروح والفكر معا.

اتكأ المسرح العراقي كثيرا على التراث.. الى اي مدى يمكن الافادة من التراث؟

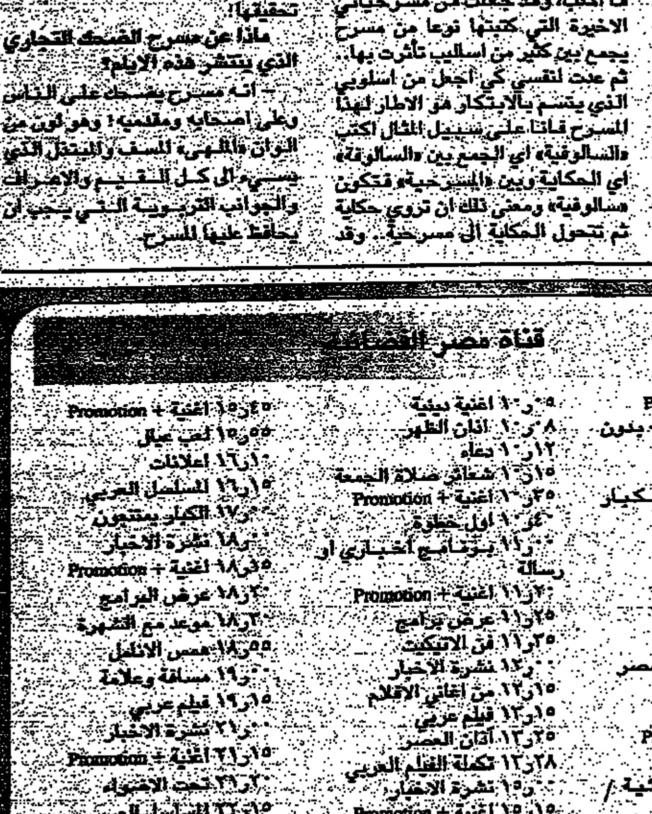
– مسرحياتي العراقية قدمت عام ١٩٦٩.. اي قبل ثلاثين عاما وما حصل اليوم من خراب كانت العراقية قد اشارت اليه وتنبأت به..! فالمسرح اذن سابق عصره ومكتشف لما قد يحدث.. وقد حصل هذا الخراب.

شاخ المسرح العراقي.. هل شاخ العاني ام شاخت الاحلام؟

– لم يشخ لا المسرح ولا العاني.. ولا الاحلام.. بل حصلت انكسارات في الثقافة عامة لا في العراق حسب بل في كثير من اجزاء العالم.. اما العاني فهو دائم البحث عن الجديد النافع بل امتلأ غنى من تجربته ومن تجارب الاخرين.. وكبرت الاحلام حتى سبقت القدرة على تحقيقها!

ماذا عن مسرح الضحك التجاري الذي ينتشر هذه الايام؟

– انه مسرح يضحك على الناس وعلى اصحابه ومقدميه! وهو لون من الوان «الملهى» المسف والمبتذل الذي يسيء الى كل القيم والاعراف والجوانب التربوية التي يجب ان يحافظ عليها المسرح.



فضائيات

البرامج حسب توقيت غرينتش

القناة الاردنية العربية

- ٠٦ر٠٠ القرآن الكريم
- ٠٦ر٣٠ فترة الاطفال
- ٠٧ر٠٠ يسعد صباحك
- ٠٩ر٠٠ زاد الروح – شعائر خطبة وصلاة الجمعة – المسلسل الديني – من قصص السيرة – ابتهالات دينية – حديث الشعراوي
- ١١ر٠٠ المجلة الرياضية الاسبوعية
- ١٣ر٠٠ نشرة الاخبار
- ١٣ر١٥ جدي العزيز شكرا
- ١٣ر٤٥ تمثيلية محلية: زواج سائق التاكسي ج ١
- ١٥ر٠٠ اهلا بكم
- ١٦ر٠٠ من تراث الريف والبادية
- ١٦ر٣٠ عادات وتقاليد
- ١٧ر٠٠ نحو القمة
- ١٨ر٠٠ ستون دقيقة
- ١٩ر٠٠ المسلسل الاجتماعي
- ١٩ر٥٠ فن وشعر وموسيقى
- ١٩ر٣٠ مدينة وتاريخ
- ٢٠ر٠٠ خليك معنا
- ٢١ر٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة
- ٢١ر١٥ الفضائية في اسبوع
- ٢٢ر٤٥ فرسان الحكمة
- ٢٣ر٠٠ مناجاة

قناة الجزيرة

- ٠٠ر٣٠ الاخبار
- ٠١ر٠٠ اخبار الرياضة
- ٠١ر٣٠ الاخبار
- ٠١ر٤٠ شعوب افريقيا اعادة
- ٠٢ر٣٠ الاخبار
- ٠٢ر٤٥ الاحوال الجوية
- ٠٢ر٥٠ برنامج وثائقي
- ٠٣ر٠٠ اخبار الرياضة
- ٠٣ر١٥ نشرة الجزيرة الاقتصادية من لندن
- ٠٣ر٣٠ الاخبار
- ٠٤ر٠٠ البراري الاميركية
- ٠٤ر٣٠ الاخبار
- ٠٤ر٣٥ عجائب الطبيعة
- ٠٥ر٠٠ اخبار الرياضة
- ٠٥ر١٠ برنامج وثائقي
- ٠٥ر٣٠ الجزيرة هذا الصباح
- ٠٦ر٣٥ الدورة الكاملة / اعادة
- ٠٧ر٣٠ الاخبار
- ٠٧ر٤٠ عصر الشعوب
- ٠٨ر٣٠ الاخبار
- ٠٨ر٤٠ من يخاف من
- ٠٩ر٣٠ الاخبار
- ٠٩ر٤٥ برنامج وثائقي
- ١٠ر٠٥ بين السطور
- ١٠ر٣٠ الاخبار
- ١٠ر٣٥ سري للغاية – قضايا – تحت المجهر – نقطة ساخنة
- ١١ر٣٠ الاخبار
- ١١ر٤٥ افاق
- ١٢ر٣٠ الجزيرة منتصف اليوم
- ١٣ر٣٥ برنامج وثائقي
- ١٣ر٤٥ مرآة الصحافة
- ١٤ر٠٠ زينة
- ١٤ر٣٠ الاخبار
- ١٥ر٠٠ اخبار الرياضة
- ١٥ر١٥ صور
- ١٥ر٣٠ الاخبار
- ١٥ر٤٠ لقاء اليوم / اعادة
- ١٦ر٣٠ الاخبار
- ١٦ر٤٠ نشرة الجزيرة الاقتصادية من لندن
- ١٦ر٥٥ الاحوال الجوية
- ١٧ر٠٠ اخبار الرياضة
- ١٧ر١٥ مرآة الصحافة
- ١٧ر٣٠ الاخبار
- ١٨ر٠٥ بين السطور
- ١٨ر٣٠ الاخبار
- ١٨ر٣٥ سري للغاية – قضايا – تحت المجهر – نقطة ساخنة
- ١٩ر٣٠ الاخبار
- ١٩ر٤٥ نشرة الجزيرة الاقتصادية من لندن
- ٢٠ر٠٠ اخبار الرياضة
- ٢٠ر٣٠ حصاد اليوم
- ٢١ر٣٥ الكوكب الاسلامي
- ٢٢ر٣٠ الاخبار
- ٢٢ر٤٠ الطبيعة الخفية
- ٢٣ر٠٥ بلا حدود
- ٢٣ر٣٠ الاخبار
- ٢٣ر٣٥ بلا حدود

الفضائية اللبنانية / LBC

- ٠٢ر٠٠ Video Clips Arabic
- ٠٤ر٣٠ كيف وليش
- ٠٥ر٠٠ LBC Int'l News
- ٠٥ر٣٠ مغامرات حنين
- ٠٦ر٠٠ مسرحية للاطفال
- ٠٧ر٠٠ كاميرا وين
- ٠٧ر٣٠ نهاركم سعيد / مباشرة
- ١٠ر٣٠ Telesport
- ١٢ر٠٠ Flash News
- ١٢ر١٥ الماسة الزرقاء
- ١٢ر٤٥ كيف وليش
- ١٣ر١٥ الماسة الزرقاء
- ١٣ر٤٥ فيلم مصري: سنة اولى حب
- ١٦ر٠٠ شو بدك / مباشرة
- ١٧ر٠٠ اخر صرعة
- ١٧ر٣٠ Tele Auto
- ١٨ر٠٠ News LBC Sat
- ١٨ر٤٥ كأس النجوم
- ٢٢ر٠٠ مسلسل مدبلج جديد
- ٢٣ر٠٠ Sport
- ٠٠ر٣٠ نهاركم سعيد

قناة المستقبل

- ٠٤ر٠٠ عالم الصباح
- ٠٤ر٠٥ افتتاح عالم الصباح وضيف اليوم
- ٠٤ر٣٠ رياضة
- ٠٤ر٥٥ احوال الطقس
- ٠٥ر٠٠ الموضة
- ٠٥ر١٥ تمرينات ايروبيك
- ٠٥ر٤٠ غزل
- ٠٥ر٤٥ ارض وورد
- ٠٦ر٠٠ صحتك
- ٠٦ر٢٠ فترة التغذية
- ٠٦ر٤٠ اولادنا
- ٠٧ر٠٠ موجز الاخبار
- ٠٧ر٠٥ احوال الطقس
- ٠٧ر١٥ فقرة المذيعات
- ٠٧ر٢٠ الاجندة الثقافية
- ٠٧ر٣٠ المطبخ
- ٠٨ر١٥ فيديو المنازل
- ٠٨ر٣٠ صلاة الجمعة
- ٠٩ر٣٠ ختام عالم الصباح
- ١٠ر٠٠ موجز الاخبار
- ١٠ر١٥ وجهة نظر
- ١٢ر٠٠ نشرة اخبار الثالثة
- ١٢ر٣٠ المسلسل العربي: الحب الكبير
- ١٣ر٣٠ ابنالين
- ١٤ر٣٠ عالم ديزني
- ١٥ر٣٠ الاخبار بالانجليزية
- ١٦ر٠٠ مسلسل اميركي
- ١٧ر٠٠ على مدار الساعة
- ١٨ر٠٠ نشرة الاخبار
- ١٨ر٣٠ المسلسل العربي: التوأم
- ١٩ر٣٠ ميشو شو
- ٢١ر٣٠ فيلم عربي: اسواح – فيلم وثائقي لعبد الحليم حافظ
- ٢٣ر٣٠ مسلسل عربي: ليالي الحلمية

قناة مصر الفضائية

- ٠٠ر٠٠ اغنية + Promotion
- ٠٠ر٠٥ يطلنا نحلم – بدون رقابة
- ٠١ر٠٥ فيلم عربي
- ٠٢ر٠٠ اغاني طويلة لكبار مطربين
- ٠٣ر٣٠ مسلسل ديني
- ٠٣ر١٥ اغنية للاطفال
- ٠٣ر٢٠ اقوال الصحف
- ٠٣ر٣٠ عرض البرامج
- ٠٣ر٤٠ لعب عيال
- ٠٥ر٠٠ صباح الخير يا مصر
- ٠٧ر٠٠ لوجو الفضائية
- ٠٨ر١٠ عرض برامج
- ٠٨ر٢٠ اغنيات Promotion
- ٠٨ر٣٠ مسلسل الاطفال
- ٠٨ر٥٥ منوعات غنائية / Promotion
- ٠٩ر١٥ مسلسل عربي
- ١٠ر٠٠ اغنية + Promotion
- ١٠ر٠٥ اغنية دينية
- ١٠ر٠٨ اذان الظهر
- ١٠ر١٢ دعاء
- ١٠ر١٥ شعائر صلاة الجمعة
- ١٠ر٣٥ اغنية + Promotion
- ١٠ر٤٠ اول خطوة
- ١١ر٠٠ برنامج اخباري او رسالة
- ١١ر٢٠ اغنية + Promotion
- ١١ر٢٥ عرض برامج
- ١١ر٣٥ فن الاتيكيت
- ١٢ر٠٠ نشرة الاخبار
- ١٢ر١٥ من اغاني الافلام
- ١٣ر١٥ فيلم عربي
- ١٣ر٢٥ اذان العصر
- ١٣ر٢٨ تكملة الفيلم العربي
- ١٥ر٠٠ نشرة الاخبار
- ١٥ر١٠ اغنية + Promotion
- ١٥ر٢٠ عرض البرامج
- ١٥ر٢٥ مطار ٩٩
- ١٥ر٤٠ اغنية + Promotion
- ١٥ر٥٥ لعب عيال
- ١٦ر١٠ اعلانات
- ١٦ر١٥ المسلسل العربي
- ١٧ر٠٠ الكبار يعتنون
- ١٨ر٠٠ نشرة الاخبار
- ١٨ر٠٥ اغنية + Promotion
- ١٨ر٢٠ عرض البرامج
- ١٨ر٣٠ موعد مع الشهرة
- ١٨ر٥٥ همس الانامل
- ١٩ر٠٠ مسابقة وعلامة
- ١٩ر١٥ فيلم عربي
- ٢١ر٠٠ نشرة الاخبار
- ٢١ر١٥ اغنية + Promotion
- ٢١ر٣٠ تحت الاضواء
- ٢٢ر١٥ المسلسل العربي
- ٢٢ر٠٠ احكيك ٢٤ ساعة
- ٢٣ر٣٠ بين وبنيا

اوربت / القناة الاولى / الافلام العربية

- ٠٤ر٠٠ وبعث حبك (فريد الاطرش / شادية / احمد رمزي) غنائي – درامي
- ٠٥ر٠٠ نهاية قصة (مديحة يسري / محمد فوزي / اسماعيل ياسين) غنائي – كوميدي
- ٠٧ر٤٥ قضية عم احمد (فريد شوقي – معالي زايد – فاروق الفيشاوي) اجتماعي – درامي
- ٠٩ر٤٥ قصة ممنوعة (ماجدة – شكري سرحان) درامي
- ١١ر٤٥ امرأة في السجن (اسعاد يونس / سمير صبري) اجتماعي – درامي
- ١٣ر٤٥ عصفور له انياب (حسن يوسف – يسرا – صلاح قابيل – هياتم) اجتماعي – درامي
- ١٥ر٤٠ رجل هذا الزمان (عادل ادهم – سماح انور – هشام سليم) حركة – سياسي
- ١٧ر٤٠ لعنة كفاية الابلة (نجلاء فتحي / يسرا / صلاح السعدني) اجتماعي – درامي
- ١٩ر٤٠ برامج
- ٢٠ر١٥ المرأة والقانون (شيرين / فاروق الفيشاوي / ماجدة الخطيب) اجتماعي – درامي
- ٢٢ر٣٠ نافذة على السينمات العربية: مجنون ليلى (... الليث الرحيشي) رومانسي درامي
- ٠٠ر٠٠ امرأة في السجن (اسعاد يونس – سمير صبري) اجتماعي – درامي
- ٠٢ر٥٠ عصفور له انياب (حسن يوسف – يسرا – هياتم) اجتماعي – درامي



يلتقي منتخبنا يومي ٢٤ و٢٦ الجاري

المنتخب الاولمبي السوري بالكرة يصل عمان اليوم

عمان – الرأي – تصل الى عمان بعد ظهر اليوم بعثة المنتخب الاولمبي السوري بكرة القدم في زيارة تستمر خمسة ايام تقام خلالها مباراتان وديتان مع منتخبنا الاولمبي يومي السبت ٢٤ الجاري والاثنين ٢٦ الجاري على ملعب السلط.

المنتخب السوري يضم في صفوفه عدداً من نجوم المنتخب السوري الاول امثال ماهر السيد، نهاد الحاج، احمد كوسا، شريف كرديه، سيد بيازيد ومصطفى حميص، وينتظر ان تحظى المباراتان باهتمام من المنتخبين يصل الى حد المنافسة القوية، تمهيداً لمبارياتهما الرسمية المقبلة، وقال احمد ابو شيخة مدرب منتخبنا الاولمبي بان المنتخب بدأ بالدخول الى اجواء المباريات القوية وهو جاهز لملاقاة الاقوياء، وان مباراتي سوريه ستحددان كثيراً ملامح المرحلة المقبلة للمنتخب ومعالجة كافة النقاط التي يضعها الجهاز الفني للمنتخب لعلاجها اثناء مباريات مسقط والامارات.

وقد اتخذ الاتحاد كافة الترتيبات لاستقبال الاشقاء، حيث يرأس البعثة السورية السيد عاطف الزيبق نائب رئيس الاتحاد.

منتخب شباب مصر لكرة اليد يصل.. اليوم

عمان - الرأي - تصل الى عمان اليوم الجمعة بعثة منتخب شباب مصر لكرة اليد بدعوة من اتحادنا لاجراء مباراتين مع منتخبنا الوطني الذي يستعد لدورة الحسين الرياضية العربية التاسعة حيث تقام المباراة الاولى يوم الاحد القادم ٢٥ نيسان الجاري الساعة الخامسة مساء في قاعة جامعة اليرموك والثانية يوم الثلاثاء ٢٧نيسان في صالة جامعة العلوم التطبيقية الساعة الرابعة مساء.

لاستعدادا لبطولة الشرق الاوسط لبناء الاجسام

المصريون يصلون اليوم ويعسكرون في عمان قبل البطولة

اللجنة الاعلامية لاتحاد الاعلام الرياضي:

يصل الى عمان مساء اليوم الوفد المصري الشقيق للمشاركة في بطولة الشرق الاوسط السابعة لبناء الاجسام التي تنظمها بلدية الزرقاء بالتعاون مع اتحاد اللعبة خلال الفترة من ٢٧/١ الشهر الجاري وحتى الاول من ايار القادم. ويصل المصريون اليوم لاقامة معسكر تدريبي في عمان لمدة ثلاثة ايام قبل موعد البطولة ويضم الوفد الذي يرأسه الدكتور عادل فهيم رئيس الاتحادين المصري والافريقي ونائب رئيس الاتحاد الدولي لبناء الاجسام عن القارة الافريقية كلا من:

اللواء مصطفى نوري ومحمد كمال اداريين، والمدرب احمد النسر اضافة الى ستة لاعبين هم: محمد الشاطر ٦٥كغم، ياسر الطوخي ٧٠كغم، خالد عبدالعزيز ٧٥ كغم، تامر الشحات ٨٠ كغم، احمد صابر ٨٠ كغم وطارق تكروري ٩٠ كغم، وسيكون باستقبالهم في المطار وفد من اتحادنا برئاسة الزميل عبدالمنعم ابو طوق رئيس الاتحاد.

د.فهيم

* مامسر يستقبل فهيم *

هذا ويستقبل د.محمد خير مامسر وزير الشباب والرياضة رئيس اللجنة الاولمبية في مكتبه صباح يوم غد السبت د.عادل فهيم بصفته نائبا لرئيس الاتحاد الدولي حيث سيصار الى الحديث عن مسابقة بناء الاجسام في الدورة الرياضية العربية في عمان وامور اخرى.

تأجيل بطولة الإتحاد الفروسية

عمان – الرأي – تقرر تأجيل مباراة الفروسية التي كان من المزمع ان يقيمها اتحاد الفروسية الملكي اليوم الجمعة على ميدان نادي الفروسية لتقام في الجمعة الاولى من شهر ايار المقبل على نفس الميدان وذلك بسبب اقامة سباق التحمل يوم ٣٠ نيسان الحالي في منطقة العقبة.

المنتخب غادر الى بغداد وقد يلاقي سسكا الروسي

الكرة الاردنية تعسكر بالعراق وتلتقي منتخبيها الوطني والاولمبي

عمان - حسين صالح - موفد اتحاد الاعلام الرياضي:

غادرت مساء امس الى بغداد بعثة منتخبنا الوطني لكرة القدم لاقامة معسكر تدريبي هناك يستمر لمدة اسبوعين يجري خلالها منتخبنا عدة لقاءات مع المنتخبات العراقية استعدادا لدورة الحسين الرياضية العربية وكان السيد فادي زريقات امين سر الاتحاد ودع البعثة مساء امس ونقل اليها تحيات سمو الامير علي رئيس الاتحاد وحث اللاعبين على المزيد من العطاء والاستعداد الجاد.

ويرأس وفدنا السيد منصور قردن عضو مجلس ادارة الاتحاد ويضم في عضويته: محمد عوض مديرا فنيا، مثير مصباح مدرباء، عبداللطيف عبدالمجيد اداريا، يوسف خاطر مدربا لحراس المرمى، منصور الشمري طبيبا، مصطفى ابو علي معالج طبيعي، حسين صالح موفدا من اتحاد الاعلام الرياضي.

واللاعبون: جمال ابو عابد، محمد ابو داود، احمد ابو ناصوح، رأفت علي، عدنان عوض، علي جمعة، سفيان عبدالله، صبحي سليمان، بسام الخطيب، هيثم الشبول، اسامة طلال، بدران الشقران، امجد الطاهر، عبدالله الشياب، عبدالله ابو زمع، فيصل ابراهيم، جريس تادرس، خلدون بكار وعثمان عبيدات.

المنتخب الوطني

لقاءات المنتخب

الاتحاد العراقي لكرة القدم اولى اهتماما بزيارة منتخبنا لبغداد ووضع برنامجا تدريبيا مفيدا حيث من المقرر ان يلاقي المنتخبين الوطني والاولمبي وهناك احتمال ان يلاقي فريقنا سسكا الروسي الذي يزور العراق للمشاركة في عيد ميلاد الرئيس العراقي صدام حسين.

عوض اللقاءات هامة وضرورية

وصف المدير الفني للمنتخب المعسكر بانه هام جدا لان اجراء لقاءات مع فرق قوية من اجل رفع اللياقة البدنية والمهارية والتكتيكية للاعبين، واعرب عوض عن امله في ان يخوض المنتخب مزيدا من اللقاءات وعن جاهزية الفريق قال ان جميع اللاعبين جاهزون للمعسكر ولكن هناك اصابة خفيفة للاعبين جريس تادرس ورأفت علي حيث ستتم متابعتهما طبيا في بغداد من قبل الجهاز الطبي المرافق.

تعقد في العقبة برعاية د.مامسر

دورة مساعدي قادة الوحدات الكشفية اليوم

عمان - الرأي - يرعى د.محمد خير مامسر وزير الشباب والرياضة عند الساعة السادسة من مساء اليوم الجمعة دورة مساعدي قادة الوحدات الكشفية والارشادية التي يعقدها مركز اعداد القادة في مدينة العقبة للفترة ٢٣ - ٣٠ الجاري.

وتشتمل الدورة على محاضرات تتناول اغراض وتعليمات واهداف ومبادىء الحركة الكشفية والاهداف التربوية للمرحلة ومناهجها وتكوين الوحدة الكشفية والفنون والمهارات في الكشافة وغيرها في المجال الكشفي.

جامعة البلقاء تستضيف وفد الاتحاد الرياضي الجامعي في السلطة الفلسطينية

عمان - الرأي - يقوم وفد من اتحاد الرياضي الجامعي في السلطة الوطنية الفلسطينية يوم بعد غد الاحد بزيارة الى جامعة البلقاء التطبيقية يجري خلالها عدد من اللقاءات الرياضية مع فرق الجامعة في لعبتي الكرة الطائرة والتنس.

وقال السيد صالح الزعبي مدير النشاط الرياضي ان الجامعة اتخذت كافة الترتيبات اللازمة لاستقبال الوفد الذي يتكون من (٥٠) شخصا وسيتم التباحث معه لتوقيع اتفاقية بين الجامعة والاتحاد الضيف لتبادل الزيارات والخبرات بين الطرفين.

وتأتي هذه الزيارة بدعوة من الاتحاد الرياضي للجامعات الاردنية ردا على الزيارة التي قام بها الاتحاد الى السلطة الفلسطينية مؤخرا.

يلتقي رئيس الاتحاد العراقي اليوم

اتحاد الرياضة المدرسية يعقد اجتماعاً غداً

عمان – الرأي – يبحث اتحاد الرياضة المدرسية عند الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم الجمعة مع السيد طه محجوب رئيس الاتحاد المدرسي العراقي الذي وصل امس تلبية للدعوة التي بعث بها اتحادنا للتنسيق بين الاتحادين وتبادل اللقاءات في مختلف الالعاب وللجنسين.

الخبر الذي افضى به الزميل عاطف عساف الناطق الاعلام ذكر بان اتحادنا سيعقد جلسة طارئة عند الساعة ١٠.٣٠ من صباح غد السبت قبل ان يجتمع مع السيد محجوب مرة اخرى.

وكان اتحادنا استضاف المنتخبات العراقية في لعبتي كرة القدم والسلة فيما رددنا الزيارة في لعبتي القدم واليد.

في زيارته لنادي الجواد العربي والفروسية

د.مامسر تقدر الجهود الذاتية التي وضعت الاردن على الخارطه الدولية


د.مامسر يتفقد الاسطبلات في نادي الجواد العربي

وزير الشباب يجتمع بمسؤولي نادي الفروسية الاردني

عمان - الرأي - قال د.محمد خير مامسر وزير الشباب والرياضة في زيارته الى ناديي الجواد العربي والفروسية الليلة قبل الماضية اننا نقدر الجهود الذاتيه التي تبذل للتقدم بمستوى رياضة الاباء والاجداد بعد ان وضعت تلك الجهود هذه الرياضة الاردن على الخارطة الدولية من خلال مشاركاتها وتنظيم البطولات على الساحة المحلية رغم التكلفة الباهظة للانفاق على رياضة الفروسية التي تدل على التقدم الحضاري الى جانب البعد الرياضي.

واضاف د.مامسر ان الاردن الذي يستعد لاستضافة الدورة الرياضة العربية يعول على الالعاب الفردية آمالا عريضه في تحقيق نتائج تدفع به للمنافسة بين الدول الشقيقة مؤكدا ان اللجنة المنظمة العليا للدورة التي يرأسها سمو الامير فيصل بن الحسين تولي اهتماما كبيرا في حفز الرياضيين وتقديم الدعم المعنوي والمادي وتوفير الاحتياجات التي تركزت على اقامة معسكر من المنتظر ان يكون في المانيا واحضار مدرب كفؤ للاشراف على المنتخب واحضار طبيب بيطري مقيم الى جانب ما يلزم لميادين الفروسية حيث تفقد الوزير ميادين الفروسية والاسطبلات والمرافق الاخرى بالنادي.

وكان وزير الشباب والرياضة استمع في نادي الجواد الى شرح قدمه الفارس هاني بشارات بحضور عدد من اعضاء النادي واتحاد الفروسية والفرسان تناول فيه البشارات نشاطات النادي والبطولات التي شارك بها ابطال وبطلات الفروسية على المستوى العربي والدولي والعراقيل التي تواجه مسيرة هذه الرياضة كما استمع الوزير في نادي الفروسية الى شرح ايضا من السيد عزمي مهيار رئيس النادي بين خلاله الجهود التي تبذل لتطوير هذه الرياضة وتهيئة المرافق لاستضافة الفعاليات الى جانب بعض الصعوبات التي تواجه الفرسان اثناء التدريب ومنها صعوبة الاضاءة وافتقار الميادين للحواجز والمدرجات بالاضافة الى عدم توفر المدربين.

ورافق الوزير في زيارته السيدان خالد المجالي مدير شباب العاصمة وعاطف رويضان مدير الاندية في الوزارة.

يقام في مجمع مادبا

١٥ متسابقا يشاركون في سباق السرعة اليوم

عمان - الرأي - يبدأ عند الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم سباق السرعة على حلبة مجمع مادبا بمشاركة اكثر من ١٥ متسابقا يحملون رخصة سارية المفعول من نادي السيارات الملكي واعتذرت ادارة المجمع عن مشاركة اي متسابق لا يحمل الرخصة المعتمدة وسيصار الى حفل توزيع الجوائز عند الساعة ٧,٣٠ من مساء اليوم في ارابيسك كوفي شوب - الشميساني ومن المشاركين في سباق اليوم كل من:

خالد الساعي، محمد المعاني، محمود النوباني، محسن الجبالي، فادي دهشان، رومل ابزاخ، حسان الجبالي، فادي السعيد، يوسف قازيون، حسن التلي، عماد التلي، طارق ياقوته، صالح جلوق، عبدالسلام النعيمات، نادر الرفاعي، سامي الجبالي، افضى بذلك رئيس لجنة السباق رائد دهشان.

حلقة جديدة من المجلة الرياضية التلفزيونية اليوم

عمان - الرأي - تتضمن حلقة اليوم من المجلة الرياضية التي يبثها التلفزيون الساعة الواحدة وعشرين دقيقة من بعد ظهر اليوم العديد من المقابلات والتقارير المحلية والعالمية وبتركيز على الاستعدادات للدورة العربية -دورة الحسين، اضافة للانشطة العالمية.

يرموك البقعة يعسكر في العقبة

البقعة – الراي – يقيم فريق الكرة في نادي يرموك/البقعة اعتبارا من يوم الاربعاء القادم معسكرا تدريبيا في مدينة العقبة يجري خلاله لقاءين ودين مع فريق نادي الخليج وفريق الفوسفات وقررت الادارة دعوة الفريق لحضور الاجتماع الذي سيعقد عند الساعة ٦.٣٠ من مساء يوم غد السبت ويحضر الاجتماع لجنة كرة القدم التي شكلتها الادارة في جلستها الاخيرة برئاسة السيد ايمن حمدان وعضوية كل من: نافذ بدوان، حسين الرقب، ابراهيم ابو لاوي، فخري ناصر ومحمد سليم.

ضمن زيارته للسلطة الفلسطينية

العربي يلاقي اتحاد جنين بكرة القدم اليوم

اربد - الرأي - متابعة محمد قديسات:

يخوض فريق النادي العربي لكرة القدم لقاءه الثاني اليوم الجمعة ضمن سلسلة لقاءآته مع فرق السلطة الفلسطينية هناك حينما يلاقي فريق نادي الاتحاد في مدينة جنين بعد ان تعادل العربي مع ظاهرية/الخليل ٠/٠ اشادت في ختامه صحيفتا الايام والقدس الفلسطينيتان بالاداء الذي قدمه العربي.

وكانت بعثة العربي قامت بزيارات لمحافظة طولكرم والأطلاع على معالمها التاريخيه ومدرسة خضوري الزراعيه.

لقاء اليوم يسعى فيه العربي لتقديم عرض يعوض به النتيجة السلبية التي خرج بها امام الظاهرية وهذا يعتمد على مدى تعامل العلاونة وشادي اكرم واحمد صبح مع الفرص التي تتاح لهم لقنص المرمى وجدية الخط الدفاعي حريما والشقران والخصاونة بالذود عن مرمى بني ياسين.

خلال لقائه حكام الكرة الدوليين

زريقات يؤكد ثقة الاتحاد المطلقة باللجنة والتطلع لمرحلة جديدة مبنية على الوضوح

عمان – الرأي – التقى السيد فادي زريقات امين سر اتحاد كرة القدم امس الحكام الدوليين العاملين في اجتماع عقد بمقر الاتحاد تم خلاله تبادل وجهات النظر حيال القضايا التحكيمية.

وثمن السيد زريقات دور الحكام الفاعل والمساهم في انجاح انشطة الاتحاد، مؤكداً على ان الاتحاد من اولوياته الاهتمام بالتحكيم ورفع مسيرته للامام واعطاء الفرص الكاملة للواعدين وتعزيز تطلعاتهم وفق آلية عمل وضعتها لجنة الحكام.

واضاف بان الاتحاد يثق ثقة مطلقة باللجنة وان المرحلة المقبلة ستكون مبنية على الوضوح.

وقال زريقات ان سمو الامير علي اكد خلال اجتماعه مع مجلس الادارة الجديد اهمية الاهتمام بقطاع التحكيم ورفد مسيرته بكل دواعي القوة والمنعة، جرى اللقاء بحضور السيد محمد بزادوغ رئيس اللجنة والدكتور محمد السكران امين السر وكافة الحكام على قائمة ٩٨، وتم بعد ذلك توزيع بدلات التحكيم المرسلة من الاتحاد الدولي لقائمة حكامنا للعام ٩٨.

على جانب آخر قررت اللجنة امس تعيين حكام مباراتي الاردن وسوريا الاولمبيتين على النحو التالي:

– غداً السبت – حسن مرشود، وليد السعدي، عبدالكريم عيادات، و يوسف فحماوي.

– الاثنين ٢٦/الجاري عمر بشتاوي، سليمان العرايشي، مأمون علاونه، سالم محمود، وهذا الطاقم تم تعيينه عطفاً على تعيين الاتحاد الدولي لهم يوم ٨ ايار المقبل لادارة لقاء كازاخستان وتركمنستان في التصفيات الاولمبية.

* حسن مرشود

تغلبت على اوروجواي ٢/١

اليابان لنهائي كأس العالم للشباب بالكرة

لاجوس – (أ ف ب) – بلغت اليابان المباراة النهائية لبطولة العالم في كرة القدم للشباب (ت ٢٠) بتغلبها على اوروجواي ٢–١ في الدور قبل النهائي الليلة قبل الماضية في لاجوس، وسجل تاكاهارا (٢٣) وناجاي (٣٥) هدفي اليابان، وتشيفانتون (٢٥) هدف اوروجواي، وتلعب اليابان في المباراة النهائية مع اسبانيا غداً السبت.


من لقاء اوروجواي واليابان

المانيا تعلن ترشيحها رسميا لاستضافة كأس العالم ٢٠٠٦

فرانكفورت (المانيا) – (أ ف ب) – أكد الاتحاد الالماني لكرة القدم امس أنه أكد للاتحاد الدولي (فيفا) رسميا بطلب خطي ترشيحه لاستضافة نهائيات كأس العالم لعام ٢٠٠٦. وأشار الاتحاد الى انه أكد ترشيحه خطيا كما دعا الى ذلك الاتحاد الدولي سابقا.

وكان الاتحاد الدولي طلب تأكيدا خطيا من الدول التي اعلنت ترشيحها لاستضافة كأس العالم ٢٠٠٦ وهي بالاضافة الى المانيا انجلترا والبرازيل والمغرب ومصر وغانا ونيجيريا وجنوب افريقيا.

وسيقدم الرئيس الجديد للجنة المنظمة الالمانية فرانتس بكنباور شخصيا التأكيد الخطي الموقع من قبل رئيس وامين عام الاتحاد الالماني ايجيديوس براون وهورست شميدت على التوالي الى رئيس الاتحاد الدولي السويسري جوزف بلاتر في لاجوس بمناسبة بطولة العالم للشباب (تحت ٢٠ عاما) المقامة حاليا في نيجيريا.

وسيختار الاتحاد الدولي الدولة المستضيفة للنهائيات في آذار المقبل.

مدرب جديد للمنتخب الاولمبي المصري

القاهرة – (أ ف ب) – قررت لجنة المنتخبات في الاتحاد المصري لكرة القدم امس الخميس تعيين لاعب الاهلي والمنتخب السابق عبد العزيز عبد الشافي مدربا للمنتخب الاولمبي خلفا لعلاء موسى، وكان الاتحاد المصري اقال موسى بعد خسارة المنتخب الاولمبي أمام نظيره الاريتيري ١–٤ بركلات الترجيح في الاسكندرية في الدور التمهيدي لتصفيات دورة الالعاب الافريقية السابعة.

وقررت لجنة المنتخبات في اجتماعها برئاسة سمير زاهر رئيس الاتحاد المصري اسناد الادارة الفنية للمنتخب الاولمبي الى حارس مرمى الاهلي السابق الدولي أحمد شوبير خلفا لعلاء عبد العزيز الذي شغل هذا المنصب خلال السنوات الاربع الماضية، كما تولى حسن مختار تدريب حراس المرمى خلفا لحسن علي على أن يعمل الجهاز الجديد تحت اشراف الالماني هيلد.

دوري كرة السلة الاميركي

واشنطن - (أ ف ب) - تابع بورتلاند تريل بليزرز مفاجأة الموسم الحالي في دوري كرة السلة الاميركي للمحترفين نتائجه الجيدة ورفع رصيده في صدارة مجموعة الهادي الغربية الى ٣١ انتصارا مقابل ١٠ هزائم حين تغلب على ضيفه لوس انجليس ليكرز ثاني المجموعة ذاتها (٢٧ انتصارا و١٧ خسارة) ٨٨–٨٢.

النتائج

سلتيكس – سفنتي سيكسرز ٧٨–٨٠

ويزاردز – رابتورز ٩١–١٠٧

هورنتس – بيستونز ٨٨–٨٥

هيت – كافالييرز ٩٣–٨٠

نتس – بولز ٩٩–٨٧

بيسرز – باكس ١٠٨–١٠٠

بعد التمديد

روكتس – مافريكس ٩٥–١٠٩

صنز – جاز ٩١–٨٢

تريل بليزرز – ليكرز ٨٨–٨٢

سوبر سونيكس – تمبروولفز ١١٩–١٠٥

جريزليز – كليبرز ٩٧–٩٤

كينجز – ووريرز ١٠٣–٩٤

برنامج اليوم الجمعة

ويزاردز – هوكس

ماجيك – رابتورز

نيكس – هورنتس

بولز – سلتيكس

باكس – كافالييرز

نايجتس – ووريرز

جاز – تريل بليزرز

كليبرز – روكتس

كينجز – تمبروولفز

جريزليز – سوبر سونيكس

هكذا من الاصل

الرياضة والشباب



دورة الحسين الرياضية العربية التاسعة

دورة الحسين الرياضية العربية التاسعة | دورة الحسين الرياضية العربية التاسعة | دورة الحسين الرياضية العربية التاسعة | دورة الحسين الرياضية العربية التاسعة | دورة الحسين الرياضية العربية التاسعة

البطولة العربية الاولى للناشئين والناشئات بالسباحة

الاردن يضيف فضية وبرونزية الى رصيده بفضل فريقي التتابع ٤×١٠٠م للناشئات ت ١٣ ، ت١٧

القاهرة – عوني فريج/موفد اتحاد الاعلام الرياضي

اضاف منتخبنا الوطني لسباحة الناشئين ميدالية فضية واخرى برونزية في مسابقات اليوم الثاني من البطولة العربية الاولى للناشئين للمسابح القصيرة التي تواصلت هنا وسط تنافس كبير وتختتم مساء اليوم الجمعة بعد ان تمكن فريق التتابع ٤×١٠٠م حره والمكون من السباحات ريمي نينو ورشا غوشه وغريس كشك وفرح يونس من تحقيق المركز الثاني في سباق الناشئات تحت ١٣ عاماً. فيما حقق فريق التتابع ٤×١٠٠م حره للناشئات تحت ١٧ عاماً والمكون من السباحات هبه الناصر وميس قندفت وزينا ابو نوار وهيا مجج المركز الثالث... في المقابل سجل السباح الواعد سعد الناصر رقماً اردنياً جديداً في سباق ١٠٠م متنوع عندما سجل (١.٠٦.٨٩) والرقم السابق (١.٠٨.٥٦) وتالياً النتائج الكاملة للاعبينا ولاعباتنا في مسابقات اليوم الثاني من البطولة:

– ٢٠٠م متنوع ناشئات ١٧ عاماً حلت لاعبتنا زينه ابو نوار بالمركز السادس وسجلت (٢.٥٧.٢٩) وحلت المغرب بالمركز الاول ومصر الثاني وتونس الثالث.

– ٤٠٠م حره ناشئين ١٧ عاماً حل لاعبنا زيد المراقي بالمركز السابع وسجل (٥.٠٠.٧٨) والمركز الاول والثاني مصر والثالث تونس.

– ١٠٠م حره متنوع ناشئين ١٣ عاماً الغي سباق سباحنا سامر الريضي لنزوله متعمداً في المحاولة الثانية وفازت مصر بالمركزين الاول والثاني وتونس ثالث.

– ١٠٠م متنوع ناشئين ١٥ عاماً حل لاعبنا عمر ابو فارس بالمركز الخامس وسجل (١.١٠.٣٧).

ولاعبنا جورج خوري بالمركز السابع وسجل (١.١٢.٩٧) وفازت مصر بالمركزين الاول والثاني وفازت المغرب بالمركز الثالث.

– ٥٠م حره ناشئات عاماً حلت لاعبتنا ساندي زريق بالمركز الخامس وسجلت (٠.٣١.٦٤) وحلت مصر بالمركز الاول وتونس الثاني ومصر الثالث.

– ٥٠م حره ناشئات ١٧ عاماً حلت لاعبتنا ميس قندلفت بالمركز السابع وسجلت (٠.٣٢.٢١) ولاعبتنا زينا ابو نوار بالمركز الثامن وسجلت (٠.٣٣.٢٧) وحلت مصر بالمركزين الاول والثاني وتونس ثالثا.

– ١٠٠م متنوع ناشئين ١٧ عاماً حل لاعبنا سعد الناصر بالمركز السادس (١.٠٦.٨٩) ولاعبنا علاء الوزني بالمركز السابع (١.٠٨.٨٠) وفازت مصر بالمركزين الاول والثاني وتونس ثالثا.

– ٥٠م فراشة ١٣ عاماً .. حل لاعبنا ساهر الريضي بالمركز الرابع (٠.٣٢.٠١) وفازت مصر بالمركزين الاول والثاني وسنان ثالثا.

– ٥٠م فراشة ١٧ عاماً حل لاعبنا علاء الورقي بالمركز السابع وسجل (٠.٢٩.٢١) ولاعبنا زيد المراقي بالمركز الثاني وسجل (٠.٣٠.٨٤) المركزين الاول والثاني مصر والثالث تونس.

– ٤×١٠٠م حره ١٣ عاماً فاز الفريق المصري بالمركز الاول وسجل (٤.٢٨.٠٧) وحل فريقنا المكون من السباحات ريمي نينو، رشا غوشه، غريس كشك وفرح يونس بالمركز الثاني وسجل (٥.١١.٢٢).

– ٤×١٠٠م حره ١٧ عاماً حل فريقنا بالمركز الثالث وسجل (٤.٥٣.٣٨) ومثله السباحات هبه الناصر وميس قندلفت، زينا ابو نوار وهنا مجج وفاز الفريق المصري بالمركز الاول وسجل (٤.١٠.٦٤) وحلت تونس بالمركز الثاني.

– ٤×١٠٠م حره ١٧ عاماً ناشئين احرز فريقنا المركز الرابع وسجل (٤.٠٣.٩٧) وتكون من السباحين علاء الوزني وزيد المراقي، موسى كشك وسعد الناصر. المركز الاول مصر والثاني تونس والثالث المغرب.

منافسات اليوم الاخير

تختتم مساء اليوم منافسات البطولة في يومها الرابع والاخير وسيتخلل برنامج اليوم حفل الختام الذي سيرعاه محافظ الجيزه بحضور كبار المسؤولين وتالياً المسابقات التي سيشارك فيها سباحيا وسباحات.

٥٠م فراشة: ريمي نينو، رشا غوشة، ميس قندلفت وهنا مجج.

٢٠٠م متنوع: سامر الريضي، جورج خوري، عمر ابو فارس وعلاء الوزني.

٥٠م حره: نادر غياضه، سامر الريضي، عمر ابو فارس، جورج خوري، زيد المراقي وسعد الناصر.

٢٠٠م صدر: ساندي زريق

٢٠٠م ظهر: جورج خوري، عمر ابو فارس، راشد نورس وموسى كشك.

١٠٠م متنوع ١٣ عاماً: رشا غوشه، فرح مونس.

١٠٠م متنوع ناشئات ١٥ عاماً: ساندي زريق

١٠٠م متنوع ناشئات ١٧ عاماً: زينا ابو نوار وهنا مجج.



* سباحاتنا أضفن ميداليتين لرصيد الاردن

د.مامسر يتحدث للمجتمعين في افتتاح اعمال الجمعية

افتتاح اعمال الجمعية العمومية للاتحاد العربي للجمباز بمشاركة عشر دول

د.مامسر: تطور اللعبة مرهون بالعودة الى المدارس

د.ابراهيم: الاميره رحمة وفرت لنا ارضية صلبة للانطلاق بقوة

المجتمعون يناقشون اللوائح الداخلية وسبل دعم «دورة الحسين»

عمان - الرأي - خالد القضاه:

أكد الدكتور محمد خير مامسر وزير الشباب والرياضة ان تطور رياضة الجمباز في الوطن العربي مرهون بالعودة الى المدارس والاهتمام باللعبة في المراحل الدراسية الاولى مشيدا بالرعاية التي توليها سمو الاميرة رحمة بنت الحسن رئيسة اتحاد الجمباز لكل عناصر اللعبة والتي بدأت تنمو بشكل متوازن، وشكر الدكتور مامسر خلال رعايته امس افتتاح اعمال الجمعية العمومية للاتحاد العربي للجمباز والتي تنعقد في عمان للمرة الثانية على التوالي اسرة الاتحاد العربي على الاهتمام الخاص الذي توليه لضمان اعلى درجات النجاح في مسابقة الجمباز التي ستجري خلال الدورة العربية التاسعة «دورة الحسين» واستعرض في كلمته الارتجالية مسيره الجمباز في الاردن وبعض البلدان العربية مشيرا الى اسباب التراجع الذي اصابها في الوقت الحالي الذي يشهد تقدما كبيرا لها في البلدان الاجنبيه، وقدم الشكر لكل الجهود المخلصه التي تسعى الى اعادة الجمباز لمكانها الطبيعي في الوطن العربي واصفا العاملين بالاتحادات والاندية الرياضية بالجنود المجهولين الذي يستحقون تمثالا من ذهب نظير تطوعهم في العمل العام.

ثم القى الدكتور هاشم ابراهيم رئيس الاتحاد العربي كلمة قدم فيها شكره نيابة عن اعضاء الجمعية العمومية للاردن على رعايته المتواصلة للعبة الجمباز والتي تحظى بدعم كبير من سمو الاميرة رحمة ولوزارة الشباب والرياضة واللجنة الاولمبية على كل التسهيلات التي سمحت لاستضافة هذه الاجتماعات. وحضر حفل الافتتاح الدكتور عصمت الكردي امين عام اللجنة الاولمبية والذي رحب بالحضور في بداية الاجتماع وتمنى لهم التوفيق والنجاح واضعا امكانات اللجنة في خدمتهم والدكتور [illegible] «دورة الحسين» وممثلوا الدول العربية العشرة المشاركة بالاجتماعات وهم د. عبداللطيف الخشاش السعودية، محمد عليوش فلسطين، وائل فارس وانور امين وعبدالناصر بن عثمان ليبيا، [illegible] العجمي/ الكويت، داود علي/ مصر، عيسى زعتر [illegible] المغرب، [illegible] واحمد توفيق/ العراق، [illegible] خنيبرة/ سوريا وقدم الفارس علم الاتحاد ومعاونه الى الدكتور مامسر فيما قدم السيد [illegible] ذات الهدف التذكاري الى الدكتور [illegible] والدكتور الخريف بصفته رئيسا للجنة الاولمبية ونائبا لمجلس ادارة اللجنة التربية الرياضية بالجمعية الاردنية.

وفي ما يلي ابرز ما جاء بكلمة الدكتور مامسر التوجيهية:

الاردن يولي الجمباز اهتماما خاصا

وقال د.مامسر ان الاردن يولي رياضة الجمباز اهتماما خاصا وخير دليل على ذلك رعاية سمو الاميرة رحمه الرئيسة الفعلية للاتحاد لكل شؤون اللعبة، وكذلك اعضاء الاتحاد الذين يسعون بكل الوسائل للارتقاء بمستوى الجمباز بالمملكة، فالجمباز رياضة كاملة وسبب تأخرنا عن ركبها هو اهمالها في المدارس في الوقت الراهن على عكس ما كانت عليه في عقد الخمسينات حيث كانت تمارس يوميا في مختلف المدارس التي كان لديها فرق رياضية تستطيع ان تغلب فرق الاندية المهتمة بهذه الالعاب.

واضاف اقول ذلك من اجل بيان اهمية العودة للمدارس للنهوض بالرياضة مشيرا الى ان عدد الذين يمارسون الجمباز في دولة مثل المانيا يعد بالملايين مما يوفر قاعدة عريضة يمكن من خلال انتقاء عناصر المنتخب الوطني الممثل للبلد في المحافل الرياضية العربية والاجنبية.

وقال الدكتور مامسر.. الجمباز من الالعاب التي يتوجب البدء بممارستها وتدريب عليها من سن الرابعة ويمكن للاعبين الوصول الى اوج عطائهم في سن ١٢ وهذا يبين لنا التحدي الكبير الذي يواجه المهتمين باللعبة بالوطن العربي وقال.

اتابع فكرة المراكز الرياضية في المدارس وليس مع فكرة المدارس الرياضيه لاسباب عديده واضاف نحن في وزارة الشباب والرياضة ندرك هذه الاسباب تماما ونسعى الى ايجاد مراكز رياضية في مختلف المدارس وبشتى انحاء المملكة. من خلال تطوير الامكانات الموفرة بالمدارس وباشراف وزارة الشباب والاتحادات الرياضية المعنيه لذلك نحتاج الى نظرة وطنية شامله تبدأ من الاسرة مرورا بالمدرسة والاندية وانتهاء بالاتحادات للخروج بمنتخبات رياضية قوية

واعاد الدكتور مامسر بالترحيب بالوفود العربية وهنأهم على حرصهم على لعبة الجمباز وتمنى لهم التوفيق وخاصة ان هذا اول اجتماع لجمعية عمومية ولاتحاد عربي يعقد في عمان في عهد الشبل الهاشمي جلالة الملك عبدالله بن الحسين الذي يولي كل اهتمامه للرياضة والرياضيين ويسخر امكانات الدولة لانجاح الدورة الرياضية العربية التي تحمل اسم اغلى الرجال جلالة الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه.

اقرار اللوائح

فيما قال الدكتور ابراهيم رئيس الاتحاد العربي للجمباز في كلمة الرد ان هذه الاجتماعات تأتي لاقرار اللوائح الفنية للاتحاد العربي والتي ستنظم البطولة العربية وخاصة في «دورة الحسين» وقال اننا في الاتحاد العربي وجدنا ارضية صلبة وفرتها لنا سمو الاميرة رحمة للانطلاق بقوة لخدمة اللعبة عربيا وقال ستكون نموذجا يحتذى في [illegible] القادمة.

وحضر حفل الافتتاح السيد [illegible] امين سر الاتحاد والمهندس [illegible] الغويري امين الصندوق.

بدء الاجتماعات

وعقدت امس الجلستان الاولى والثانية للجمعية الصباحية في مقر اللجنة الاولمبية والثانية في كلية التربية الرياضية بدأ فيها المجتمعون مناقشة جدول الاعمال الذي يتضمن اضافة الى اقرار اللوائح الداخلية تسمية البلدان التي ستستضيف نشاطات الاتحاد العامة للعامين الحالي والقادم، فيما تقام اليوم الجمعة الجلستان الثالثة والرابعة في مقر اللجنة في حين تعقد الجلسة الختامية صباح يوم غد السبت في فندق السفير بحضور امناء الوفود المشاركة يتم فيها اعلان القرارات التي تمخضت عن الاجتماع.

مفكرة اليوم

تقام اليوم الجمعة النشاطات الرياضية التالية:

* كرة القدم/ بطولة الحسين للمفرق

- المغير + الزعتري/ستاد المفرق س ٣ مساء

- الكوم + اسما السرحان/ستاد المفرق س ٤ مساء

- قدم بطولة الحسين للسلط/ستاد السلط س ٣ مساء

* قدم اللقاءات الودية:

- الحرس الملكي + الدفاع المدني/م.ام قصير والمقابلين س٤ مساء

* الجمباز:

- اجتماع عمومية الاتحاد العربي/مقر اللجنة الاولمبية س ٩ صباحا + ٥ مساء

* العاب القوى

- الدورات التخصصية للحكام/ستاد الحسن س ١٠ صباحا

في لقائهما الودي بالكراتيه

تفوق المنتخب الوطني على منتخب الجنوب

عمان – الرأي

منير طـلال

تفوق المنتخب الوطني للكراتيه على نظيره منتخب الجنوب في اللقاء الودي الذي جمعهما امس في مركز الامير راشد لالعاب الدفاع عن النفس، استعداداً لدورة الحسين العربية وبرعاية الدكتور رياض الحروب رئيس مجلس ادارة الزميلة العرب اليوم وبحضور رئيس الاتحاد اللواء الركن سلمان المعايطة، الذي قام بتتويج الفائزين.

وانحصرت اللقاءات بفئة الذكور حيث لا يتواجد منتخب آنسات في الجنوب وقدمت لاعبات المنتخب للكاتا عرضاً على هامش اللقاء وجاءت نتائجه على النحو التالي: (١) مارينا حرب ٢٤.٢ نقطة (٢) شذي فوزي ٢٣.٨ (٣) اسراء الخطيب ٢٣.٥

ونالت لاعبات الكاتا الجماعي المكون من شذى فوزي، مارينا حرب وفدوى علي على ٢٤.٢ نقطة.

عودة للقاء والذي سيطر لاعبو المنتخب على اغلب لقاءات القتال ففازوا بـ ١٢ لقاء من اصل ١٤ كما فاز المنتخب الوطني في القتال الجماعي ١/٤.

وفي بطولة الكاتا احرز لاعب المنتخب الوطني محمد عفانة المركز الاول من بين اللاعبين الثمانية بعدما جمع ٢٤.٨ نقطة ولجأ اللاعبان محمد القرالة «منتخب الجنوب» ورامي البرغوثي «م.الوطني» لجولة كسر التعادل بعدما جمعا ٢٤.٤ نقطة وتفوق القرالة بالجولة فنال المركز الثاني بعدما نال ٢٤.٦ نقطة في حين جاء البرغوثي ثالثا برصيد ٢٤.٣ نقطة ثم جاء محمد الكردي (م.الوطني) برصيد ٢٤.٢ نقطة، كما تفوق منتخبنا الوطني للكاتا الجماعي على منتخب الجنوب.

وفيما يلي النتائج الفنية للقتال:–

* الكاتا:

* الفردي:

١– محمد عفانه (م.الوطني) ٢٤.٨

٢– محمد القرالة (م.الجنوب) ٢٤.٤ – ٢٤.٦

٣– رامي البرغوثي (م.الوطني) ٢٤.٤

٤– محمد الكردي (م.الوطني) ٢٤.٢

* الجماعي

١– المنتخب الوطني ومثله به رامي البرغوثي، محمد عفانه، محمود العوايشة ٢٤.٨ نقطة.

٢– المنتخب الجنوب ومثله به محمد الحيوات، محمود الصوير، احمد الحيوات ٢٤.٣ نقطة.

* القتال:

* الفردي:

ت ٥٥كغم: فاز عادل الشراقي (م.الوطني) على احمد الحيوات ٤/٦

ت ٦٠كغم: فاز محمود الصوير (م.الجنوب) على سالم محمود ٢/٦ وفاز اسامه عبدالله (م.الوطني) على محمود الصوير بالانسحاب.

ت ٦٥كغم: فاز محمد الحيوات (م.الجنوب) على خليل السنوار ٤/٦ وفاز خليل السنوار (م.الوطني) على رجب علي ٢/٦

ت ٧٠كغم: فاز حمزه علي (م.الوطني) على احمد نايف ٤/٦ وفاز حمزه علي ايضاً على فراس حسام الدين ٤/٦.

ت ٧٥كغم: فاز جلال عبدالعزيز (م.الوطني) على معتصم الخمايسة ١/٦ وفاز عبدالرحمن مصاروة (م.الوطني) على محمد القروم ١/٦.

ت ٨٠كغم: فاز نائل عويمر (م.الوطني) على محمد القرالة ٢/٣ وسعد عبدالله (م.الوطني) على رائد اليازوري ٤/٦.

فوق ٨٠كغم: فاز عميد مسعود (م.الوطني) على ماجد وريكات ٦/صفر

المفتوح: حسن مسعود (م.الوطني) على احمد نايف ٣/٦ مطلق الزعبي (م.الوطني) على معتصم الخمايسة ٣/٦

* قتال الجماعي

فاز جلال عبدالعزيز (م.الوطني) على محمد الحيوات ١/٧

فاز محمود الصوير (م.الجنوب) على محمد نصر ٣/٦

فاز عميد مسعود (م.الوطني) على محمد القرالة ٤/٦

فاز حسن مسعود (م.الوطني) على رجب علي ٢/٧

وفاز نائل عويمر (م.الوطني) على رائد اليازوري ٢/٦

ليفوز المنتخب الوطني على منتخب الجنوب ٤/١

ادار اللقاءات الحكام

محمد البقاعي، محمد الخواجا، سميح الدرغاوي، خليل الصيفي، محمود ابو نجم، اسماعيل ابو نجم، يوسف الطلاع، نضال نيروخ، عثمان الشنقيطي، رمضان عبدالمقصود، سميح ابو ساكوث، نمر الريفي، مهند بندقجي، محمد القواسمي، ماهر كرامة ومحمد علي.

لقطة من منافسات الأمس

رامي البرغوثي

جلال عبدالعزيز

بطولة الحسين الكروية بالزرقاء

٨ فرق تنتقل للدور الثاني

الزرقاء – الرأي – زهير الشقيري

تأهلت (٨) فرق للدور الثاني لبطولة الحسين الكروية التي تنظمها مديرية الشباب على ستاد الزرقاء تخليداً للمغفور له جلالة الملك الحسين طيب الله ثراه فقد تأهلت عن المجموعة الاولى فرق مصفاة البترول والقوقازي والعودة وعن الثانية الزرقاء والشرطة الخاصة والوحدة وعن الثالثة السخنة منتخب التربية.

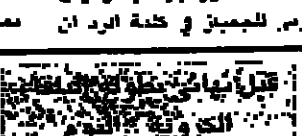
السيد وليد السعدي المشرف العام على البطولة قال ان اجتماعاً سيعقد لمندوبي هذه الفرق في الساعة العاشرة من صباح يوم غد السبت في قاعة مديرية الشباب لاجراء القرعة وعرض تعليمات المرحلة الثانية التي ستبدأ يوم الاحد القادم على طريقة خروج المغلوب من مرة واحدة وبمعدل كل يوم مباراة حيث سيرعى اللقاء الختامي د.محمد خير مامسر وزير الشباب والرياضة.

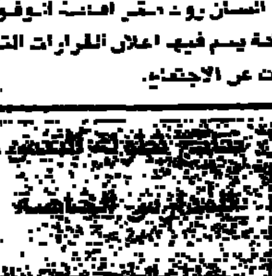
امس اقيمت مباراتان في ختام الدور فاستطاع فريق نادي الزرقاء من تحقيق فوز واضح وصريح على نظيره الرصيفة بنتيجة (٣/١) والشوط الاول (١/١) له في اللقاء الذي جرى بينهما على ستاد الزرقاء وسجل اهداف الزرقاء بسام الشوبكي (٢) واسامة الخطيب هدف فيما سجل للرصيفة احمد فرحان.

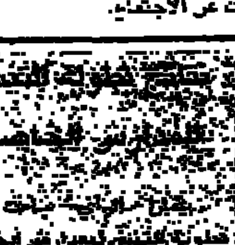
وفي اللقاء الثاني تغلب الشرطة الخاصة على الوحدة بالركلات الترجيحية (٣/٥) بعد ان تعادلا في الوقت الاصلي بدون اهداف.

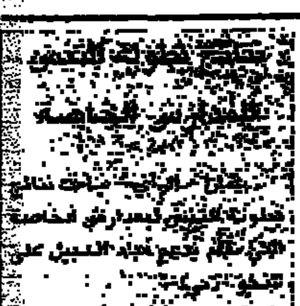
* حكام الدور الاول تطوعاً *

قام بادارة مباريات الدور الاول تطوعا الحكام الدوليون وليد السعدي وبدر ابو ميالة وصبحي طاهر ومن الدرجة الاولى محمد عادل وعبدالرحيم الخطيب وكفاح ظاهر وياسر شتات ومن الدرجة الثانية ادهم عطاري واحمد دواس واحمد عبدالحافظ ومحمد قبلان ومحمد سيف وعبدالفتاح هاشم.









بطولة الحسين الكروية

دوري ابطال أوروبا بكرة القدم

برشلونة تحتضن نهائي العمالقة الشهر المقبل

★ بايرن ميونيخ يوقف قطار دينامو كييف

★ مان. يونايتد ينتفض ويرد على هدفي يوفنتوس بثلاثية


يورك مهاجم يونايتد يسدد الكرة برأسه ليسجل لفريقه في مرمى يوفنتوس ثم يعبر عن فرحه بالهدف

المهاجم اينزاجي يحرز هدف فريقه يوفنتوس الثاني ثم يكاد يطير من الفرح الذي لم يدم

عمان – الرأي – وكالات – نجح بايرن ميونيخ الألماني في ايقاف قطار دينامو كييف الأوكراني فيما كان مانشستر يونايتد الإنجليزي يرد على هدفي فريق «السيدة العجوز» يوفنتوس الإيطالي بثلاثية كانت كافية ليحجز الفريق الإنجليزي مقعده لملاقاة بايرن في المباراة النهائية لكأس دوري ابطال اوروبا لكرة القدم التي تحتضنها مدينة برشلونة الإسبانية يوم ٢٦ ايار المقبل على ملعب نو كامب بنادي برشلونة.

وقال ناطق باسم الإتحاد الإسباني لكرة القدم امس انه ستجري مراجعة دقيقة لخطط اجراءات الأمن للمباراة النهائية، ومن المقرر عقد اجتماع يضم ممثلين عن الإتحادين الأوروبي والإسباني لكرة القدم والسلطات المحلية في برشلونة والشرطة الإسبانية اضافة الى ممثلين عن الناديين اليوم الجمعة لبحث هذا الأمر. وطبقا للقواعد فان الإتحاد الإسباني مسؤول عن كافة الأمور الأمنية بصفته مستضيف المباراة. ورفض فرناندو جاريدو الناطق باسم الإتحاد الإسباني الكشف عما سيتم اتخاذه من اجراءات في هذا الصدد.

وعلقت صحيفة «سبورت» الرياضية التي تصدر في برشلونة في عددها امس على هذا الأمر قائلة «لدينا واحد من افضل الملاعب في العالم .. فهو حديث ومريح ويؤمن رؤية ممتازة مع توفر كافة اجراءات الأمن. ونحن نأمل فقط ان يحترم المشجعون الإنجليز والألمان ذلك».

وتاليا التقرير الفني للمباراتين كما جاء من وكالة الأنباء الفرنسية

بايرن ميونيخ يوقف قطار دينامو كييف

بلغ بايرن ميونيخ الالماني المباراة النهائية لدوري ابطال اوروبا في كرة القدم للمرة السادسة في تاريخه عندما تغلب على دينامو كييف الاوكراني ١–صفر على الملعب الاولمبي في ميونيخ وامام ٦٠ الف متفرج ضمن اياب الدور قبل النهائي الليلة قبل الماضية، وسجل الدولي ماريو بازلر هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ٣٥، وكان الفريقان تعادلا ٣–٣ ذهابا في كييف. وهي المرة الاولى التي يبلغ فيها بايرن ميونيخ المباراة النهائية منذ ١٢ عاما، وهو يدين في ذلك لحارس مرماه الدولي اوليفر كان الذي تألق في الذود عن مرماه طيلة الدقائق التسعين من المباراة.

وأشرك اوتمار هيتسفيلد ثلاثة لاعبين جدد لم يخوضوا مباراة الذهاب، في حين لعب دينامو كييف الذي أعلن لاعبوه أنهم جاؤوا الى ميونيخ لتحقيق الفوز، بالتشكيلة ذاتها التي ارغمت على التعادل على ارضها ٣–٣ قبل اسبوعين.

وبدأ دينامو كييف المباراة بقوة واندفع نحو مرمى كان بحثا عن افتتاح التسجيل بيد أن الاخير تألق في الحفاظ على نظافة شباكه خصوصا عندما حول الضربة الرأسية لالكسندر شاتسكيفيتش الى ركنية في الدقيقة الاولى، ورأسية ثانية للاعب ذاته بعد ٦٠ ثانية من الاولى. واستغل دينامو كييف ارتباك مدافعي الفريق الالماني وكان بامكانه هز الشباك في مناسبتين الاولى في الدقيقة السادسة عبر فالينتسين بيلكيفيتش من انفراد، والثانية بواسطة شاتسكيفيتش (١٣)، لكن الكلمة الاخيرة كانت لكان الذي تدخل في الوقت المناسب.

ومع مرور الوقت بدأ لاعبو بايرن ميونيخ يتحكمون في زمام المباراة وأتيحت لهم أربع فرص حقيقية لتسجيل هدف السبق بواسطة كل من الكسندر تسيكلر (١٥ و٢٢) وينز يريميز (١٩) وبازلر من انفراد من ٢٠ مترا (٢٥). وانتظر بايرن ميونيخ حتى الدقيقة ٣٥ لتسجيل هدف الفوز عندما استغل بازلر في الجهة اليمنى كرة مرتدة من الدفاع الاوكراني الى ركلة ركنية وتلاعب بمدافعين وسدد في الزاوية البعيدة هدفا رائعا عجز الحارس تشوفكوفسكي عن صد الكرة وهي في طريقها الى المرمى.

وحاول دينامو كييف بلوغ مرمى بايرن ميونيخ لتسجيل هدفين يخولانه بلوغ المباراة النهائية للمرة الاولى في تاريخه، بيد أن نجمه وهداف دوري الابطال اندري تشيفتشينكو لم يكن في افضل ايامه واستسلم للرقابة التي فرضها عليه مدافعو الفريق الالماني.

وأنقذ كان مرماه من هدف التعادل عندما أوقف توغل سيرجي ريبروف في الدقيقة ٣٧، وتلاعب تسيكلر بالدفاع الاوكراني الذي اكد هيتسفيلد أنه نقطة الضعف بالنسبة لدينامو كييف، لكن من دون نتيجة (٥٢)، قبل ان يسدد كرة عاليا أمام المرمى الخالي في الدقيقة ٥٧. وخرج تشيفتشينكو من سجنه وكاد يسجل هدف التعادل في الدقيقة ٨١ لكنه وجد حارسا يقظا أخرج كل ما في جعبته لابعاد الكرة الى ركنية.

وحاول بايرن الذي كان ٦ لاعبين في صفوفه مهددين بالايقاف بسبب تلقيهم بطاقات صفراء قبل المباراة، اللعب باقتصاد حتى لا يخسر جهود أي منهم في المباراة النهائية التي يأمل حتى يوم اجرائها استرجاع هدافه ومهاجمه البرازيلي جيوفاني ايلبير المصاب في اربطة ركبته ليسانده في سعيه الى احراز اللقب للمرة الرابعة في تاريخه.

مان. يونايتد يتغلب على يوفنتوس

حقق مانشستر يونايتد الانجليزي انجازا بتغلبه على يوفنتوس الايطالي ٣–٢ في عقر داره امام ٨٠٨٠٦ الف متفرجين وبلغ المباراة النهائية لدوري ابطال اوروبا لكرة القدم للمرة الاولى منذ ٣١ عاما والثانية في تاريخه، وكانت مباراة الذهاب على ملعب «اولدترافورد» انتهت بتعادل الفريقين ١–١.

ويزيد من اهمية النتيجة التي سجلها الفريق الانجليزي، الساعي الى تحقيق الثلاثية (الدوري والكأس المحليين ودوري الابطال)، انه قلب تخلفه بهدفين في الدقائق الـ ١١ الاولى الى فوز فتح له ابواب المباراة النهائية وهو الاول له على احد الفرق الايطالية على ارضها. وحرم مانشستر يونايتد بالتالي منافسه يوفنتوس من بلوغ المباراة النهائية لهذه المسابقة للمرة الرابعة على التوالي.

وسبق لمانشستر ان احرز اللقب عام ١٩٦٨ بفوزه على بنفيكا البرتغالي ٤–١ بعد التمديد ليصبح بالتالي أول فريق انجليزي ينال هذا الشرف.

وبدأ يوفنتوس المباراة بسرعة ومن ركلة ركنية وصلت الكرة الى زين الدين زيدان الذي رفعها داخل المنطقة على قم المرمى حيث تابعها فيليبو اينزاجي داخل المرمى معلنة الهدف الاول (٦). وما لبث اينزاجي ان اضاف هدفا ثانيا عندما سيطر على الكرة قبل ان يسددها لترتطم بمدافع مانشستر يونايتد، الهولندي ياب ستام وتخدع الحارس الدنماركي بيتر شمايكل (١١).

ولم يستسلم مانشستر يونايتد وهاجم بضراوة وتمكن من تقليص الفارق من ركلة ركنية رفعها ديفيد بيكهام وغمزها روي كين برأسه داخل المرمى (٢٤) ليعيد الامل الى فريقه. وبعد ١٠ دقائق رفع بيكهام الكرة داخل المنطقة فتطاول لها هذه المرة الترينيدادي دوايت يورك برأسه على يسار بيروتزي مدركا التعادل. وبعد الهدف بات لزاما على يوفنتوس التسجيل ليحتفظ بامله في بلوغ النهائي.

ونزل لاعبو يوفنتوس في الشوط الثاني مصممين على التسجيل لكن شمايكل ابعد اكثر من كرة خطرة من امام اينزاجي، في حين صد قائم يوفنتوس تسديدتين ليورك ودينيس ازوين.

وفي الدقيقة ٨٤ وفي غمرة هجمات يوفنتوس وصلت الكرة الى يورك على حدود المنطقة فشق طريقه بين مونتيرو وفيرارا وراوغ الحارس الذي اعاقه لكن اندي كول تابع الكرة داخل الشباك مسجلا هدف الفوز.

وقال مدرب مانشستر اليكس فيرجوسون: «قدم اللاعبون مباراة رائعة، واعتقد ان الشوط الاول هو افضل ما شاهدت منذ قدومي قبل ١٣ عاما». واضاف: «على الرغم من استقبال شباكنا هدفين مبكرين، فان اللاعبين حافظوا على رباطة الجأش واعتقد اننا نستحق ان نبلغ المباراة النهائية».

اما يورك مسجل الهدف الثاني لمانشستر فقال: «انها ليلة رائعة وبالطبع نحن سعداء لخوض المباراة النهائية في برشلونة، ماذا عساي ان اضيف».

وقال لاعب وسط يوفنتوس، الفرنسي ديديه ديشان: «لعب مانشستر بطريقة رائعة. قدمنا مباراة جيدة في الدقائق الـ ٢٠ الاولى، لكننا عانينا بعد ذلك ولا غبار على فوز مانشستر».

يذكر ان قائد مانشستر يونايتد روي كين ومهاجمه بول سكولز سيغيبان عن المباراة النهائية لانهما نالا البطاقة الصفراء الثانية لهما في هذه المسابقة.

جولة كروية في الملاعب الاوروبية

[illegible] يعمق جراح ليفربول في انجلترا

ملعب ميونيخ الأولمبي يشهد ديربي المدينة رقم ١٨٩

لندن – (ا ف ب) – عمق ليستر سيتي جراح مضيفه ليفربول فتغلب عليه بهدف سجله ايان مارشال في الدقيقة الاخيرة من المباراة التي اقيمت الليلة قبل الماضية على ملعب «انفيلد» امام ٣٦٠١٩ متفرجا في مباراة مؤجلة من دوري انجلترا لأندية الدرجة الأولى لكرة القدم.

وبدا واضحا الثغرة التي تركها غياب المهاجمين روبي فاولر ومايكل اوين الاول بداعي الوقف والثاني لاصابته، لان خط هجوم ليفربول كان غائبا تماما ولم يشكل اي خطورة على مرمى الحارس الاميركي كايسي كيلر.

ويحتل ليفربول المركز العاشر واغلب الظن ان لن يشارك في احدى المسابقات الاوروبية الثلاث الموسم المقبل.

وفي مباراة اخرى، تعادل شيفيلد ونزداي ونيوكاسل ١–١. سجل للاول الن شيرر (٤٥) لدى اعاقة الحارس باقل سرنتشيك لزويت لي داخل المنطقة، وادرك فيليب سكوت التعادل لشيفيلد (٥٢).

لاعب ليفربول الصاعد منفردا في صدارة قائمة هدافي البطولة برصيد ١٧ هدفا، وجاء دوايت يورك لاعب مانشستر يونايتد متصدر الدوري في المركز الثاني برصيد ١٦ هدفا.

في المركز الثالث برصيد ١٥ هدفا جاء اندي كول من مانشستر يونايتد وجيمي فلويد هاسلبينك لاعب ليدز يونايتد وهاملتون ريكارد من ميدلسبره.

وجاء ديون دبلن من استون فيلا وروبي فاولر من ليفربول في المركز الرابع برصيد ١٤ هدفا لكل منهما، وجاء الفرنسي نيكولا انيلكا لاعب ارسنال في المركز الخامس بعد ان بلغ رصيده ١٣ هدفا.

المانيا

يكون الملعب الاولمبي في ميونيخ الاحد المقبل مسرحا للقاء الديربي الـ١٨٩ بين بايرن ميونيخ و١٨٦٠ ميونيخ ضمن المرحلة الثامنة والعشرين من بطولة المانيا في كرة القدم.

وتأتي المباراة بعد اربعة أيام من بلوغ بايرن ميونيخ، المتصدر والساعي الى احراز لقبه الخامس عشر (رقم قياسي)، المباراة النهائية لدوري ابطال اوروبا للمرة السادسة في تاريخه بتغلبه على دينامو كييف الاوكراني ١–صفر.

وسيحاول ١٨٦٠ ميونيخ، المستضيف فك العقدة التي تلازمه منذ ٣٠ عاما والمتمثلة في عدم تمكنه من تحقيق الفوز على جاره بايرن عندما يكون هو (١٨٦٠ ميونيخ) المستضيف رسميا.

ويخوض بايرن ميونيخ اللقاء بارتياح لكونه يبتعد ١٠ نقاط في الصدارة ويسير بخطى ثابتة نحو تحقيق الثلاثية (الدوري والكأس المحليان والبطولة الاوروبية). في حين يسعى ١٨٦٠ ميونيخ صاحب المركز السابع الى ضمان مكان له في احدى المسابقات الاوروبية.

وتفتتح المرحلة اليوم الجمعة، فيلعب باير ليفركوزن الثاني في ضيافة شتوتجارت، في حين يلعب بوروسيا دورتموند مع فيردر بريمن.

ويلعب يوم غد السبت، بوروسيا منشنجلادباخ مع فولفسبورج، وهيرتا برلين مع بوخوم، وشالكه مع هامبورج، وكايزرسلوترن الثالث وحامل اللقب مع فرايبورج، واينتراخت فرانكفورت مع هانزا روستوك، ونورمبرج مع دويسبورج.

البرنامج

في ما يلي برنامج المرحلة الثامنة والعشرين من بطولة المانيا لكرة القدم المقررة اليوم الجمعة وغدا السبت وبعد غد الاحد:

الجمعة:
شتوتجارت – باير ليفركوزن
دورتموند – فيردر بريمن

السبت:
منشنجلادباخ – فولفسبورج
هيرتا برلين – بوخوم
شالكه – هامبورج
كايزرسلوترن – فرايبورج
اينتراخت – هانزا روستوك
نورمبرج – دويسبورج

الاحد:
بايرن ميونيخ – ١٨٦٠ ميونيخ

هولندا

فاز اياكس على نيميجن ٣–صفر في مباراة مؤجلة من بطولة هولندا لكرة القدم.

وصعد اياكس الى المركز السابع برصيد ٤٧ نقطة، وبقي نيميجن ثاني عشر وله ٣٢ نقطة. ويتصدر فيينورد القائمة برصيد ٧٠ نقطة من ٢٨ مباراة يليه فيتيس برصيد ٥٥ نقطة من ٢٩ ثم ايندهوفن برصيد ٥٤ نقطة من ٢٩ نقطة.

روسيا

تأهل فريقا دينامو موسكو وزينيت سان بطرسبرج للمباراة النهائية في كأس الإتحاد الروسي لكرة القدم التي ستقام بينهما الشهر المقبل. ففي الدور قبل النهائي للبطولة فاز دينامو موسكو على روتور فولجوجراد ٩/٨ بركلات الترجيح بعد ان انتهي الوقت الأصلي والأضافي للمباراة بالتعادل ٢/٢ امام نحو تسعة الاف مشاهد.

وبهدف من مهاجمه جينادي بوبوفيتش فاز زينيت سان بطرسبرج على سسكا موسكو ١/صفر امام نحو ٢٢ الف مشاهد في سان بطرسبرج.

وفي المباراة الوحيدة التي اقيمت في دوري روسيا الليلة قبل الماضية مني سبارتاك موسكو فريق الصدارة باول هزيمة له خلال الموسم الحالي عندما فاز عليه توربيدو موسكو ١/صفر امام نحو ١٧ الف مشاهد.

اوين الهداف

اوين الهداف

مع دخول الدوري اسبوعه الرابع والثلاثين لايزال مايكل اوين

---

* نجوم وملاعب *

نيقوسيا – (أ ف ب) – مدد المدافع الدولي الالماني ينز نوفوتني (٢٥ عاما) امس الخميس عقده مع فريقه باير ليفركوزن لمدة ٣ أعوام.

وأوضح مدرب باير ليفركوزن راينر كالموند أن نوفوتني سيبقى مع الفريق حتى العام ٢٠٠٥، مضيفا أن نجمي الفريق ستيفان باينليخ وكارستن راميلوف قررا البقاء ايضا في صفوف الفريق، علما ان عقديهما سينتهيان في ٢٠٠٠ و٢٠٠١ على التوالي.

* مدد حارس مرمى منتخب النمسا فرانتس فوهلفاهرت (٣٤ عاما) عقده مع فريقه شتوتجارت لمدة عام واحد. وكان عقد اللاعب سينتهي في ٣٠ حزيران المقبل.

* رفض رئيس نادي اولمبيا اسونسيون البارجوياني العرض الذي تقدم به بايرن ميونيخ الالماني لضم المهاجم روك سانتاكروز (١٧ عاما) بقيمة ١٥ مليون دولار. ويطالب الفريق البارجوياني بمبلغ ٢٠ مليون دولار، ولا تزال المفاوضات مستمرة بين مسؤولي الفريقين.

* سيلعب المهاجم الدولي التشيكي في صفوف لوكيرين البلجيكي يان كولر الموسم المقبل مع اندرلخت لمدة اربعة اعوام. ويتصدر كولر لائحة هدافي الدوري البلجيكي حتى الآن برصيد ١٩ هدفا.

* عين المهاجم الدولي السابق هورت هروبيش مدربا لمنتخب المانيا الرديف الذي كان الاتحاد الالماني قرر تشكيله بعد توقف دام ١٣ عاما من اجل السماح للاعبين المحترفين الذين لم يتمكنوا من تمثيل بلادهم ضمن المنتخب الاول، من اللعب دوليا.

* أعلن نادي شالكه الالماني امس أنه تعاقد مع مهاجم منتخب هولندا للشباب وتفينتي انشيده نيلز اوده-كامفويس لمدة ٤ أعوام اعتبارا من الموسم المقبل.

من جهة أخرى، مدد لاعب الوسط الدولي الالماني السابق اولاف ثون (٣٢ عاما) عقده مع شالكه لمدة عامين.

* ينوي فلاديمير جوستايف الإستقالة من تدريب منتخب جورجيا لكرة القدم بعد مباراة الفريق في تصفيات بطولة اوروبا امام النرويج يوم الأربعاء المقبل.

وقال جوستايف «بغض النظر عن نتيجة المباراة امام النرويج فلقد حزمت امري بالفعل .. ستكون هذه اخر مباراة لي كمدرب لجورجيا». ومن الواضح ان اداء جورجيا الضعيف امام سلوفينيا في تصفيات اوروبا قبل شهر كان له دور في قرار جوستايف بالإستقالة. وكانت المباراة انتهت بالتعادل ١/١ وهو ما ادى الى تراجع جورجيا الى المركز قبل الأخير في المجموعة برصيد اربع نقاط من اربع مباريات.

رافانيلي من مرسيليا الى فيورنتينا

فلورنسا /ايطاليا – رويترز – وافق الإيطالي فابريتسيو رافانيلي لاعب فريق مرسيليا الفرنسي على الإنتقال الى فيورنتينا الإيطالي ابتداء من الموسم المقبل.

وقالت صحف ايطالية امس ان اتمام الصفقة يتوقف الأن على اتفاق بين الفريقين الإيطالي والفرنسي على مبلغ الإنتقال.

ونقلت صحيفة «جازيتا ديلو سبورت» الرياضية عن رافانيلي قوله «سيكون شرف عظيم لي ان العب الى جانب ابطال مثل الأرجنتيني جابرييل باتيستوتا».

[illegible] بعض نجوم مان. يونايتد وارسنال

كيجان يشهر تشكيلة انجلترا لملاقاة المجر وديا بالكرة

[illegible] ومدافع مانشستر يونايتد ويس براون [illegible]

المرمى: [illegible] (ارسنال) ونايجل مارتن (ليدز)

[illegible] سول كامبل (توتنهام) وريو فرديناند (وستهام) ومارتن كيون (ارسنال) [illegible] (تشلسي) فيليب نيفيل وويز براون (مانشستر يونايتد) [illegible] (استون فيلا) وجوناثان وودجيت (ليدز)

الوسط: [illegible] وديفيد باتي (ليدز) [illegible] (توتنهام) [illegible] (ليفربول) وبول سكولز [illegible] (مانشستر يونايتد) [illegible] (توتنهام)

[illegible] اندي كول (مانشستر يونايتد) وكيفن فيليبس [illegible] (ليستر سيتي)

[illegible]

هكذا من الاصل

في ذمــــة الــلــــه

نعي وجيه فاضل

[illegible] والاسى ينعى ربحي وطلال وتيسير ورجائي وفيصل [illegible] وعائلاتهم واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن والخارج

اخاهم المرحوم

[illegible] احسان ابراهيم نجم

[illegible] تعالى صباح الاربعاء ٢١/٤/١٩٩٩ عن عمر يناهز ٦٨ عاما [illegible] ويتقدمون من زوجته واولاده وائل ونائل ومازن وا [illegible] [illegible] العزاء بمصابهم الجلل ويدعون الله العلي القدير [illegible] الفقيد بواسع رحمته وان يلهمهم الصبر والسلوان. [illegible] الكائن في الشميساني شارع الفيحاء رقم ٢٠ قرب مسجد الفيحاء [illegible] العصر من الساعة ٤ - ٩ مساء للرجال ايام الخميس والجمعة والسبت

هاتف ٥٦٠٦٨٣٣ برقيا: ص.ب ٩٥٠٧٥٠ عمان ١١١٩٥

[illegible] لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

تنعى عشائر الشيشان في الزرقاء والاردن

فقيدها المرحوم

محمد عادل الشريف الشيشاني

ابو ادهم

الذي وافته المنية امس الخميس ٢٢/٤/١٩٩٩ عن عمر يناهز ٧٣ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر رحمه الله واحسن اليه.
تقبل التعازي في منزل الفقيد مقابل تكسي كمال مدخل متنزه بلدية الزرقاء ولمدة ٣ ايام.

انا لله وانا اليه راجعون

من امن بي وان مات فسيحيا

نعـــي فاضـــل

آل حبش وآل نصار واقرباؤهم وانسباؤهم

ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى فقيدهم الغالي المرحوم

حنا جورج عبده حبش «ابو عيسى»

شقيق كل من عبده وسامي ونبيل والمرحوم انطون
وشقيقاته لوريس وماري وسهام وهنرييت
ووالد كل من عيسى وهاني وفادي

الذي انتقل الى الامجاد السماوية عن عمر يناهز ٥٦ عاما وسوف يشيع جثمان الفقيد من كنيسة المقبرة - لم الحيران في الساعة الثالثة من بعد ظهر هذا اليوم الجمعة الموافق ٢٣/٤/١٩٩٩
تقبل التعازي للرجال وللنساء في منزل شقيق الفقيد عبده حبش الكائن في الشميساني خلف السيفوي قرب اتحاد الكتاب والادباء الاردنيين.

برقيا: آل حبش ونصار
ص.ب.٨٤٠٨٢٧ عمان

الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا

نعي فاضل

ذيبان - تنعى عشيرة الهواوره

بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المرحوم الحاج

تركي الهواوره «ابو ظاهر»

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس الخميس في مدينة الحسين الطبية وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة من مسجد ذيبان الكبير.
تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في ذيبان.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي حاجة فاضلة

آل [illegible] في الاردن وفلسطين والخارج

[illegible] بمزيد من الحزن والاسى المرحومة

[illegible] تمام راضي العابد

[illegible] ارملة المرحوم الحاج محمود العابد
[illegible] ابو مروان وابو علي وابو جعفر وهاني وحسني

[illegible] الى رحمته تعالى بعد شيخوخة صالحة قضتها في اعمال البر والتقوى [illegible] الموافق ٢١/٤/١٩٩٩ وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير. [illegible] للنساء في طربور خلف مشاغل الامن العام - مقابل محطة السلمان للمحروقات

انا لله وانا اليه راجعون

الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركاً

بقلوب يعتصرها الحزن والالم ينعى

الدكتور أسعد الفقس والعائلة

طبيب الذكر المرحوم

حنا جورج حبش

شقيق زوجته

ويتقدم من آل حبش باحر واصدق مشاعر العزاء والمواساة

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى تنعى عشائر بيت نبالا عامة وعشيرة صالح خاصة فقيدهم المرحوم

محمد عثمان ابو ديه صالح

ابو عاطف

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم الخميس الموافق ٢٢/٤/١٩٩٩ عن عمر يناهز ٧١ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر يوم الجمعة الموافق ٢٣/٤/٩٩ من مسجد محمود الطاهر - حي الخلايله - جبل النصر.
تقبل التعازي في جمعية الزيتون النبالي تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

[illegible] فاضل

[illegible] شركة مصفاة البترول الاردنية

[illegible] والاسى زميلهم المرحوم

[illegible] لد ابو راس

[illegible] الخميس ٢٢/٤/١٩٩٩
[illegible] الى الله العلي القدير
[illegible] رحمته ويدخله فسيح جناته
[illegible] جميل الصبر وحسن العزاء.

[illegible] انا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»
صدق الله العظيم

نعي سيدة فاضلة

آل عابدين وآل بركات واقرباؤهم وانسباؤهم
في الاردن وفلسطين والخارج

يحتسبون عند الله تعالى المرحومة

الحاجة سعاد عابدين "ام وليد"

ارملة المرحوم الحاج محمود داوود بركات
والدة كل من وليد ولطفي ومنير ونزار وصفوان ورضوان

التي انتقلت الى رحمته تعالى في القدس يوم الخميس الموافق ٢٢/٤/١٩٩٩ عن عمر يناهز ٨٠ عاما قضتها في اعمال البر والتقوى وسيتم تشييع جثمانها الطاهر في القدس الشريف.
هذا وسيتم الاعلان عن تقبل العزاء لدى عودة الاهل من القدس.

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعى آل حسين والحسن وعشائر الشيشان
في الاردن والخارج الفقيد الغالي المرحوم باذنه تعالى

عبد الحميد سعدو محمد

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى يوم الاربعاء الموافق ٢١/٤/١٩٩٩ عن عمر يناهز ٧٣ عاما
وقد تم تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في مقبرة الهاشمية في الزرقاء يوم امس بعد صلاة الظهر.
تقبل التعازي للرجال في منزل ابنه ابراهيم الكائن في الزرقاء شارع الشيخ عبدالله قرب سوق البلديه
وللنساء في منزله الكائن في شارع باب الواد قرب دائرة المخابرات.

برقيا: ص.ب ٣٤٣٥
الزرقاء ١٣١١١

انا لله وانا اليه راجعون

[illegible] حاجة فاضلة

بمزيد [illegible] الاسى ينعى سليمان عبدالله نصار [illegible] زوجته المرحومة

[illegible] بة الحاج عيسى
[illegible] وم يوسف منصور

[illegible] عن عمر يناهز ٧٥ عاما
وسي[illegible] اليوم الجمعة من مسجد ياجوز
[illegible] اهالي بيتا ولمدة ثلاثة ايام.

[illegible] انا اليه راجعون

نعي فاضل

اهالي رامين عامة وآل زيدان خاصة

ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

امين منيب اسعد عوض الراميني

ابو صلاح

الذي انتقل الى رحمته تعالى في رامين يوم امس عن عمر يناهز (٧٠) عاماً قضاها في اعمال البر والتقوى سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته. تقبل التعازي للرجال في ديوان اهالي رامين الكائن على طريق الجامعة الاردنية مقابل مفروشات ابو كويك، وللنساء في منزل ابن اخته الدكتور عصام محمود حمدان الراميني الكائن في ملحس اعتباراً من اليوم الجمعة ولمدة ثلاثة ايام ما بين الساعة الرابعة والساعة الثامنة مساءً.

برقيا: الراميني - ص.ب (١٠) ماحص

نعي فاضل

آل سعادة والخطيب

ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى فقيدهم المرحوم

اسماعيل عبدالعزيز سعاده

أبو سفيان

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى مساء يوم الاربعاء الموافق ٢١/٤/٩٩ عن عمر يناهز ٥٤ عاماً وقد شيع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر يوم امس الخميس
تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في الرصيفة طريق ياجوز حارة ابو عواد

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»
صدق الله العظيم

نعي فاضل

اسرة بنك الاستثمار العربي الاردني

تنعى بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

الحاج عثمان محمود الاعرج

والد الزميلة سوسن الاعرج

ويتقدمون من آل الفقيد باحر التعازي والمواساة داعين الله عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته وفسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

ينعى آل الاعرج من الولجه

الحاج عثمان محمود عثمان الاعرج

ابو محمد

والد كل من الصيدلي محمد والمهندس عمر والمهندس مؤمن وسامي واشرف
عن عمر يناهز ٦٩ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى وقد شيع جثمانه امس الخميس.
تقبل التعازي للرجال في جمعية الولجه التعاونيه يومي الجمعة والسبت من الساعة الخامسة مساء وللنساء في منزل الفقيد الكائن في جبل النزهة.

برقيا: ص.ب ٢٤٠١٨٣ النزهة

[illegible] فاضل

[illegible] عشيرة [illegible] آل الخواطره والخصبه
[illegible] والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

[illegible] بديع الخواطره الخصبه

[illegible] صباح يوم الخميس الموافق ٢٢ [illegible] يناهز ٦٠ عاما تغمده الله بواسع [illegible] واسكنه فسيح جناته.
[illegible] الفقيد الكائن في بلدة القادسية.

[illegible] وانا اليه راجعون

[illegible] آل الخواطره الخصبه / القادسية

نعي فاضل

تنعى عشيرة المساعيد
في طوباس
والاردن بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

راجح حافظ احمد المساعيد

عن عمر يناهز السبعين عاما تغمده الله بواسع الرحمة والغفران. تقبل التعازي للرجال في ديوان اهالي طوباس الكائن في حي شبيب بجوار مستشفى قصر شبيب بالزرقاء وذلك ابتداء من عصر اليوم الجمعة ٢٣/٤/١٩٩٩ ولمدة ثلاثة ايام.

نعي فاضل

عشيرة المومنيه كافة

ينعون بمزيد من الحزن وبالغ الاسى فقيدهم المرحوم

محمد عبدالله مصطفى المومني

ابو هاني

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم الاربعاء ٢١/٤/١٩٩٩
تقبل التعازي في الزرقاء - اسكان الهاشميه - قرب مدرسة اسكان الهاشمية للبنين.

نعي فاضلة

ينعى مدير ومساعدو وموظفو جمرك جابر
بمزيد من الحزن والاسى المرحومة

والـــــدة

الزميل محمد علي بديوي الزعبي

ويتقدمون من زميلهم وعموم آل الزعبي الكرام
باصدق مشاعر المواساة سائلين العلي القدير
ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنانه
ومعذرة فقط سقط اعلان النعي سهوا ولم ينشر في حينه.

تعزية ومواساة

المدير الاقليمي لمصرف الرافدين وكافة اسرة المصرف

ينعون ببالغ الحزن طيب الذكر المرحوم

عثمان محمود الاعرج

والد الزميله ميسر عثمان

ويتقدمون من آل الاعرج الكرام ومن الزميله العزيزة باحر التعازي والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

[illegible] فاضل

مدير عام [illegible] الموسقات الاردنية المساهمة العامة
[illegible] ومستخدمو منجم الوادي الابيض
[illegible] الحزن وعميق الاسى المرحوم

س[illegible] حسن العوابده

وا[illegible] ايمن سالم العوابده

ويتقدمون [illegible] الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين [illegible] الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

[illegible] وانا اليه راجعون

نعي حاجة فاضلة

الكته: جرش / ايماناً بقضاء الله وقدره تنعى عشيرة الحوراني وعشيرة الرواشده داخل المملكة وخارجها ببالغ الحزن وعميق الاسى فقيدتهم الحاجة

عائشة علي السالم الرواشده

ارملة المرحوم
الحاج أحمد محمد الحوراني
ووالدة محمود «أبو شاكر» وحسن الحوراني

وسيشيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر هذا اليوم الجمعة في بلدة الكته تقبل التعازي في منزل ولدها محمود «أبو شاكر».

نعي فاضل

لجنة النشاط الاجتماعي والثقافي في شركة مناجم الفوسفات الاردنية ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم

والــــد

زميلهم عبدالرحمن اسماعيل غطاشه

ويتقدمون من زميلهم وآل غطاشه الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جناته.

نعي حاج فاضل

ينعى ابناء المرحوم محمد اسماعيل الكحله (ابو جهاد) وابن عمهم رشدي خليل عمهم الغالي

هاشم قاسم الطبل

ابو ماهر

الذي انتقل الى رحمته تعالى في مسقط راسه بلدة رمون - رام الله يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٦٨ عاما. تقبل التعازي في منزل ابناء المرحوم محمد اسماعيل (ابو جهاد) الكائن في الزرقاء - الغويرية - قرب مخبز الرضوان ولمدة ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم.

نعي حاجة فاضلة

ايمانا بقضاء الله وبمزيد من الحزن والاسى آل بني شمس في الضفتين والخارج ينعون فقيدتهم الغالية المرحومة

الحاجة حسيبه الحاج عيسى عبد الحميد

زوجة المرحوم يوسف منصور الشرفا

التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم امس عن عمر يناهز ال ٧٢ عاما وسيشيع جثمانها بعد صلاة ظهر هذا اليوم من مسجد حي الرشيد الى المقبرة الاسلامية في ياجوز. تقبل التعازي للنساء في منزل المرحومة وللرجال في ديوان اهالي بيتا الكائن في تلال عوجان.

نعي فاضلة

تنعى عشيرة العمريه
في دير يوسف والاردن والخارج
فقيدتهم الغالية

الحاجة مريم فلاح العمري

ام عزمي

وستتم الصلاة عليها في مسجد دير يوسف الكبير بعد صلاة الجمعة.
تقبل التعازي في ديوان آل العمري - دير يوسف لمدة ثلاثة ايام.

برقيا: آل العمري - دير يوسف

[illegible] فاضلة

ينعى [illegible] دائرة التوظيف بمصفاة البترول [illegible] والاسى المرحومة

[illegible] صفيه عوده

[illegible] خير الدين الخب

[illegible] عوده باصدق مشاعر الحزن والمواساة [illegible] ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته [illegible] الصبر والسلوان.

[illegible] انا اليه راجعون

نعي / تنويه

ورد في اعلان النعي لآل دعمه وفاة فقيدتهم المرحومة

الحاجة سعده احمد محمد دعمه

ام غازي

التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم الاثنين ٩/٤/٩٩ خطأ
والصحيح انتقلت الى رحمته تعالى ١٩/٤/١٩٩٩
رحمها الله واسكنها فسيح جناته.

هكذا من الاصل

في ذمة الله

نعي فاضل

يلعى آل رضوان في الاردن والخارج
بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم عميد آل رضوان

موسى عبد القادر رضوان

ابو زياد

والد كل من زياد ونزار ورضوان وعبد وعلي وعصام وعامر
الذي وافته المنيه صباح يوم الخميس الموافق ٢٢/٤/١٩٩٩
عن عمر يناهز الستين عاما وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير
في سحاب تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه. تقبل التعازي
للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن في الهاشمي الشمالي وادي الرميط.
برقيا: ص.ب ٣٤٠٦١٢ عمان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي حاجة فاضلة

آل شبيب - برقة نابلس وآل حمدان من كفرمان
ينعون الحاجة المرحومة

امينه خضر حمدان

ام العبد

ارملة المرحوم منيب عبد الرحمن شبيب

التي انتقلت الى رحمته تعالى امس الخميس عن عمر يناهز الـ(١٠٠ عام)
وسيشيع جثمانها اليوم الجمعة من مسجد الكلية الاسلامية / قرب مدرسة
المنهل خلف الجامعة الاردنية الى مقبرة ياجوز.
تقبل التعازي للرجال في ديوان برقة / ماركا الشمالية / مقابل مصنع
البطاريات وللنساء في منزل ولدها خليل شبيب (ابو المؤيد) تلفون
٥١٥٠٤٧٨ ولمدة ثلاثة ايام من الساعة ٤-٦ مساء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

داود احمد احمد داود واولاده وعائلته
ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

الحاجة نظميه الدجاني

ام زياد

شقيقة كل من الحاج خليل والحاج ابراهيم والحاج عبدالله
والحاج محمد ناصر والسيد بسام والسيد مصطفى
ويتقدمون من آل الدجاني الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة
للفقيدة الرحمة ولهم الصبر والسلوان.

مشاركة عزاء

عمان - رام الله - ابناء المرحوم الصيدلي احمد السيد
محمد ونضال وشقيقاتهم
ينعون ببالغ الحزن والاسى خالتهم الحاجة المرحومة

نظمية محمود سليم الدجاني

ويتقدمون من والدتهم وزوج الفقيدة وابنائها واخوالهم وخالاتهم
وعموم آل الدجاني باحر التعازي
سائلين الله عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته
ويسكنها فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى آل شملاوي في الضفتين
بمزيد من الحزن والاسى
وفاة فقيدهم المرحوم

أحمد محمود شملاوي

«أبو محمد»

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم الخميس
(٢٢/٤) في قرية حارس
وقد تم تشييع جثمانه الطاهر هناك.

نعي شاب

ينعى زهير عماشه وعائلته
بمزيد من الحزن والاسى والالم الشاب

وجدي نهاد ابو غربيه

ويتقدمون من والدته ووالده
باصدق مشاعر العزاء بمصابهم الجلل
ويدعون الله العلي القدير ان يلهمهم الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

تنعى عشيرة الفواعير وال غاوي في اربد والمملكة الاردنية الهاشمية وخارجها

فقيدتهم المرحومة

ماري قسطه غاوي

زوجة ابراهيم احمد الفاعوري ابو مازن

وقد تم تشييع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير امس.
تقبل التعازي للرجال في منزل زوجها الكائن في شارع اسكان الجامعة «شارع مكة» مقابل الاشغال العامة.
وللنساء في منزل زوجها الكائن مقابل المؤسسة العسكرية الحي الشرقي.

برقيا: اربد ص.ب ٨٠

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

تنعى عشائر الفواعير في الاردن

بمزيد من الحزن والاسى المرحومة

ماري

حرم السيد ابراهيم احمد الفاعوري

ويتقدمون من عائلة الفقيدة بأحر مشاعر العزاء والمواساة تغمد الله المرحومة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جنانه والهم اهلها الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

برقيا: ص. ب. (٨٠) اربد

نعي فاضل

آل عثمان

ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدهم الغالي المرحوم

محمد موسى علي المالحي

« ابوموسى»

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى يوم امس عن عمر يناهز ٥٧ عاما
وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الى مثواه الاخير
تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في وادي صقرة
بجانب بنك القاهرة عمان - نخلة مفروشات استنبولي.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

الدكتور اسماعيل والدكتور فائق وعمر
ابناء المرحوم الدكتور فؤاد اسماعيل الدجاني
يتعون بمزيد من الحزن والاسى
وفاة عمهم الغالي المرحوم

محمد اسماعيل الدجاني

ابو منير

الذي انتقل الى جوار ربه يوم الاربعاء ٢١/٤/١٩٩٩
وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في القاهرة
تغمد الله فقيدنا الغالي بواسع رحمته ورضوانه
واسكنه فسيح جنانه ولزوجته واولاده ولنا جميعا الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

آل الحسين

ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

نزهه محي الدين مصطفى الحسيني

حرم المرحوم الدكتور داود محمد صالح الحسيني
ووالدة الدكتور منذر ومها وديالا الحسيني
تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه.
هذا وسيعلن عن موعد قبول التعازي
بعد عودة الاهل من القدس الشريف.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعى رئيس
واعضاء مجلس الادارة والمدير التنفيذي
وموظفو شركة توليد الكهرباء المركزية المساهمة العامة
المرحوم

محمود سعد العقرباوي

والد الزميل سليمان محمود سعد العقرباوي

والذي انتقل الى رحمته تعالى بتاريخ ٢٢/٤/١٩٩٩ ويتقدمون من آل الفقيد
باصدق مشاعر العزاء واحر معاني المواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمده
بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه وان يلهم ذويه الصبر والسلوان.

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

نعي حاجة

ينعى الحاج نعيم توفيق واخوه محمد توفيق الصراوي
وعموم عائلتي عبدالله والدبابسه في الاردن وفلسطين
فقيدتهم الغالية المرحومة

فريده عبد الرحيم الدبابسه «ام نعيم»

زوجة الحاج توفيق محمد عبدالله

التي انتقلت الى رحمته تعالى في قرية صره - نابلس عن عمر يناهز ٧٥ عاما.
تقبل التعازي في منزل ولدها محمد توفيق الصراوي ابو جلال الكائن في
الزرقاء الجديدة شارع ١٦ مقابل سوبرماركت ١٦

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضلة

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وراضية بحكمه ينعى آل السيد وآل الاسمر
واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن والقدس الشريف والخارج ابنة القدس الشريف
المرحومة باذنه تعالى

ميسر يعقوب الاسمر «ام هاشم»

زوجة الحاج عبد الغفور السيد

والتي انتقلت الى رحمته تعالى فجر يوم الخميس ٢٢/٤/١٩٩٩ اثر نوبه
قلبيه حادة عن عمر يناهز الخامسة والستين وقد شيع جثمانها الطاهر الى
مثواه الاخير. تقبل التعازي في منزل زوجها الكائن في جبل الجوفه حي ام
تينه الشمالي خلف مدارس وكالة الغوث.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

الحصن - ينعى سليمان فايز النمري
ووالدته واخوانه مازن ومنير وسمير وعائلاتهم
بمزيد الحزن والاسى المرحومة

ماري قسطه غاوي

زوجة الاخ والصديق ابراهيم احمد الفاعوري
ويتقدمون من زوجها وكريماتها باحر التعازي
راجين الله ان يتغمدها برحمته ورضوانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى آل القليوبي والتلليني والشوا
وانسباؤهم واقرباؤهم في الاردن وفلسطين ومصر
فقيدهم الغالي المرحوم

محمود محمد قليوبي

الذي وافته المنية يوم ٢٢/٤/١٩٩٩ اثر نوبة قلبية حادة
عن عمر يناهز ٧٥ عاماً قضاها في اعمال البر والتقوى
تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جنانه
وسيصلى على جثمان الفقيد ظهر هذا اليوم في جامع
القدس قرب دوار الشرق الاوسط وسيتم دفن الجثمان
الطاهر في المقبرة الاسلامية في سحاب
تقبل التعازي للرجال والنساء اعتباراً من مساء هذا
اليوم الجمعة في منزل الحاج احمد محمد التلليني الكائن
في حي نزال/الذراع الغربي قرب مدرسة شجرة الدر
ولمدة ٣ ايام.

نعي فاضلة

موظفو شركة الفاعوري التجارية

وكلاء ايسوزو في الاردن
ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة

ماري الغاوي

زوجة السيد ابراهيم الفاعوري
والد مديرهم العام السيد فايز ابراهيم الفاعوري

ويتقدمون من عائلة الفقيدة باحر مشاعر العزاء والمواساة تغمد الله المرحومة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جنانه والهم اهلها الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

تربية علوم تكنولوجيا

اغرب من الخيال انفاق في الفضاء توصل الانسان الى المجرات بلمح البصر!!

يبحث العلماء حاليا في امر قد يكون بالغ الغرابة بالنسبة لمعظم الناس، ويصعب حتى تخيله.. وهو تلك الانفاق او المسارات الدودية Wormholes في الفضاء التي تتيح لرواد الفضاء امكانية قطع المسافات الهائلة في الفضاء بلمح البصر.

هذه الانفاق التي يعتقد انها تصل بين اماكن في الفضاء تبعد عن بعضها بلايين الكيلومترات، اقترح وجودها لاول مرة من قبل البرت اينشتاين قبل ٦٤ سنة، وكان علماء الفيزياء يجادلون دائما بان هذه الانفاق تولد حقول جاذبية هائلة تجعل من المستحيل على اي شخص دخولها والمرور فيها، الا ان بحثا جديدا يقترح انه يمكن معادلة هذه الحقول باستخدام ما يسمى «الكتلة السالبة». ومثل هذه الكتلة كانت تعد سابقا مجرد مفهوم نظري، الا ان وجودها اظهره علماء في الحكومة الفيدرالية الاميركية.

مجموعة من الباحثين برئاسة الاستاذ المساعد في الفيزياء في جامعة واشنطن في سانت لويس مات فايسر، اظهرت بحساباتها انه يمكن الاستفادة من الكتلة السالبة في معالجة الانفاق الفضائية الصغيرة، وجعلها كبيرة بما يكفي لمرور المركبة الفضائية فيها. وقد اثارت ابحاثهم اهتمام وكالة الفضاء الاميركية / ناسا التي اخذت تخطط لدعم الابحاث والتي على حد قول الناطق باسم الوكالة، رغم ان نتائجها قد تتحقق عمليا، بعد عقود الا انها تمثل استثمارا هاما مغريا اذ ستحقق ثورة في عالم رحلات الفضاء وستجعل السفر بين النجوم والمجرات ممكنا.

ومما يذكر ان احتمالية تنقل الانسان عبر انفاق الفضاء وردت في عالم الخيال العلمي وبالذات في الفيلم الشهير Contact المعتمد على رواية الكاتب الشهير كارل ساغان، والذي مثلته الممثلة الشهيرة جودي فوستر.

يقول العلماء ان افضل وسيلة لفهم المقصود بالانفاق الفضائية رسم بقعتين صغيرتين على ورقة بيضاء ثم ثني الورقة بحيث تتقابل وتتماس البقعتان فبهذه الحالة تكون البقعتان متلامستين رغم انهما تبعدان عن بعضهما على سطح الورقة.

يعتقد العلماء ان الفضاء مثقب بملايين الانفاق الدقيقة، والتي يتراوح قطرها بين النطاق تحت المجهري الى آلاف الكيلومترات، ويقولون انه يمكن مد هذا القطر الى ١٠٠ الف كيلومتر، وهو المدى الادنى المناسب والآمن لرحلات الفضاء، ويعتقد د. فايسر انه يمكن استخدام الكتلة السالبة في مد واستقرار الانفاق الفضائية الصغيرة. ويقول ان هذا يتطلب توليد كميات هائلة من الكتلة السالبة ذات الطاقة الهائلة لترسل الى داخل النفق الفضائي لتوسيعه وتوفير نوع من الدعم الهيكلي له.

نجاح المشروع، يعني تحقيق حلم الانسان وتنبؤات الخيال العلمي بالانطلاق الى اي مكان في الفضاء بلمح البصر، وهو امر مستحيل تقريبا حاليا، وتحتاج المركبة الفضائية فيه الى آلاف السنين لتقطع المسافة من الارض الى اقرب كوكبة نجوم منا. لكن باستخدام الانفاق الفضائية سيمكن تحقيق هذا الانتقال بلمح البصر.

1 Conventional space is thought to be permeated by tiny wormholes that could offer instant routes to distant parts of the cosmos

SHORT CUT

DISTANCE TRAVELLED

2 Wormholes bend dimensions in space and create short cuts between otherwise distant places

معالجة تشققات الجلد باشعة الليزر

د. قاسم ارشيدات
مستشار واختصاصي
الامراض الجلدية والتناسلية

تظهر تشققات الجلد في اماكن البطن، الكتفين، الفخذين، والارداف نتيجة لعوامل هورمونية كما يحدث خلال الحمل وبعده او لزيادة نسبة الكورتيزون في الدم كما قد يحدث نتيجة استخدام مستحضرات كورتيزونية للجلد، واخيرا نتيجة لزيادة او نقص الوزن السريع.

تظهر مثل هذه التشققات كخطوط حمراء في البداية، تتحول تدريجيا وخلال سنة شهور الى اللون الاصفر ثم الابيض مع هبوط الجلد مكانها، ومع انها لا تسبب اعراضا مزعجة عدا حكة بسيطة في البداية، الا انها تعتبر بالنسبة للمرضى مشكلة تجميلية كبيرة خاصة اثناء انكشاف الجسم في فصل الصيف.

لقد اقتصرت معالجة التشققات سابقا على الوقاية اولا، واستخدام بعض المستحضرات المقشرة للجلد كمستحضر RETIN-A والذي قد يساعد بعض المرضى احيانا.

لقد تم اكتشاف فاعلية الليزر في معالجة الندوب الناتجة عن حب الشباب واثار جدري الماء، مما ادى بالتالي الى تجربة هذه المعالجة لتشققات الجلد بنجاح كبير.

تعالج تشققات الجلد في اغلب الاحيان بجلسة واحدة حيث تسلط اشعة الليزر على منطقة المعالجة مما يؤدي الى ظهور تبقع ازرق اللون مكان المعالجة والذي يختفي خلال اقل من ١٢ يوما، ويتبعه مباشرة تحسن التشققات ان لم يكن اختفاؤها خلال ٣ ـ ٦ شهور، وقد تلزم جلسة اخرى في بعض الحالات للوصول الى نتيجة افضل.

وللحصول على نتيجة افضل يتم اللجوء عادة الى معالجة منطقة صغيرة من مناطق التشققات، كمنطقة تجربة لمعرفة جرعة الليزر المثلى، ثم يتم بعدها اجراء المعالجة المقررة بعد حوالي ٣ ـ ٥ اسابيع.

لا يترافق استخدام اشعة الليزر مع اعراض جانبية او مضاعفات ولا يسبب مستقبلا اضرارا للجلد او للصحة العامة، ولم تسجل خلال ٢٨ سنة من استخدام هذه الاشعة حالات سرطانية ذات علاقة باستخدام الليزر.

آلة تسجيل رسائل هاتفية فيديوية

جرى اول اتصال عبر هاتف فيديوي «بالصوت والصورة» عام ١٩٢٧ في الولايات المتحدة، وكانت اول خدمة هاتف فيديوي منتظمة في المانيا عام ١٩٣٦. والان جاءت اليابان لتدمج خدمة تسجيل الرسائل الهاتفية الصوتية بالصورة، فاصبح بمكنك عندما تعود الى المنزل سماع الموسيقى الصوتية على الهاتف ومشاهدة من اتصل بك على شاشة التلفزيون في الوقت نفسه.

هاتف وريموت كونترول



لن تقع بعد الان عن الكنبة وانت تجهد للبحث عن الهاتف النقال الذي تسمع صوت رنينه في اثناء مشاهدتك للتلفزيون، فهذه الوحدة الجديدة المسماة Airwave Control من بوش تدمج بين جهاز التحكم عن بعد بالتلفزيون والهاتف النقال.

الثمن في السوق العالمية نحو ٥٩ دينارا.

مع الحقيقة التشبيهية .. الطبيب يتجول في قولون المريض ويشخص حالته ويعالجها !!

يعمل الاطباء لتطوير تكنولوجيا حقيقة تشبيهية (واقع افتراضي) غير جراحية وموثوقة، تتيح للاطباء التجول في قولون (الامعاء الغليظة) المريض ومعالجة الاورام التي قد توجد فيه. وقد اثبتت نتائج الاختبارات الاولية الفعالية الكبيرة لهذا الاسلوب مما جعل الاطباء العاملين في المشروع يتنبأون بانتشاره سريعا في مختلف انحاء العالم للتعامل مع احد الامراض الرئيسة القاتلة للانسان. ويقول الاطباء ان هذا الاسلوب يكشف وجود الاورام بشكل افضل كثيرا من الطرق المتبعة الحالية، مما يعني عمليا تقليل حالات الوفاة باورام القولون الى حد كبير.

احدى المشكلات الرئيسة في التعامل مع سرطان القولون صعوبة كشفه والتأكد من وجوده في حالة الكثير من طرق التشخيص الحالية، علما بأنه اذا تم كشف وجوده في مرحلة مبكرة، فان علاجه يكون اكثر فعالية وفرصة الشفاء تكون اكبر.

وتشتمل طرق التشخيص الحالية على فحص الدم في البراز، وحقنة باريوم شرجية، وتنظير القولون، وهي طرق ليست مفضلة في نتائجها ودقتها وتقبل المريض لها. وهذا ما جعل الاطباء يبحثون عن طرق جديدة افضل، على حد قول د. ديفيد اهليكويست من مستشفى مايوكلينيك في مينيسوتا الذي يعمل على اسلوب الحقيقة التشبيهية بالتعاون مع د. دان جونسون اختصاصي الاشعة.

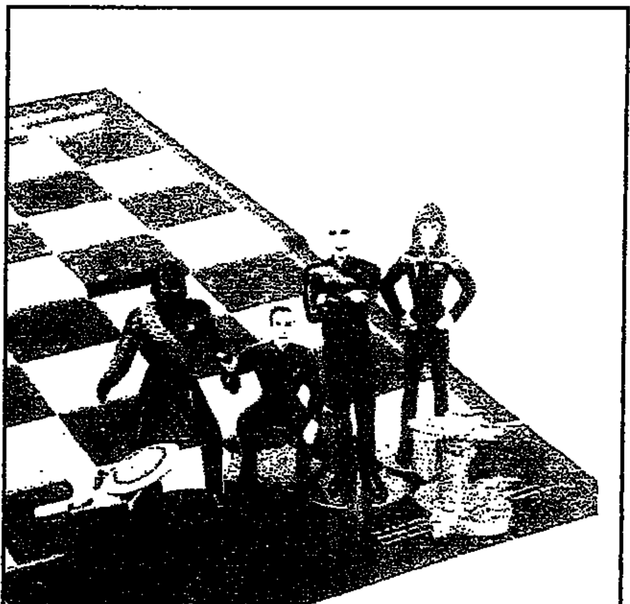
ويقول د. ديفيد انه في الوقت الذي لا يتم فيه كشف وجود السرطان في اكثر من نصف الحالات عن طريق فحوصات الدم، فان الحقيقة التشبيهية اثبتت دقة كبيرة في تجارب شملت ٧٠ مريضا، واستغرق الفحص فيها اقل من دقيقتين.

يتضمن الاسلوب الجديد ملء قولون المريض بالهواء او ثاني اكسيد الكربون بعملية غير مؤلمة، حتى اقصى تمدده، ثم تجرى عملية تصوير ماسح للقولون كله بما فيه جداره وتجويفه، ثم تدمج البيانات مع برنامج كمبيوتري صوري، لتكوين صورة مجسمة للقولون. بعد ذلك يستخدم البرنامج الكمبيوتر لتكوين (مسار حقيقة تشبيهية) ضمن القولون يمكن (لكاميرا حقيقة تشبيهية) الانتقال فيه ليمكن للطبيب او اختصاصي الاشعة التنقل فيه بسهولة. ويمكن نفخ قولون الحقيقة التشبيهية لكشف مناطق صغيرة، ويمكن فتحه لكشف جداره او فحص مشكلات محددة فيه، او اجراء تشريح في الجدار. كما يمكن قطع القولون من منتصفه وفتحه ليمكن اجراء فحص افضل لسطحه.

ويقول د. ديفيد ان قولون الحقيقة التشبيهية اسهل في التعامل معه من القولون الحقيقي، اذ يمكن للطبيب مثلا التحليق فيه بمنظار حقيقة تشبيهية، ويمكن استخدامه في توجيه الجراح لما يجب عليه عمله اذا كان المريض محتاجا لجراحة.

ومما يذكر ان فرق بحث اخرى تخطط لاستخدام الاسلوب نفسه مع اعضاء اخرى في الجسم، اضافة لاستخدامه في تدريب الجراحين.

شطرنج وستارترك





للمغرمين بالشطرنج بقدر اهتمامهم بمتابعة مغامرات الفضاء على شاشة التلفزيون تقدم شركة بريطانية رقعة الشطرنج واحجارها هذه التي تحقق الرغبتين معا.

ستكون اللوحة متوفرة في الاسواق العالمية في حزيران القادم بمبلغ ٣٣ دينارا تقريبا.

تلوّن الجلد .. اسبابه عديدة

د. فؤاد حسن حشيشو
اخصائي الامراض
الجلدية والتناسلية

يتلون الجلد بوجود الميلانين وهذه المادة تلعب دورا في تصبيغ الجلد والشعر والعينين، ويختلف توزيع هذه الصبغة من مكان لآخر في الجسم ومن جسم لآخر، فهناك الجنس الابيض والمنغولي والاصفر والاسود والهنود الامريكيون بالاحمر، والجنس القوقازي.

وهذه الصبغة تتأثر تأثرا مباشرا بالاشعة فوق البنفسجية الصادرة من الشمس، فنجد الجنس الاسود او الجنس الاسمر اكثر ملاءمة لاشعة الشمس الحارة ولذلك نجد ان سكان افريقيا يمتازون باللون الاسود والاسمر، ونجد ان الجنس الابيض يوجد في الاماكن الباردة والبعيدة عن اشعة الشمس، ونجد في مرض الأمهق (Albino) وهو مرض يصيب كل الاجناس ويحدث بنسبة واحد لكل عشرة آلاف ولادة، ان لون الامهق الذي يكون من اصل قوقازي فيه الشعر ابيض كذلك الجلد اما اذا كان الامهق من اللون الاسود فيكون لون الشعر اشقر والعينان وردية ويكون هناك ضعف في النظر وتتحرك كرة العين من مكان لآخر، ويجب على الامهق ان لا يتعرض لاشعة الشمس حين الخروج من البيت وان يلبس نظارات سوداء حين التعرض لاشعة الشمس.

وهناك حالة اخرى من التصبغ تسمى النمش تتصف بوجود بقع غامقة على الجلد وهذا يحدث في الجلد الابيض والشعر الاشقر، ويلاحظ ان النمش يزيد صيفا ويقل شتاء، وتلعب الهرمونات دورا في زيادة الميلانين مثل (M. S. H) و(ACTH) والاستروجين وكذلك اشعة الشمس تلعب دورا في تلون الجلد.

وهناك مرض الكلف الناتج عن زيادة في هرمون الاستروجين وعن طريق اخذ حبوب منع الحمل والتعرض لاشعة الشمس. والكلف يزيد صيفا ويقل في الشتاء وهو منتشر عند الحوامل وغير الحوامل ويقل حدوثه عند الرجال، وهناك تلون يحدث في الجلد بعد حدوث الالتهابات ومكان الاكزيما المزمنة، كما يوجد مرض البهاق الذي تكاد تختفي الصبغة فيه.

وفي حالة مرض ليكوديرما تظهر بقع بيضاء على الجلد وفي قصور الكلى قد يحدث مرض اديسون حيث نجد صبغة في الغشاء المخاطي للفم وحوله.

وهناك الشامات التي توجد على الجلد وفي اماكن مختلفة وهي غالبا ما تحدث عند الولادة وتكون الشامات اما حميدة او خبيثة وتتكون من تجمع خلايا الصبغة وتتركز في اماكن وجودها ويجب على المصابين بها ان يلاحظوا اي تغير فيها كزيادة في قتامة اللون او اتساعها او نقصها او زيادة في الحكة بها وعندها على المريض ان يراجع طبيبه المختص حتى يتعاون مع المريض في ايجاد حل لها.

وهناك امراض كثيرة يتلون منها الجلد لم تذكر واذا كان هناك اي تغيير في لون الجلد على المريض ان يراجع طبيبه المختص.

عندما ينسى مصمم السيارة شيئا ما!!

حرص مصمم هذه السيارة على صنعها بحيث يمكنه ان يجد لها دائما مكانا في مواقف السيارات، ولكن يبدو انه نسي ان يجعل دخوله اليها وخروجه منها سهلا.

سرعة الضوء تنخفض كثيرا

توصل فيزيائون في جامعة هارفارد ومعهد رولاند للعلوم في كمبريدج الى تخفيض سرعة الصوت من ١٨٦ الف ميل في الثانية الى ٣٨ ميلا في الثانية فقط. وقد حققوا ذلك بتمرير شعاع ليزر في ذرات صوديوم مبردة الى حد كبير. ويقول العلماء ان الضوء بطيء السرعة هذا سيستفاد منه في تحسين الاتصال وفي تكنولوجيا الرؤية الليلية.

بعد سنوات قليلة .. اول فندق فضائي

تتجه مجموعة فنادق هيلتون لبناء فندق فضائي اعتمادا على صهاريج وقود مكوك الفضاء القديمة، ومن المقرر افتتاح الفندق خلال السنوات الست القادمة.

رجل يتحمل ضرباتك بكل سرور

بعد يوم سيء في المكتب، ستكون محتاجا للاداة SlamMan هذه لتخليصك من الاجهاد والتوتر، عن طريق تفريغ كل ما في داخلك من ضغوطات على شكل لكمات توجهها لها.

طول الكيس متران ويحتوي على اضواء تشكل نقاط استهداف لتحسين المنعكسات والاتزان لكن قبل استعماله عليك تعبئته برمل كتلته ١١٠ كغ. الثمن في السوق العالمية نحو ٢٥٥ دينارا.



ارشادات حول استخدام الادوية خلال فترة الرضاعة الطبيعية

صيدلاني: راتب الحنيطي

الأدوية التي تتناولها الام المرضع يتوقع ان تظهر في حليبها بكميات يمكن ان تقاس ويمكن ان تنتقل الى الطفل عن طريق الارضاع. ومن الصحة بمكان ان نقول، بان معظم الادوية – ان لم يكن جميعها – تظهر في حليب الام بعد اخذها من قبلها. ولقد وضعت عدة مرتكزات لاخذ فكرة عن مدى ظهور الدواء في الحليب، منها قياس نسبة تركيزه في دم الأم الى تركيزه في الحليب، وحساب الجرعة اليومية التي يتناولها الطفل عن طريق الحليب نسبة الى جرعة الام من الدواء. لكن اكثر المرتكزات اهمية للدلالة على تعرض الطفل للادوية عن طريق الرضاعة الطبيعية، هو حساب قيمة تركيز الدواء في دم الطفل.

هناك العديد من العوامل التي تتحكم في درجة طرح الادوية في حليب الأم، وبالتالي كمية الدواء التي تصل الى الطفل الرضيع، ومنها:

١– عوامل تتعلق بالدواء نفسه. مثل درجة ذوبان الدواء في الدم ومكونات الحليب، ودرجة اطراحه من الجسم، ودرجة ارتباطه ببروتينات الدم، اذ ان الارتباط العالي للدواء ببروتينات الدم يعتبر من اهم العوامل التي تحد من مرور الدواء من دم الأم الى حليبها.

٢– عوامل تتعلق بالحليب والثدي. اذ ان مكونات الحليب تتغير كما ونوعا من حين لآخر وخصوصا مكوناته البروتينية والدهنية والتي ترتبط بها كثير من الادوية. كذلك فان معدل انتاج الثدي للحليب والامراض التي قد تصيب الثدي اثناء فترة الرضاعة تؤثر على ظهور الادوية في الحليب.

٣– عوامل تتعلق بالأم المرضع. مثل طريقة اخذها للعلاج وعدد الجرعات اليومية، والتداخلات الدوائية التي يمكن ان تحدث نتيجة اخذ الام لاكثر من دواء في وقت واحد، والامراض المختلفة وخصوصا تلك التي تصيب الكبد والكلى والتي تؤثر بشكل مباشر على استقلاب وطرح الدواء من جسمها.

٤– عوامل تتعلق بالطفل الرضيع. مثل كمية الحليب التي يستهلكها الطفل في الرضعة الواحدة، ووقت الرضعات نسبة لوقت اخذ الام للدواء.

ويمكن تقسيم الادوية عند استخدامها من قبل الام اثناء فترة الرضاعة الطبيعية الى ثلاث مجموعات كالتالي:

أ– الادوية التي تعتبر مأمونة الاستخدام والتي لا تطرح في الحليب، او لا يحصل لها امتصاص عن طريق امعاء الطفل، او ان الدواء يطرح في الحليب ولكن بكميات بسيطة جدا ليس لها اي اثر دوائي يذكر، او ان للدواء آثارا سلبية خفيفة وقليلة الحدوث وان حدثت تزول بوقف العلاج.

ومن امثلة هذه المجموعة هي: بلراسيتامول، هيبارين، مجموعة البنسلين.

ب– الادوية التي تعطى للأم المرضع بحذر مع مراقبة الام والطفل، وهذه الادوية تتميز بأن لها آثارا سيئة بسيطة متوقعة ومسجلة، او ان يكون هناك شح في المعلومات المتوفرة عن استخدام مثل هذه الادوية اثناء فترة الرضاعة الطبيعية حالت دون تصنيفها تحت قائمة الادوية المأمونة. ومن امثلة هذه المجموعة هي: ميترانيدازول، وتتراسايكلين، وادوية السلفا، والمهدئات، وادوية الصرع.

ج– الادوية التي لا تعطى اثناء فترة الرضاعة، واذا كان من الضروري تناولها، يجب وقف الرضاعة الى حين الانتهاء من فترة العلاج، لان مثل هذه الادوية اما ان يكون لها آثار جانبية خطيرة قد تم تسجيلها اثناء عملية الرضاعة، او للخوف من ظهور آثار جانبية خطيرة معروفة ومتوقعة. ومن امثلة هذه المجموعة: ادوية السرطان، اندوميثاسين، كلورامفينيكول، المواد المشعة، ليثيوم.

وفيما يأتي مجموعة من الوصايا والارشادات فيما يتعلق باستخدام الادوية اثناء فترة الرضاعة الطبيعية:

١– يجب ان تكون الام على درجة كبيرة من الوعي فيما يتعلق بتناول الادوية خلال فترة الرضاعة مثلما هو الحال اثناء فترة الحمل.

٢– عدم وصف او تناول اي دواء من قبل الام الا اذا كانت هناك ضرورة للدواء وتكون محسوبة على اساس التوازن في الضرر للأم والطفل.

٣– الادوية المعروفة بخطورة آثارها السلبية في الطفل يجب عدم اعطائها للام المرضع والبحث عن بدائلها او ايقاف الرضاعة.

٤– المعالجة بالادوية للام المرضع يجب ان تحسب بحيث تكون جرعة الدواء التي تصل الى الطفل اقل ما يمكن من خلال:

أ– تجنب الرضاعة عندما يصل تركيز الدواء في دم الام الى اعلى مستوى له، ويكون عادة بعد اخذ الدواء بنصف ساعة الى ساعتين.

ب– استخدام الادوية سريعة الاطراح من جسم الام، وتجنب اعطاء الادوية ذات الشكل الصيدلاني طويل المفعول.

ج– اختيار انسب طرق اعطاء الدواء مع اقل جرعة ممكنة وبفترات متباعدة.

د– مراقبة الام والطفل وتسجيل اي اثر سلبي للدواء.

تتمات

دمشق تخشى

نتنياهو، ام ان ذلك مجرد مناورة في نطاق حملة الانتخابات المقرر اجراؤها في اسرائيل في السابع عشر من ايار المقبل، او انه محاولة اسرائيلية لاجراء اتفاق بشأن لبنان يبيح لاسرائيل سحب قواتها من جنوبه وفق ضمانات وترتيبات امنية تطلبها تل ابيب، لتعيق وتفشل بعد تلك المفاوضات الاكثر جوهرية بالنسبة لدمشق حول مرتفعات الجولان السورية المحتلة.

وقالت الصحيفة ان الجهات الرسمية الاسرائيلية رفضت الاجابة على اسئلة وجهتها لها في هذا الخصوص، فيما ذكرت مصادر المؤسسة الامنية الاسرائيلية انها لم تشرك في سر الاتصالات الجارية في هذا الشأن، ان كانت قد تمت او تتم بالفعل، ولذلك فهي لا تعلم بأي تفاصيل لها صلة بهذا الموضوع. وكانت الحكومة الاسرائيلية الحالية قدمت في مرة سابقة اقتراحا حمله وزير الخارجية ارائيل شارون الى موسكو عندما زارها في وقت سابق من اواسط الشهر الجاري – حسب ما كشفت صحيفة (هآرتس) ذاتها في حينه – دعا روسيا الى القيام بدور الوسيط في مفاوضات بين سورية وتل أبيب تتم وفق الاقتراح السابق الذي طلب شارون من موسكو نقله الى دمشق، على مرحلتين، الاولى: تبدأ قبل الانتخابات الاسرائيلية تبحث عن التوصل الى اتفاق حول انسحاب معجل للقوات الاسرائيلية من جنوب لبنان، والثانية: بعد تشكيل الحكومة المقبلة في تل أبيب برئاسة بنيامين نتنياهو في حال اعيد انتخابه لرئاسة الوزراء تبحث في التوصل الى اتفاق على المسار السوري بشأن مصير مرتفعات الجولان لكن دمشق، التي لم تصدر تعقيبا رسميا على الاقتراح فقد ردت بشكل غير رسمي ردا سلبيا، وقررت وفق ما ذكرته صحيفة (هآرتس) في سياق نبأها امس، انه لا امل في نجاح وساطة لا تكون واشنطن طرفا فيها بحكم ما لها من نفوذ وقدرة على ممارسة الضغط على اسرائيل عند الضرورة.

وتضيف الصحيفة ان الاقتراح الاسرائيلي المعدل اعد على يد طرف ثالث، وان الاتصالات حوله أجريت بواسطة ممثلي الدول الاطراف المعنية مع الامم المتحدة، وهو ما يشير الى وجود محاولة اسرائيلية في هذه المرة للايحاء باستفادة الولايات المتحدة الامريكية من مهمة الوساطة، بينما تسرع دمشق من جهتها للتوجه الى واشنطن بغية استيضاح جدية الاقتراح.

وطبقا لما تورده الصحيفة فان التعديل الذي ادخل على الاقتراح الجديد يقول بأن اسرائيل ستكون مستعدة لاستئناف المفاوضات مع سورية من النقطة التي توقفت فيها في عهد حكومتي اسحق رابين وشمعون بيريز. وكانت هذه المسألة المتعلقة بنقطة استئناف المفاوضات على المسار السوري ظلت عقبة خلاف كأداء بين اسرائيل والولايات المتحدة منذ ان اقيمت حكومة بنيامين نتنياهو في حزيران عام ١٩٩٦.

وقال السوريون من جهتهم انهم حصلوا بالفعل على تعهدات مختلفة من اسرائيل في المفاوضات التي تمت بين الطرفين في عهد الحكومة العمالية السابقة، وفي حين ردت حكومة نتنياهو طوال الوقت بأنه لا وجود لمثل هذه التعهدات المسبقة، وحتى ان كانت ملزمة لها لانها غير موثقة في وثيقة خطية تحمل توقيع الطرفين.

كذلك طالبت حكومة نتنياهو بالغاء التفاهم الذي احرز في المفاوضات السابقة حول مبادئ الترتيبات الامنية، التي اجملت على يد الوسطاء الامريكيين في «ورقة موقف» سميت في حينه (مفقدح) لان الورقة لم توقع من جانب ممثلي الاطراف المتفاوضة، ويمكن ان يفهم من الاقتراح المعدل «الجديد» ان اسرائيل ستوافق على التعامل مع مراحل المفاوضات السابقة، على اساس التزام فضفاض بعدم تجاهل ما احرز من نقاط تفاهم سابقة اذا ماكان هناك بالفعل اثبات واساس لها.

ويحسب تقدير الصحيفة ذاتها فان دمشق لن توافق على الارجح على الدعوة الاسرائيلية الجديدة لاستئناف المحادثات فورا، طالما لم تتلق تأكيدا من واشنطن بأن الاخيرة تعتبرها اقتراحا جادا، وتضيف ان السوريين ابلغوا الولايات المتحدة بأنهم غير راضين ازاء المحاولات والمساعي الرامية لربط المفاوضات بحملة الانتخابات في اسرائيل، ولكن اذا كان الحديث يدور حول اقتراح جدي، فانهم يرغبون بدور وتدخل امريكي كامل. وكذلك فان السوريين يبدون ايضا الاطمئنان بأن الامر ليس مجرد مناورة تهدف الى التوصل بسرعة لتسوية في جنوب لبنان لتتمكن حكومة نتنياهو من عرضها كانجاز سياسي لها، ولتعود بعد ذلك اسرائيل الى سياسة التسويف والمماطلة المستمرة منذ مؤتمر مدريد في المفاوضات بين البلدين. هذا وقد أصدر امس كل من رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو ووزير خارجيته اريئيل شارون بيانات متطابقة تنفي ان تكون اسرائيل قد اقترحت او وافقت على استئناف المفاوضات مع سورية من النقطة التي توقفت عندها في عهد حكومة العمل السابقة. وكان شارون نفى ايضا في المرة السابقة ما نشرته صحيفة (هآرتس) في الثامن عشر من شهر نيسان الجاري، حول الاقتراح السابق الذي نسب لشارون انه طلب من موسكو نقله الى دمشق.

رأينـــا

من هنا فان ملف المباحثات الكبير والمثقل الذي وضع على طاولة المحادثات الاردنية السورية كان ملفا شاملا وانطلقت من قاعدة مشتركة وحرص أخوي على تجاوز الماضي وطي صفحته وتجاوزها على نحو لا يسمح بتكرار او اعادة انتاج اسباب سوء الفهم الذي ساد وكان يدخل اصلا في اطار الاجتهادات التي لا تفسد ولا يجب ان تفسد تاريخ العلاقات التاريخية المتجذرة بين الشعبين الشقيقين او تسيء لمصالحهما التي لا يمكن ان تتضارب او تتناقض.

الزيارة التاريخية نجحت في اعادة المياه الى مجاريها وساعدت في احياء وتفعيل عمل اللجنة الاردنية السورية المشتركة التي ستجتمع في حزيران المقبل ومجمل القضايا العالقة أوكلت الى اللجان التنفيذية المشتركة للبحث في اليات مباشرة وعملية لوضعها موضع التنفيذ وعدم التوقف عند المواقع السابقة او التمترس خلف قراءاتها الخلافية.

والزيارة اكدت المواقف الاردنية القومية الاصيلة التي لم تخضع ذات يوم لأية اعتبارات غير المصلحة القومية التي ترى في بلدنا حجر الزاوية والمنطلق لأية دعوة تجمع العرب ولا تفرقهم تزيد من قوتهم وتضيف لبنات على لبنة الجهد القومي ولهذا ومن هذا المنطلق كانت رؤيتنا لمسيرة السلام منذ ان ذهبنا جميعا الى مدريد حتى هذه اللحظة وما زلنا نصر ونطالب بأن يكون السلام سلاما عادلا وشاملا وفق مبدأ الارض مقابل السلام وعلى أسس من قرارات الشرعية الدولية واذا ما اريد للسلام ان يتحقق ويسود فلا بد ان تبدأ الدولة العبرية مفاوضات جادة مع دمشق من النقطة التي توقفت عندها والبناء عليها والالتزام بما تم التوصل اليه على المسارين السوري واللبناني وعلى المسار الفلسطيني ايضا.

عمان ودمشق مؤهلتان لقيادة جهد عربي مؤثر لاستعادة التضامن العربي واحياء مسيرة العمل العربي المشترك، لما تتمتعان به من صدقية وقدرة على محاورة الجميع والتجسير على الخلافات ونحسب ان الزيارة التاريخية لجلالة الملك لعاصمة الأمويين قد أشرت على امكانية كهذه.

الجيش اللبناني

«قنوات ثنائية».

واوضح مصدر حكومي فورا بأن «القنوات الثنائية لا تعني اتصالات مباشرة بين لبنان واسرائيل» وانما «اتصالات ثنائية يتولاها المندوبان الاميركي والفرنسي مع باقي الاعضاء».

فيما منع الجيش اللبناني امس نحو ٥٠ طالبا من الوصول الى قرية ارنون في جنوب لبنان التي اجتاحها الجيش الاسرائيلي الاسبوع الماضي.

واوقف الجيش اللبناني قافلة من ثلاث حافلات وست سيارات كانت مكتظة بالشبان ممن يرفعون الاعلام اللبنانية، على حاجز له عند مدخل بلدة كفر تبنيت على بعد اقل من ثلاثة كيلومترات من ارنون.

واجبر العسكريون اللبنانيون الطلاب على تفكيك خيمة نصبوها في المكان بعد ان راحوا يطلقون شعارات معادية لاسرائيل والولايات المتحدة.

وكتب على احدى اللافتات التي رفعوها وهم يهتفون «الصهاينة براء» وان «كلمة انسانية غير واردة في القواميس الاميركية والاسرائيلية».

واكد الطلاب الذين قدموا من مختلف الجامعات، انهم يمثلون «اتحاد الشباب اللبناني» رافضين انتماءهم الى اية حركة سياسية رغم ان توجه خطابهم كان يساريا.

وقال بعض الطلاب ان «لبنان بكامله ينزف دما، ونحن مستعدون لسفك دمائنا لانقاذ وطننا. فتحركنا هذا ياتي تكملة للمقاومة المسلحة ضد المحتل الاسرائيلي وللخطوات الدبلوماسية التي تقوم بها الحكومة لاستعادة ارنون».

وحاولوا عبثا اقناع الضباط بالسماح لهم بمتابعة طريقهم حتى ارنون الواقعة عند اسفل موقع للجيش الاسرائيلي في قلعة الشقيف في محاذاة القطاع الاوسط من المنطقة المحتلة.

وقال فادي بكداش متحدثا باسم الطلاب «اذا سمحت الظروف سننتزع الاسلاك الشائكة لانقاذ ارنون من المحتل الاسرائيلي مرة اخرى».

وتوجه الطلاب الذين لم يقتنعوا بحجج الجيش اللبناني، الى مدينة النبطية المجاورة مؤكدين انهم يريدون حشد الشباب في المنطقة للعودة بقوة الى المكان.

تل ابيب تقرر

عقد الاربعاء في بيت الشرق بين دبلوماسيين اجانب واكبر مسؤول فلسطيني في القدس فيصل الحسيني.

ويعتبر نتنياهو ان هذا النوع من اللقاءات ينتهك القانون الاسرائيلي الذي يمنع اي نشاط سياسي او دبلوماسي فلسطيني على الارض الاسرائيلية.

وتعتبر اسرائيل ان القدس الشرقية التي احتلها وضمتها في ١٩٦٧ جزء من الاراضي الاسرائيلية وهو ما لا يعترف به المجتمع الدولي الذي يعتبرها ارضا محتلة.

ويريد الفلسطينيون اقامة الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس.

فيما نصح الرئيسان الاسرائيلي عازر وايزمان والمصري حسني مبارك امس الفلسطينيين بارجاء الاعلان عن قيام الدولة الفلسطينية المقرر في الرابع من ايار الى ما بعد الانتخابات الاسرائيلية.

وفي مؤتمر صحافي مشترك مع نظيره المصري قال وايزمان «ان الجو في اسرائيل حساس جدا فلننتظر شهرين» بعد انتخابات السابع عشر من ايار.

واجرى مبارك ونظيره الاسرائيلي محادثات صباح امس طوال ساعتين على انفراد ثم في مأدبة غداء جمعت الوفدين المصري والاسرائيلي.

وقال وايزمان «اعتقد انه مهما كانت نتائج هذه الانتخابات ليس لنا من اختيار سوى استئناف عملية السلام وفض خلافاتنا مع الفلسطينيين».

ودعا الرئيس مبارك ايضا الفلسطينيين الى ارجاء الاعلان عن قيام الدولة الفلسطينية من جانب واحد في الرابع من ايار الموعد المقرر في اتفاق اوسلو لنهاية المرحلة الانتقالية للحكم الذاتي من خمس سنوات.

وقال مبارك «اتمنى ان يأخذوا (الفلسطينيون) قرارا لا يؤثر على الموقف الحالي بالنسبة لعملية السلام». واعرب عن الامل في ان يأخذوا قرارا «يريح الجميع».

وردا على ما اذا تمكن من اقناع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات بارجاء الاعلان عن قيام الدولة الفلسطينية قال مبارك «لا توجهوا الي اسئلة محرجة النتيجة ستعرفونها يوم السابع عشر نيسان». ومن المقرر ان تعلن السلطة الوطنية الفلسطينية في هذا الموعد عن قرارها المتعلق باعلان او تاجيل اعلان قيام الدولة الفلسطينية في الموعد المحدد اصلا.

ووصل الرئيس الاسرائيلي صباح امس الى القاهرة لاجراء محادثات مع الرئيس مبارك وكان قد تقابل امس مع عرفات ثم غادر مصر امس متوجها الى اسرائيل في اعقاب المؤتمر الصحافي.

على صعيد آخر اتخذت المحكمة العليا الاسرائيلية قرارا يوم امس (الخميس) قرارا بالزام وزارة الداخلية الاسرائيلية تقديم معلومات مفصلة عن سياستها واجراءاتها المعمول بها ضد المواطنين المقدسيين وذلك خلال الشهرين القادمين على ان تتضمن تلك المعلومات عناصر هذه السياسة من خلال مراجعة شاملة للمعلومات عن الفترة الواقعة بين عامي ٨٩ و٩١.

وفي الجلسة التاريخية التي عقدتها المحكمة يوم امس بهذا الخصوص والتي سبقتها فعاليات واسعة من قبل خمس منظمات تعنى بقضايا حقوق الفرد في القدس المحتلة، ادعت ممثلة النيابة العامة، – دفاعا عن سياسة وزارة الداخلية الاسرائيلية – ان لا جديد في تلك السياسة المتبعة ازاء المقدسيين.

وزعمت ممثلة وزارة الداخلية ان الاجراءات المتبعة بحق المقدسيين ما هي الا عمل لتطبيق القانون المعمول به والمعروف بقانون الدخول الى اسرائيل.

اما محامو الدفاع، الذين تولوا المرافعة امام المحكمة نيابة عن تسعة عشر مواطنا مقدسيا قامت سلطات الاحتلال بسحب هوياتهم خلال العامين الماضيين، فقد فندوا ادعاءات ممثلة وزارة الداخلية، وقدموا لهيئة المحكمة عددا من المستندات والوثائق التي تثبت وجود سياسة جديدة بدىء العمل بها منذ عام ١٩٩٦ اي بعد فوز ائتلاف اليمين الاسرائيلي في الانتخابات الاسرائيلية في ايار ١٩٩٦.

وكانت المحكمة العليا بهيئة مكونة من خمسة قضاة اسرائيليين عقدت جلستها صباح يوم امس والتي استغرقت ثلاث ساعات استمعت خلالها الى وجهتي نظر الادعاء العام ومحامي الملتمسين، وذلك بحضور ستة من كبار رجال القانون في العالم، عمل على حضورهم منظمات فلسطينية واسرائيلية تعنى بقضايا حقوق المواطنين الفلسطينيين في المدينة المقدسة.

وتضمن قرار المحكمة العليا، التئام هيئتها مرة اخرى في بداية شهر اب القادم للاطلاع على ردود وزارة الداخلية بشأن المعلومات التي طلبتها هيئة المحكمة. وهو الامر الذي اثار الارتياح بين صفوف المواطنين ومحامي الدفاع.

ووصف المحامي اسامة حلبي احد المحامين الذين حضروا الجلسة يوم امس، قرار المحكمة العليا، بأنه «ما مشيرا الى انها اي المحكمة، لم تأخذ بموقف وزارة الداخلية على انه حقيقة مسلم بها، كما كان يحدث في مرات سابقة، وذلك بعد ان طلبت توضيحات من وزارة الداخلية بشأن اجراءاتها وسياستها.

واوضح المحامي حلبي لـ«الرأي» بان قرار المحكمة العليا يعطي محامي الملتمسين الحق في توجيه كتب خطية مع اسئلة اضافية للقرار المذكور، يجلس الطرفان بعد تقديمها لتحديد نقاط الاتفاق والخلاف دون الرجوع الى اسقاطات ما اتفق او اختلف عليه.

وكان العشرات من المواطنين المقدسيين حضروا جلسة المحكمة العليا يوم امس، وذلك في نفس الوقت الذي نفذ فيه عشرات من المواطنين المقدسيين الى جانب عشرات من نشطاء حركات السلام الاسرائيلية اعتصاما في ساحة باب العامود، بالقرب من مبنى المحكمة، دعا اليه الائتلاف المقدسي لحماية حقوق المواطنين، ورفع المشاركون فيه يافطات وشعارات دعت الى وقف سياسة سحب الهويات.

«البيض» يحتفظون

من الخضر في حين لم يحالف الحظ كلا من المهندسين نمر البيطار ٤٣٢ من «البيض» ومحمد زاهي الخياط ٤٤٦ «من البيض» وصبحي ابو زغلان ٤٢٩ من الخضر ونبال زمتون ٦٤ وجمال العاصي ٢٣ وهما مستقلان.

وفاز بمقعد «مكتب هندسي مرتبة اولى» المهندس كمال حبش ٥٠٧ «من الخضر» في حين حصل منافسه راضي الشامي ٤٥٤ (من البيض).

وفاز بمقعد «مكتب هندسي في مرتبة ثانية» المهندس صالح رحال ٦٨٤ (من الخضر) في حين حصل منافسه عامر حيمور على ٣٣٦ (من البيض).

كما فاز بمقعد «مكتب مهندس رأي» المهندس منصور شموط (٦٠٤) (من البيض) في حين حصل منافسه د. عبد اللطيف احمد على ٣٠٢ صوتا (من المستقلين).

وفاز عن مقعدي مكتب مهندس» المهندسان كايد الزين ٤٩٦ (من الخضر) ومروان الملحي ٤٦٦ (من البيض) ولم يحالف الحظ كلا من المهندس حمد الله عقل ٤٤٩ (من البيض) وسهيل ابو بكر ٤٥٤ (من الخضر).

وشارك في الانتخابات ١٠٨٣ مقترعاً من اصل ١٥١٤ بنسبة ٧٣٪.

ضـــوء

تتراخى مستقبلا ولا تتفكك امام الانواء السياسية التي قد تعصف لا قدر الله بالعلاقات البينية العربية، والذي يمكن تعميمه على جميع الجوانب الاخرى بحيث تصبح الدول العربية اكثر تماثلا وتطابقا عبر التشريعات والمؤسسات المتداخلة في كافة المجالات ويصبح الاندماج السياسي كما يحدث اليوم في اوروبا أيسر واسهل من اي وقت مضى، أي ان هذه اللقاءات الحميمة تؤسس البنية التحتية لشكل وحدوي يكون اكثر من تضامن واقل من وحدة وهي وان كانت لا تصنع وحدة اندماجية فانها ترسخ حالة عامة وتجذر واقعا مشتركا بين الاقطار العربية يفضي عند توفر الشروط الموضوعية الى تحقيقها تلقائيا.

وبدل ان نظل نلعن الاستعمار الذي يفرق عبر كل المواقع الدولية والعوائق الخاية ومع فشل الاحزاب المتناحرة والشعوب المقهورة في وضع القواعد للتضامن فالوحدة بالمؤسسة والتشريعات والقوانين فان الزعماء المخلصين يمكنهم ان يفعلوا ذلك فنخرج آليا من شرنقة البكائيات المحبطة الى فضاءات العمل الايجابي، وهذا بالضبط ما يسعى اليه جلالة الملك عبدالله من خلال لقاءاته المثمرة وجولاته الخيرة مع الاشقاء العرب التي جاءت ليس تقوية للصلات الأخوية وتمتينا للاواصر الرحمية فحسب وانما استجابة ناجزة لنداء الدم الواحد ولدعوة الروح الواحدة!

أنباء عن تحالف

يؤيد التحالف او الانضمام الى حزب العمل، لكن الصحيفة التي اكدت ان اتصالات سرية قد جرت في الايام الاخيرة بين مسؤولين في الحزبين، اشارت الى ان عضو البرلمان حاييم رامون «عمل»، وروني ميلو القطب الرابع في قادة حزب الوسط اجتمعا سرا مساء الاثنين الماضي، فيما تباحثا حول امكانية سحب ترشيح اسحق مردخاي لرئاسة الوزراء قبل دورة الانتخابات الاولى في السابع عشر من ايار. ونقلت الصحيفة عن روني ميلو تأكيده نبأ اللقاء مع رامون، لكنه رفض تأكيد ما ذهبت اليه الصحيفة، التي اضافت مقتبسة عن مصدر سياسي رفيع – لم تشر الى هويته، – ان العائق الوحيد الذي يحول دون سحب مردخاي لترشيحه هو مردخاي نفسه، وتابعت ان لقاءات اخرى عقدت بين مسؤولين في الحزبين خلال الايام الاخيرة. ونقلت الصحيفة عن مصادر قريبة من الحزبين قولها انه اذا قرر مردخاي سحب ترشيحه فان ذلك سيتم فقط عشية موعد الانتخابات وذلك حتى لاتتاح لنتنياهو فرصة الاستعداد وتنظيم حملة دعايته الانتخابية. ويحسب مسؤولة في قائمة «اسرائيل واحدة»، فانه اذا ما حدث وتم مثل هذا التحالف مع حزب الوسط. وسحب ايضا المرشح العربي عضو الكنيست عزمي بشارة، ترشيحه لرئاسة الوزراء، فان من الممكن ان ينشأ حينئذ وضع يستطيع فيه «باراك» الفوز على نتنياهو مباشرة في الدورة الانتخابية الاولى.

كلمـة عربيـة

الى بناء هذا المسجد.

لماذا الآن وبالضبط وقبل احتفالات حلول الالفية الثالثة لمولد السيد المسيح..؟

ربما يقال ان نوايا رئيس بلدية الناصرة رامز جرايسة في انشاء ممر للمشاة في حرم قبر شهاب الدين خدمة للسياح الذين سيأتون الى هذه المدينة العربية التاريخية المقدسة للمشاركة في المناسبة المذكورة هو الذي دفع المسلمين للاصرار على ما يصرون عليه، لكن اذا اردنا الحقيقة فانه بالامكان التفاهم على هذه المسألة بدون اثارة كل هذه الضجة وبدون اشعال نيران فتنة طائفية لو انه لا يوجد وراء الاكمة ما وراءها ولو انه لا توجد حوافز سياسية لكل هذا الذي يجري..

ورحم الله عمر بن الخطاب.

أجاويد يقوم

حزب العمل القومي الذي نال ١٨٪ من الاصوات، ١٣٠ مقعدا.

وقد يشكل الحزبان اللذان يتقاسمان افكارا قومية متماثلة ائتلافا مع شريك ثالث لتشكيل حكومة تتمتع بغالبية متينة. ورغم ان ايا من الزعيمين لم يلتزم رسميا باي موقف فانهما ضاعفا الاشارات الايجابية.

لكن اجاويد وجه تحذيرا مبطنا الى حزب العمل القومي في حديث الى صحيفة «حرييت» مشيرا الى ان عناصر «ناشطة» من حزب العمل القومي قد تفشل اي تحالف محتمل.

وكان حزب العمل القومي شارك في صدامات عنيفة مع ناشطين يساريين في السبعينات استخدمت ذريعة لانقلاب عسكري وقع في ١٩٨٠ وكان الثالث والاخير حتى الان في تاريخ الجمهورية التركية. وقد اوقفت الشرطة مؤخرا عددا من رجال المافيا تبين ان لهم علاقة بحزب العمل القومي خلال تلك الفترة المضطربة.

وقال اجاويد «انه من المؤكد ان (بهجلي) يريد اقفال الباب امام اناس من ذوي ميول كهذه او متورطين في عصابات المافيا. ولا يوجد ادنى شك في نواياه الحسنة».

ومن جانب آخر اعلن مسؤول في الحزب الجمهوري الشعبي التركي (اشتراكي ديموقراطي) ان رئيس الحزب دنيز بايكال أستقال امس بعد الهزيمة النكراء التي مني بها هذا التشكيل في الانتخابات التشريعية الاحد.

وقال نائب رئيس الحزب جونت سلقي في مؤتمر صحافي في انقرة ان «بايكال قدم استقالته وسيجتمع حزبنا الان ليقرر الخطوات التي سيتبعها وفقا لقواعدنا».

وهي المرة الاولى التي لا يتمثل فيها الحزب الجمهوري الشعبي الذي انشأه مؤسس الجمهورية التركية مصطفى كمال اتاتورك في العام ١٩٢٣، في البرلمان اذ لم يحصل الا على ٨ر٧٪ من الاصوات علما بان النسبة المطلوبة لدخول البرلمان هي ١٠٪.

الصحفيون ينتخبون

زميلا ولم يتخلف عن التسديد الا العاملون من الزملاء في خارج المملكة ونسبهم ٥ر٧٪.

هذا وسيجري قبل عملية الاقتراع اجتماع في الساعة العاشرة صباح اليوم للهيئة العامة للنقابة لمناقشة التقريرين الاداري والمالي وعرض مشروعي النظام الداخلي للنقابة ونظام صندوق الاسكان لرفعهما للجهات المختصة.

ويتوقع ان تعلن النتائج اليوم الجمعة.

بغداد تطالب

العراقية هي في صدد التقدير.

ودعت صحيفة «بابل» العراقية امس الامم المتحدة الى فتح تحقيق حول نشاطات التجسس التي قام بها مفتشو اللجنة الخاصة للأمم المتحدة المكلفة نزع اسلحة الدمار الشامل العراقي (يونسكوم) والتي كشف عنها عضو سابق في اللجنة.

وقالت الصحيفة ان «المنظمة الدولية مطالبة باجراء تحقيق شامل في قضية التجسس هذه ليس لانصاف العراق وتعويضه عن الضرر الذي لحق به جراء عمليات التجسس المشينة فحسب وانما لمعاقبة المعتدي ومحاسبته على جريمته التي لا تقرها مبادىء الامم المتحدة».

وكان المفتش الاميركي السابق في اللجنة الخاصة سكوت ريتر قد ترك منصبه في اللجنة الخاصة في آب الماضي واكد مرات عدة ان وكالة الاستخبارات الاميركية وضعت منذ عام ١٩٩٢ جواسيس بين المفتشين العاملين في العراق.

واكدت «بابل» ان المعلومات التي كشفها ريتر «تدين حكومة واشنطن وتلحق الضرر بسمعة المنظمة الدولية وتطيح بما تبقى لها من مصداقية وتأثير».

واضافت انه «اذا كانت الامانة العامة للأمم المتحدة تدري بما يجري فتلك والله مصيبة، وان كانت لا تدري فالمصيبة اعظم».

ومن جهة ثانية اعرب قيادي كردي امس عن القلق من تعدد الاشتباكات في منطقة الحظر الجوي شمال العراق بين وسائل الدفاع الجوي العراقية والطائرات الاميركية والبريطانية التي تضمن «امن الاكراد» على حد تعبيره.

ونقلت صحيفة «الحياة» الصادرة في لندن عن القيادي الكردي الذي لم تكشف هويته قوله ان «تحدي النظام العراقي في منطقة الحظر الجوي» يثير قلق الاكراد في شمال العراق.

واوضح قائلا «لن نستطيع العيش بسلام اذا خسرنا الامن الذي يضمنه هذا الحظر».

واضاف «نشعر بالقلق من الصواريخ التي يطلقها النظام على الطائرات الاميركية والبريطانية حتى لو لم يصبها ومجرد تحديه لهذه الطائرات كاف لازعاجنا»، مؤكدا انه «اذا افتقدنا مصدر الامان فلن يكون امامنا أي خيار سوى القتال والدفاع عن انفسنا».

الى ذلك اكد المسؤول الكردي ان الحوار يتواصل بين الاكراد العراقيين والنظام العراقي. لكنه اضاف «انهم لا يقدمون لنا أي شيء نستطيع تسويقه لشعبنا والواضح ان عقليتهم نحو الحقوق الكردية لم تتغير ابدا».

وشدد على القول «نحن نطالب بحل فيدرالي للمشكلة الكردية داخل العراق. نحن لا نريد الانفصال عن العراق لكننا نريد صيغة اكثر تطورا وهم اليوم غير مستعجلين للبت في القضية الكردية».

ونفى القيادي الكردي معلومات تحدثت عن ان القادة الاكراد وافقوا على استقبال حركات المعارضة العراقية في كردستان العراق اثناء اجتماع عقدته ١١ حركة عراقية معارضة في بريطانيا يوم الثامن من نيسان الماضي.

وقال «اذا ما دخلنا مرحلة المعارضة العلنية وقدمنا اراضينا للمعارضة فان هذا سيصبح مسألة جدية وخطيرة جدا وصدام لن يتحمل هذا وسيكون له رد فعل عنيف ومعروف وسيحاول الاستيلاء على اراضينا وقمع تحركاتنا».

٢٠ مليون افريقي يحملون فيروس الايدز

هراري ـ (اف ب) ـ اعلنت المديرة العامة لمنظمة الصحة العالمية غروهارلم برونتلاند ان عشرين مليون افريقي يحملون فيروس الايدز حاليا وحذرت برونتلاند من ان مرض نقص المناعة المكتسبة (الايدز) يسبب ازمة صحية لا سابق لها في افريقيا مؤكدة ان هذه الازمة يمكن ان تزداد خطورة اذا لم تتخذ اجراءات للحد من انتشار المرض.

وقالت برونتلاند التي تقوم بزيارة تستغرق ٢٤ ساعة لزمبابوي المحطة الثانية من جولة في افريقيا ان «عدد الوفيات والمرضى والايتام (بسبب الايدز) سيستمر في الارتفاع وسيؤثر على التنمية».

وذكرت المديرة العامة لمنظمة الصحة العالمية التي زارت موزمبيق ايضا، ان اربعة ملايين شخص اصيبوا بفيروس الايدز في افريقيا في ١٩٩٨ وتوفي مليونا شخص بهذا المرض في الفترة نفسها.

يذكر ان زمبابوي من الدول الاكثر تأثرا بهذا الوضع اذ ان ربع سكانه البالغين ايجابيو المصل.

وخلال زيارتها لهراري زارت برونتلاند اكبر مستشفى في زمبابوي للامراض المعدية ويقع في حي شعبي في ضاحية المدينة، كما اجرت محادثات مع رئيس الدولة روبرت موغابي.

وقالت برونتلاند التي كانت قد التقت في موزمبيق الرئيس جواكيم شيسانو انها تحاول مع قادة الدول ايجاد وسائل مواجهة التحديات في القطاع الصحي في القارة السوداء.

وفي خطاب القته امام مسؤولي الصحة والمنظمات غير الحكومية، اكدت ان «خدمة الديون في بعض الدول الافريقية اكبر من الميزانيات المخصصة للصحة والتربية والقضاء والامن مجتمعة».

واضافت ان «افريقيا ما زالت تنفق الاموال في شراء بضائع وفي خدمة الديون على حساب القطاع الاجتماعي بينما تستهلك العائلات اليوم اقل مما كانت تستهلكه منذ ٢٥ عاما».

كما اكدت على ضرورة مكافحة الملاريا عبر تبني اجراءات بسيطة مثل تعميم استخدام الناموسية المزودة بمواد تطرد البعوض.

وتوجهت برونتلاند امس الخميس الى ساحل العاج المحطة الاخيرة من جولتها الافريقية.

الاستخبارات الاميركية تتهم الصين بالتجسس وبكين تنفي

واشنطن ـ (اف ب) ـ اتهمت سبع وكالات استخبارات اميركية في تقرير رفع الى الكونغرس والبيت الابيض امس الاول، الصين بانها سرقت اسرارا نووية اميركية تتضمن معلومات متعلقة برؤوس نووية متطورة، لكن بكين نفت رسميا امس هذه الاتهامات ووصفتها بانها «لا مسؤولة».

وجاء في التقرير الاميركي ان «الصين حصلت عبر قنوات التجسس على معلومات مصنفة بالدفاعية السرية حول الاسلحة النووية الاميركية مما سرع على الارجح برنامجها لتطوير الاسلحة النووية».

واوضح ان بكين تمكنت من الحصول بواسطة جواسيس وتسريبات علماء اميركيين على معدات مرتبطة بـ«عدة» رؤوس نووية منها «ترايدنت ٢» او «دبليو–٨٨». لكن يبدو ان الصين لم تستخدم بعد هذه المعلومات لتحديث صواريخها الاستراتيجية الحالية او لصنع صواريخ جديدة الا ان ذلك ليس الا مسألة وقت بحسب التقرير.

وتعليقا على ذلك قال مسؤول اميركي كبير بعد جلسة استماع في الكونغرس «انها مسألة سنوات، ولا نتحدث عن عقود».

وتؤكد وكالات الاستخبارات الاميركية انها لا تستطيع تحديد «مدى اهمية المعلومات المتعلقة بالاسلحة (النووية) التي حصلت عليها» الصين كما انها لا تعلم ما اذا كان باستطاعة بكين نقلها الى دول اخرى.

(في بكين اعلن المتحدث باسم الخارجية الصينية سون يوكسي امس «لقد سبق ودحضنا هذه الادعاءات التي لا اساس لها من الصحة. فهي تقارير لا مسؤولة وضعتها دوائر لامسؤولة».

وكان رئيس الوزراء الصيني زهو رونغجي نفى اثناء زيارته الاخيرة الى الولايات المتحدة ان تكون بكين سرقت اسرارا نووية اميركية في الثمانينات والتسعينات).

تعديل وزاري جزئي على الحكومة التونسية

تونس ـ (اف ب) – اعلن رئيس الوزراء التونسي حامد القروي امس ان الرئيس التونسي زين العابدين بن علي اجرى تعديلا وزاريا جزئيا في الحكومة شمل اربع وزارات طابعها اقتصادي خصوصا.

وبموجب التعديل الوزاري الذي لم يشمل الوزارات الاساسية عين توفيق بكار في منصب وزير المالية مكان محمد الجري الذي خرج من الحكومة.

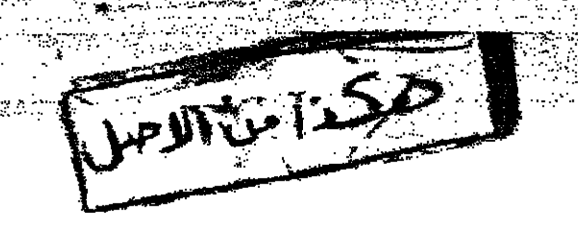
وانضم عبد اللطيف صدام الى الحكومة بتعيينه وزيرا للتنمية الاقتصادية في مكان بكار. اما رضا قريرة الذي كان كاتبا عاما للحكومة فقد اصبح وزيرا لاملاك الدولة والشؤون العقارية خلفا لمصطفى بوعزيز الذي خرج من الحكومة.

وعينت فائزة كافي رئيسة الاتحاد الوطني للمرأة التونسية وزيرة للبيئة والتهيئة الترابية خلفا لمهدي مليكة الذي خرج من الحكومة.

واخيرا عين صلاح الدين الشريف كاتبا عاما للحكومة خلفا لقريرة.

واصبحت الحكومة التونسية تضم بعد هذا التعديل امرأتين احداهما نزيهة زروق التي تشغل كاتبة الدولة لدى الوزير الاول لشؤون المرأة والاسرة منذ التعديل الذي طرأ في تشرين الاول ١٩٩٧.





الاخبار العربية والعالمية

جلالته يوجه الدعوة الى الرئيس السوري لزيارة عمان

الملك عبدالله والاسد يؤكدان أهمية التواصل والتشاور بين البلدين

جلالته : نتوقع كل الخير مستقبلا .. ونشعر بمعاناة الشعب العراقي

سوريا دولة شقيقة وجاره عزيزه وننظر بكل الاحترام لدورها ومكانتها











بناء علاقات تعاون وثيقة لا يخدم مصالحنا وحسب وانما مصالح أمتنا العربية

عمان - الرأي - بترا - عاد جلالة الملك عبدالله بن الحسين الى ارض الوطن بيمن الله ورعايته عصر امس بعد زيارة رسمية الى الجمهورية العربية السورية استغرقت يومين اجرى جلالته خلالها محادثات مع اخيه سيادة الرئيس السوري حافظ الاسد تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وافاق تطويرها وتعزيزها في مختلف المجالات اضافة الى بحث القضايا العربية والاقليمية ذات الاهتمام المشترك.

وكان في استقبال جلالته في المطار سمو الامير محمد بن طلال وسمو الامير حمزة بن الحسين ولي العهد وعدد من اصحاب السمو الامراء ورئيس مجلس الاعيان ورئيس مجلس النواب بالانابة ورئيس المجلس القضائي ومستشارو جلالة الملك ونواب رئيس الوزراء ورئيس هيئة الاركان المشتركة ومديرا الامن العام والدفاع المدني وعدد من كبار المسؤولين المدنيين والعسكريين والقائم بالاعمال السوري في عمان.

وعاد برفقة جلالته السادة عبدالرؤوف الروابدة رئيس الوزراء وعبدالكريم الكباريتي رئيس الديوان الملكي الهاشمي ووزراء الخارجية والاعلام والثقافة والصناعة والتجارة والداخلية والمياه والري ومدير المخابرات العامة.

وكان جلالة الملك عبدالله بن الحسين وسيادة الرئيس السوري حافظ الاسد قد عقدا جلسة مباحثات بعد ظهر امس استمرت لمدة ساعة ونصف جرى خلالها استكمال بحث المواضيع التي جرى تداولها خلال جلسة المباحثات التي جرت يوم امس الاول وقد اكد الزعيمان على اهمية التواصل والتشاور في مختلف القضايا التي تهم البلدين الشقيقين.

واكدا على اهمية اللقاءات والاجتماعات التي ستعقد بين كبار المسؤولين في البلدين خلال الايام القليلة القادمة للبحث في تفاصيل العديد من الموضوعات الثنائية مثل قضايا التعاون الاقتصادي والمياه.

كما التقى جلالة الملك عبدالله بن الحسين امس الوفد الاعلامي الذي رافق جلالته خلال زيارته لدمشق ووضعهم في صورة المباحثات التي اجراها جلالته مع سيادة الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية.

واكد جلالته ان المباحثات كانت ناجحة وبناءة وقد شملت مجمل القضايا العربية والدولية ذات الاهتمام المشترك اضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين .

وقد اجاب جلالة الملك عبدالله على اسئلة الوفد الاعلامي الاردني التي دارت حول زيارة جلالته للشقيقة سوريا ولعدد من الاقطار العربية الشقيقة التي استهدفت دعم العمل العربي المشترك وتعزيز التضامن العربي.

وقال جلالته « نتوقع كل الخير في المستقبل والابواب جميعاً مفتوحة امامنا مشيراً الى ان الرئيس السوري حافظ الاسد متحمس لتعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين.

وسئل جلالته عن لقائه بنجل الرئيس السوري بشار الاسد ليلة اول من امس فأجاب «لقاؤنا بلا رسميات وهو مثل اخي» ووصفه بانه «ذكي جداً تألفه عندما تشاهده لأول مرة» وكشف انه سيزور عمان في المستقبل القريب كما ان جلالته سيزور دمشق زيارة «غير رسمية للتعرف على سورية اكثر».

وسئل ان كان الرئيس الاسد سيزور عمان فأجاب «اتفقنا على تبادل الزيارات بدون رسميات».

ورداً على سؤال فيما اذا كانت علاقات الاردن مع دمشق تؤثر على علاقاتها مع اسرائيل قال «نحن بلد منفتح على الجميع» وقال جلالته انه سيقوم بجولة في الشهر القادم تشمل الولايات المتحدة وفرنسا والمانيا وبلجيكا بهدف البحث عن سبل «تخفيف اعباء الديون ودعم الوضع الاقتصادي».

وحول المسألة العراقية قال جلالته «اننا نشعر بمعاناة الشعب العراقي مشيراً الى وجهة النظر الاردنية في هذه المسألة «نفس وجهة نظر اخواننا في سورية».

ورداً على سؤال حول الموضوعات التي تم بحثها خلال زيارة جلالته وخاصة ما يتعلق بقضية المياه قال جلالة الملك عبدالله بن الحسين.. لقد تم احراز تقدم كبير في موضوع المياه.. ولا اود الخوض في التفاصيل في هذه المرحلة.. فوزيرا المياه اجتمعا وهما يبحثان هذه المسألة.. وسنشهد دعما كبيرا وخطوات كبيرة من الشقيقة سوريا لمساعدتنا في تجاوز قضية المياه.

وكان جلالة الملك عبد الله بن الحسين قد التقى الليلة قبل الماضية العقيد الدكتور بشار الاسد حيث استعرض معه عدداً من الموضوعات التي تهم البلدين الشقيقين.

وكان جلالته قد غادر دمشق عصر امس بعد زيارة رسمية للجمهورية العربية السورية تلبية لدعوة من اخيه سيادة الرئيس السوري حافظ الاسد استغرقت يومين.

وكان سيادة الرئيس السوري حافظ الاسد على رأس مودعي جلالته في مطار دمشق الدولي كما كان في الوداع نائبا رئيس الجمهورية السيدان عبد الحليم خدام وزهير مشارقة والسادة الوزراء وكبار المسؤولين السوريين المدنيين والعسكريين والسيد نصوح المجالي السفير الاردني في دمشق واركان السفارة.

واستعرض جلالة الملك عبد الله بن الحسين حرس الشرف الذي اصطف لتحية جلالته.

وقد وجه جلالة الملك عبد الله الدعوة لاخيه سيادة الرئيس حافظ الاسد لزيارة الاردن.

ولدى مغادرة جلالته دمشق بعث بالبرقية التالية الى سيادة الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية ...

بسم الله الرحمن الرحيم

سيادة الاخ الرئيس حافظ الاسد حفظه الله ورعاه رئيس الجمهورية العربية السورية.

فانه لمن دواعي سروري واعتزازي في ختام زيارتنا الناجحة لبلدكم العزيز، ان اعرب لكم عن بالغ الشكر والتقدير والامتنان على الحفاوة والتكريم اللذين غمرتنا بهما خلال وجودنا بينكم في دمشق العروبة والحضارة والتاريخ المجيد.

ولقد كانت سعادتنا كبيرة لما لمسناه لديكم من حرص على توطيد العلاقات الاخوية التي تربط بين بلدينا الشقيقين وتعزيزها في مختلف المجالات ومن تقارب في الرؤى ووجهات النظر حول مختلف القضايا العربية والدولية التي جرى تداولها خلال لقائنا بكم واستجابة لتسوية كل المواضيع التي كانت عالقة بين البلدين الشقيقين بروح اخوية بناءة ومن ايمان بضرورة تجاوز امتنا لكل اشكال الفرقة والخلافات والعمل على لم شملها وحماية مقدراتها وصون عروبتها. ان ايماننا الراسخ ياسيادة الاخ بان بلوغ الاهداف الكبيرة وتحقيق الغايات النبيلة لايمكن ان يكون الا من خلال مسيرة جادة موحدة رائدها الاخلاص والعمل بكل قوة وعزيمة من اجل مسيرة عربية موحدة عميقة الجذور راسخة القواعد. ولهذا فاننا في الاردن كما في سورية على قناعة تامة بان بناء علاقات تعاون وثيقة لا يخدم مصالحنا المشتركة فحسب . وانما يخدم ايضا مصالح امتنا العربية الواحدة . لنتمكن جميعا باذن الله من مواجهة التحديات وبناء قاعدة متينة لعمل عربي مشترك مثمر بناء.

اكرر لكم خالص الشكر وعميق التقدير على هذا التكريم الذي حظينا به من قبلكم حكومة وشعبا . وامنتكم وشعبكم الشقيق بمناسبة احتفالاتكم بعيد الجلاء. ويسعدني بهذه المناسبة ان اوجه لسيادتكم الدعوة لزيارة بلدكم الثاني الاردن في الوقت الذي ترونه مناسبا.

أسأل المولى عز وجل ان يحفظكم ويسدد على طريق الخير خطاكم وانتم تقودون شعبكم العظيم نحو المزيد من التقدم والازدهار.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اخوكم

عبد الله بن الحسين

وقال جلالة الملك عبدالله بن الحسين في تصريحات صحفية عقب عودته ان سوريا دولة شقيقة وجارة عزيزة مؤكدا وجوب ان تكون هذه العلاقة متميزة.

واضاف جلالته ان العلاقة مع سوريا وبين الشعبين الشقيقين تاريخية .. واننا في الاردن ننظر بكل الاحترام لدور سوريا ومكانتها سواء على المستوى العربي او الاقليمي او العالمي .. وان سيادة الرئيس حافظ الاسد قدم لبلده وشعبه الكثير من خلال قيادته لسوريا بمنتهى الحكمة وبعد النظر وحرصه على الدفاع عن القضايا العربية.

واكد جلالته ارتياحه لنتائج الزيارة ومباحثاته مع سيادة الرئيس حافظ الاسد ومع نجله بشار الاسد مؤكدا ان الزيارة ستعود بالنفع على البلدين والشعبين الشقيقين.

الملك عبد الله يقوم بجولة على معالم دمشق القديمة

الجماهير السورية تحتشد لاستقبال جلالته والترحيب بزيارته





لقطات من جولة الملك عبدالله والوفد المرافق في دمشق القديمة

دمشق - بترا - حرص جلالة الملك عبدالله بن الحسين على تخصيص جزء مهم من زيارته لسوريا الشقيقة لزيارة معالم دمشق القديمة مضيفاً جلالته بهذه الزيارة مدلولات تعبر عن حبه لهذه المدينة العربية العريقة وتقديره لماضيها التليد وحاضرها الزاهر.. ورافق جلالته في جولته التي استغرقت زهاء ساعات ثلاث السيد محمود الزعبي رئيس مجلس الوزراء السوري وعدد من الوزراء واعضاء الوفد المرافق لجلالته.

وشملت جولة جلالة الملك عبد الله مرافق المدينة القديمة وشاهد عمرانها التاريخي الذي يعود لعصور مختلفة مثل الاسوار والقلاع والابراج والمنشآت الحرفية التقليدية واسواق ومرافق عامة مثل الحمامات والسبل والشوارع والازقة وكلها مشاهد لا تزال قائمة وتبرز طابع المدينة الشرقية .. ومنذ اللحظة الاولى لوصول جلالته الى دمشق القديمة احتشد الاف المواطنين السوريين الذين هتفوا مرحبين بالزيارة الملكية ومعبرين عن سعادتهم بتطور العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين.

ومن ثم زار جلالته قصر العظم الذى شيد عام ١٧٤٩ ليصبح متحفاً للتقاليد الشعبية حيث تجول جلالته في اقسام القصر المختلفة.

كما زار جلالته قاعة الكتابة والتدريس وقاعة الالات الموسيقية التقليدية وقاعة الملك فيصل التي تحتوي على مجموعة من الاثاث الشرقي الفاخر الذي صنع خصيصاً لاهدائه للمغفور له الملك فيصل بعد دخوله دمشق وتحريرها من السيطرة العثمانية.

كما زار ضريح القائد المسلم صلاح الدين الايوبي والمسجد الاموي في قلب المدينة القديمة وتجول في مرافق المسجد وادى صلاة الظهر جماعة فيه ودون جلالته كلمة في سجل الزوار.

وتجول جلالته سيراً على الاقدام في عدد من شوارع المدينة القديمة واسواقها الشعبية مثل سوق الحميدية وسوق البزورية وتوقف جلالته في احد المحال الشعبية التي تقدم الحلويات الشامية في لفتة تعبر عن العفوية ومحبة الناس.

الصحف السعودية والمصرية تؤكد اهمية القمة الاردنية السورية:

الصحف السورية: قمة دمشق نقطة تحول كبيرة في مسيرة البلدين

المباحثات بين الزعيمين أسست لعلاقات قوية تلبي طموحات الشعبين

دمشق - (الرياض) - بترا - اعتبرت الصحف الصادرة في دمشق صباح امس زيارة جلالة الملك عبد الله بن الحسين لدمشق نقطة تحول كبيرة في مسيرة العلاقات الاردنية السورية وان المباحثات التي اجراها الزعيمان جلالة الملك عبدالله واخوه سيادة الرئيس حافظ الاسد اسست لعلاقات قوية تلبي تطلعات الشعبين الاردني والسوري.

وقالت صحيفة /تشرين/ في تعليقها الرئيسي امس ان العلاقات بين سورية والاردن تتميز بوشائج خاصة ومن هنا جاء ترحيب شعبي البلدين بزيارة جلالة الملك عبد الله .

ورأت الصحيفة ان هذه الزيارة ونتائجها الايجابية ستقطع الطريق على اولئك الذين يراهنون على تمزيق وحدة الصف العربي وستصب في الجهد المبذول لبلورة علاقات عربية/عربية وطيدة تلبي الطموحات القومية وترتقي الى مستوى الوقفة المطلوبة للدفاع عن الحق العربي.

وعبرت صحيفة /تشرين/ عن تفاؤلها لكون البلدان العربية باتت تدرك ضرورة تنسيق المواقف وحشد الطاقات مؤكدة ان تعاون سورية والاردن ولبنان ومصر والسعودية وسائر البلدان العربية يحول شعار التضامن العربي الى حقيقة ملموسة.

ومن جانبها توقعت صحيفة /الثورة/ ان تؤدي زيارة جلالة الملك عبد الله لسورية الى نتائج ايجابية هامة تجسد الرؤية المشتركة في فتح افاق جديدة امام النهوض بالتعاون الثنائي وتنميته وتطويره في العديد من المجالات والميادين وبالشكل الذي يساعد على ازالة كل الشوائب التي عكرت صفو العلاقات في السابق .

واضافت الصحيفة في تعليق لها ان قمة جلالة الملك عبدالله والرئيس الاسد في مستوى الامال والطموحات وستجسد ارادة وتصميم هذه الامة على تجاوز كل الصعاب والمطبات التي تمنع اعادة اللحمة والتماسك الى صفوفها والتي تتركها فريسة سهلة لاطماع الاعداء. ورأت ان هذه القمة ستؤسس لمرحلة جديدة يؤكد فيها العرب عزمهم على انهاء حالة التشرذم والانقسام ونبذ اي خلاف قد يعيق تعزيز التضامن وتفعيله.

واكدت /الثورة/ ان الاردن وسورية ومعهما كل الدول العربية الاخرى يؤمنون بان الحاجة الى التضامن والتعاون والتنسيق هي حاجة ضرورية للجميع ولذلك فمن الطبيعي ان تلتقي ارادة الزعيمين العربيين على العمل معا من اجل تحسين الوضع العربي ومعالجة اي خلاف بروح الاخوة والمسؤولية القومية.

اما صحيفة /البعث/ فقالت ان دمشق استقبلت جلالة الملك عبدالله شقيقا كما يستحق الاشقاء في بلدهم الثاني. وقائدا عربيا ارتقى بمهامه ومسؤولياته خلال مدة زمنية وجيزة الى مستوى الهم القومي الذي يستدعي بعث حالة من النهوض العربي على قاعدة التضامن الفعلي والتنسيق الدائم.

وقالت /البعث/ ان الرئيس الاسد تباحث مع اخيه جلالة الملك عبد الله حول العديد من القضايا العربية والاقليمية في اجواء سادتها الروح الاخوية الهادفة الى تأسيس صفحة من العلاقات التي لا تخدم الشعب الاردني وحسب بل جماهير الامة كلها.

من جانبها اكدت صحيفة //الرياض// السعودية الصادرة امس على اهمية زيارة جلالة الملك عبد الله بن الحسين لسورية على صعيد تعزيز التضامن العربي واخراج العلاقات العربية العربية من النصوص والافكار القديمة لتبدأ رحلة الوعي بالمصالح واخراج التضامن العربي من حلقة الضياع الى الفهم المشترك .

واعربت الصحيفة في مقالة تحت عنوان //سورية والاردن المواجهة والمصارحة// عن أملها في أن تكون عودة الحوار الاردني السوري الذي تجسده هذه الزيارة هو منطلق بناء هيكل جديد في سياساتنا العربية ومواقفنا القومية التي لا تقبل المزيد من الضعف بسبب خلافات غير مبررة .

وقالت الصحيفة // لا بد أن تضع حدودا لتلك العواطف التي عطلت الكثير من المشاريع القومية نتيجة قصور خطير في تقويم المواقف وتحديد مصلحة كل بلد وفق ظروفه لا وفق ما تريد أن تفرضه قوى عربية عليه// .

وابرزت الصحف المصرية الصادرة امس في صدر صفحاتها الاولى زيارة جلالة الملك عبدالله لسورية.

وقالت ان الزيارة ركزت على تعزيز العلاقات السياسية بين البلدين وزيادة التنسيق السياسي بينهما وفتح ملفات تطوير التبادل التجاري . واشارت الى ان الزيارة تهدف بالدرجة الاولى الى دعم وتطوير العلاقات بين قيادتي البلدين لتهيئة الاجواء المناسبة لمزيد من التعاون في جميع القضايا والعلاقات الثنائية.

وزير الخارجية الروسي وشارون يقومان بجولة فوق الضفة

ايفانوف يطالب اسرائيل بالانسحاب من الجولان مقابل السلام

القدس المحتلة - أ.ف.ب - اعرب وزيرا الخارجية الاسرائيلي اريل شارون والروسي ايغور ايفانوف علنا عن خلافهما حول انسحاب اسرائيلي من هضبة الجولان السورية التي احتلتها اسرائيل منذ العام ١٩٦٧.

ودعا ايفانوف الحكومة اليمينية الاسرائيلية الى السير في الخط الذي اعتمدته الحكومة العمالية السابقة بقبولها مبدأ الانسحاب من الجولان مقابل السلام.

ورفض شارون على الفور هذه الفكرة واكد مجددا معارضة حكومته الانسحاب «حتى حدود حزيران من العام ١٩٦٧».

وفي تصريح صحافي قال ايفانوف اثر اجتماعه بشارون في وزارة الخارجية في القدس «نعتقد بان على اسرائيل وسوريا ان تستأنفا مفاوضاتهما من النقطة التي توقفت عندها المفاوضات.

وكان رئيس الوزراء العمالي اسحق رابين الذي اغتيل في تشرين الثاني ١٩٩٥، اكد ان «مدى الانسحاب من الجولان سيتناسب مع حجم السلام مع سوريا».

وقبل المحادثات، قام ايغور ايفانوف فور وصوله امس الى اسرائيل بجولة على متن مروحية فوق الضفة الغربية المحتلة برفقة شارون.

وافاد مصدر رسمي ان ايفانوف استقل المروحية برفقة شارون الذي اراد ان يطلع ضيفه على «المناطق الامنية» التي يرى ان اسرائيل يجب ان تحتفظ بها في اطار اتفاق سلام نهائي مع الفلسطينيين.

ويعتبر شارون ورئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو ان نصف اراضي الضفة الغربية تقريبا يجب ان تبقى تحت السيطرة الاسرائيلية. وتقع المستوطنات اليهودية بما فيها تلك التي اقيمت في وسط الضفة الغربية، في هذه المناطق.

يذكر ان اسرائيل احتلت قطاع غزة والضفة الغربية بما فيها القدس الشرقية خلال الحرب العربية-الاسرائيلية في العام ١٩٦٧. ويطمح الفلسطينيون الى اقامة دولتهم الخاصة المستقلة فوق كل هذه الاراضي.

ومن المقرر ان يجتمع ايفانوف الذي يقوم بجولة في الشرق الاوسط مع نتنياهو اليوم الجمعة قبل ان يتوجه الى رام الله في الضفة الغربية للقاء الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات.

كلينتون وبلير يصادقان على احياء خطط الحلف لنشر قوات في كوسوفو

الاطلسي يقترب من استخدام القوات البرية ضد يوغسلافيا

تهديدات روسية بتقديم مساعدة تقنية الى بلغراد في حال شن الهجوم البري

عواصم - وكالات - اعلن البيت الابيض ان الرئيس الاميركي بيل كلينتون ورئيس الوزراء البريطاني توني بلير صادقا على قرار الحلف الاطلسي احياء خططه الهادفة الى نشر قوات برية في كوسوفو واكد في الوقت عينه ان واشنطن ولندن واثقتان من نجاح استراتيجية الضربات الجوية الراهنة.

الا ان البيت الابيض اكد ان واشنطن ولندن واثقتان من نجاح الاستراتيجية الجوية الحالية وانهما ما زالتا لا توافقان على اللجوء الى القوات البرية في بيئة معادية.

وقال الناطق باسم البيت الابيض جو لوكهارت ان كلينتون وبلير اجتمعا مساء الاربعاء خلال عشاء في البيت الابيض تطرقا خلاله الى الاستعدادات القائمة لقمة حلف شمال الاطلسي الذي ستفتتح اعمالها في واشنطن والى النزاع في كوسوفو والوضع الاقتصادي العالمي وتطبيق اتفاقات السلام في ايرلندا الشمالية.

واضاف لوكهارت ان الرئيسين اجريا محادثات مطولة بخصوص كوسوفو بحثا خلالها حملة الغارات الجوية الحالية والحوار القائم في عدد من الاوساط حول انتشار القوات البرية.

وقال المتحدث ان الرئيسين ابلغا بقرار الامين العام لحلف شمال الاطلسي خافيير سولانا الذي امر باعداد خطط الحلف المتعلقة باللجوء الى القوات البرية وانهما اعربا عن مساندتهما الا ان موقف الدولتين لا يزال هو نفسه. اننا واثقون في نجاح الحملة الجوية ولا نوافق على اللجوء الى نشر القوات البرية في بيئة معادية.

واضاف لوكهارت ان الاجتماع استغرق ثلاث ساعات وشارك فيه من الجانب الاميركي وزيرة الخارجية مادلين اولبرايت ومستشار الرئيس للامن القومي ساندي برغر.

واستقبل الرئيس كلينتون بعد ظهر امس خافيير سولانا بعيد وصول هذا الاخير الى واشنطن.

وفي الناطق باسم البيت الابيض ان بريطانيا وفرنسا تضغطان على الولايات المتحدة لدراسة احتمال نشر القوات البرية كما اعلنت ذلك امس صحيفة نيويورك تايمز وقال ليس لي اي علم بضغوط في هذا الصدد مضيفا انه تحدث شخصيا مع نظيره البريطاني واضاف ليس هناك اي تغيير في سياستهما نحن متفقان.

وشكك لوكهارت من جهة اخرى في ان يشارك مسؤولون روس كبار في المحادثات حول الشراكة الاوروبية الاطلسية للقرن ٢١ الاحد المقبل.

وكانت الولايات المتحدة الاميركية اعلنت انها ستؤيد مراجعة دراسة لحلف شمال الاطلسي عن ارسال قوات برية الى كوسوفو مما ينبىء بان الحلف يقترب من النظر في استخدامها فعليا في الصراع.

وكان بيان التأييد الصادر عن البيت الابيض احدث علامة على ان التحالف الغربي المكون من ١٩ عضوا يعطي مزيدا من الدراسة لامكانية ارسال قوات برية لوقف الهجوم اليوغوسلافي على الاغلبية الالبانية في اقليم كوسوفو الصربي.

وعلى الصعيد العلني يؤكد كبار المسؤولين الاميركيين ان حلف الاطلسي سوف يستمر في حملته الجوية التي مضى عليها اربعة اسابيع على يوغسلافيا قائلين انهم يعتقدون انها ستنجح في نهاية الامر وانهم لا يعتزمون القيام بغزو بري. الا ان صحيفة واشنطن بوست قالت ان واشنطن ترغب في ان تصدر فكرة التدخل البري في كوسوفو عن الحلف وليس عن الولايات المتحدة.

ويوم الاربعاء اعلن المتحدث باسم البيت الابيض جو لوكهارت ان الولايات المتحدة مستعدة لدعم خيار ارسال قوات برية اذا تبين انه ضروري لتحقيق النصر في معركة كوسوفو.

وكان عدد من اعضاء مجلس الشيوخ الاميركي من الجمهوريين والديموقراطيين دعوا بداية الاسبوع الى تخويل الرئيس الاميركي بيل كلينتون اللجوء الى كل القوة الضرورية في تسيير دفة الحرب في يوغوسلافيا.

وحول موقف سولانا قالت صحيفة واشنطن بوست امس ان الامين العام لحلف شمال الاطلسي خول قيادة الحلف العسكرية بحث امكانية التدخل البري في كوسوفو.

ونقلت الصحيفة عن سولانا قوله في اتصال هاتفي معه ان ظروف النزاع تضطرنا الى ان نبين للحكومة اليوغوسلافية ان كل الخيارات مطروحة.

لكن سولانا راى مع ذلك ان الضربات الجوية الحالية ستكون كافية وان الحلف لم يزل بعيدا عن اتخاذ قرار التدخل البري.

وقالت الصحيفة ان اعلان سولانا جعل من قضية التدخل البري الموضوع الاول في قمة واشنطن اليوم لمناسبة الذكرى الخمسين لتأسيس حلف شمال الاطلسي.

وفي باريس اكدت المتحدثة باسم الرئيس الفرنسي جاك شيراك امس على وجوب اتباع الاستراتيجية التي اختارها حلف شمال الاطلسي في كوسوفو حتى نهايتها، مضيفة ان نشر قوات برية ليس واردا في الوقت الحالي.

وكان شيراك اعلن مساء الاربعاء في كلمة بثتها الاذاعة والتلفزيون انه سيدعو في قمة الاطلسي التي ستنعقد في واشنطن الى تكثيف الضربات العسكرية على نظام بلغراد المتهم بمواصلة سياسة مريعة للتطهير الاتني.

وشددت المتحدثة الرئاسية كاترين كولونا في مؤتمر صحافي صباح امس ان الافكار المتعلقة بتدخل بري لقوات الاطلسي في كوسوفو ليست واردة في الوقت الراهن موضحة ان الرئيس شيراك لم يأت على ذكرها في كلمته مساء الاربعاء لهذا السبب.

وفي بون صرح سكرتير الدولة الالماني للشؤون الخارجية فولفغانغ ايشينغر امس ان نشر قوات برية في كوسوفو لن يدرج على جدول اعمال قمة حلف شمال الاطلسي التي ستعقد اليوم ويوم غد السبت في واشنطن.

وقال ايشينغر في مقابلة نشرتها الصحافة الالمانية يمكنكم التأكد من ان العملية البرية لن تكون على جدول الاعمال والقمة ستؤكد اكثر على الاستراتيجية المتبعة حتى الان.

واضاف ان القمة ستناقش ايضا على الارجح العقوبات الاقتصادية التي يمكن فرضها على بلغراد مثل الحظر النفطي.

ورأى ان خطة السلام التي اقترحتها المانيا لكوسوفو لقيت تأييدا في الحلف مؤكدا انها ستشكل اساسا لخطة عمل الحلف.

اما في موسكو فقد نقلت وكالة انباء انترفاكس عن رئيس مجلس الدوما الروسي الشيوعي غينادي سيليزنيف امس ان روسيا ستقدم مساعدة تقنية الى يوغوسلافيا في حال حصول تدخل بري من جانب حلف شمال الاطلسي الا انه لم يذكر التدخل المسلح مباشرة.

وقال ..ليس فقط الدوما ولكن مجموع الشعب الروسي سيطلب منا ارسال مساعدات عسكرية -تقنية طارئة الى يوغوسلافيا في حال تدخل بري من الاطلسي الذي يؤدي قصفه المستمر منذ شهر الى تدمير البلاد.

واضاف سيليزنيف انه لو كانت يوغوسلافيا تملك شبكة صواريخ من طراز اس -٣٠٠ لكانت تمكنت من اسقاط ما بين ٢٠ و٣٠ طائرة للاطلسي في الليلة الواحدة ولكان القصف توقف قبل فترة.

واعتبر رئيس الدوما ان الولايات المتحدة تعمل حاليا على فصل كوسوفو ومونتينيغرو عن يوغوسلافيا قبل ان تهاجم روسيا.

واشار الى ان باستطاعة الاميركيين اشعال نزاع اخر في القرم مستغلين الصراع بين القرم وتتارستان او باثارتهم القومية الاوكرانية للتأكيد بانهم على استعداد في وقت لاحق لاعادة النظام.

مقر اقامة ميلوسيفيتش بعد القصف — رويترز

قضايا

مأزق نتنياهو .. الانتخابي !

■ محمد خروب

فيما يتزايد احساس بنيامين نتنياهو بالهزيمة وفيما كل المؤشرات تجمع على ان نتنياهو ٩٩ ليس هو نتنياهو ٩٦ بعد ان فقد بريقه الاعلامي وبعد ان فشل خلال ثلاث سنوات في الظهور كرجل دولة بل اثبت انه مراوغ من الدرجة الاولى ولا يلتزم بأي وعد قطعه على نفسه (لحلفائه كما لخصومه) وبعد ان تمزق طوق الاصدقاء الذي التف حوله وأحال الليكود الى خلية نميمة وتآمر وخداع.. فيما كل هذه الاجواء تحيط برئيس الحكومة الاسرائيلية يأتي قراره المفاجىء والمفتعل والمتزامن - وعن قصد بالطبع - مع زيارة رئيس الدولة العبرية لمصر واجتماعه مع الرئيس حسني مبارك، باغلاق مكاتب فلسطينية في بيت الشرق وربما يتوج معركته المفتعلة باغلاق بيت الشرق نفسه على نحو يثير عاصفة سياسية ودبلوماسية ويؤدي الى مواجهة اسرائيلية فلسطينية قد تكون دموية او ذات طابع اعلامي عنيف يأمل ان يخرج منه بمزيد من الاصوات الانتخابية في صفوف اليمين المتطرف واليمين الديني الذي ينقسم ويتشظى تحت وقع قرار محكمة العدل العليا بالحكم بالسجن على زعيم حركة شاس ارئيه درعي وبما يمنعه من تولي مناصب رفيعة في الدولة طوال عشر سنوات مقبلة..

نتنياهو يعيش مأزقا حزبيا وانتخابيا بعد مناظرته الخاسرة مع زعيم حزب الوسط (المركز) اسحق مردخاي حيث اتفقت كل الآراء تقريبا على القول ان صنيعة الاعلام (نتنياهو) قد فقد بريقه ولم يعد يخيف من يقابله واذ يتزايد الضغط عليه من قبل ايهود باراك زعيم حزب العمل المعارض لاجراء ثلاث مناظرات تلفزيونية وتبدو ليمور ليفنات زعيمة الطاقم الاعلامي لليكود مترددة في قبول تحدي باراك وفق شروطه فان رئيس الحكومة الاسرائيلية يسعى الى نقل المعركة الى الخارج فيأمر جيشه بمعاودة احتلال بلدة ارنون اللبنانية ويرسل اشارات نحو دمشق مبديا استعداده لبدء مفاوضات جدية حول الجولان وفق الشرط السوري (من حيث انتهت مع طواقم حكومة شمعون بيريز في واي بلانتيشن) وان كانت قنوات اشاراته لا تمر عبر واشنطن كما اشار زئيف شيف المحرر العسكري الشهير لصحيفة ها آرتس الاسرائيلية..

ثم يحاول اطلاق بالونات اختبار فلا يجد غير القدس والمؤسسات الفلسطينية فيها لتكون هدف مناورته الاخيرة بعد ان اطلق ايدي المستوطنين وبعد ان قدم دعما معنويا لبلدية ايهود اولمرت اثر قرار دول الاتحاد الاوروبي بعدم الاعتراف بالقدس (الشرقية والغربية) عاصمة لاسرائيل، فعقد جلسة غير مسبوقة لمجلس وزرائه في مبنى البلدية ثم جاء اعلان برلين ليدخل نتنياهو في نفق البحث عن مزيد من الاجراءات الاستفزازية علها تدفع بطرف عربي (او فلسطيني) لاعطائه ذريعة يستفيد منها انتخابيا..

استحقاق الرابع من ايار الفلسطيني لن يعطي الذريعة المطلوبة او الفرصة الاخيرة لتحسين شروط نتنياهو الانتخابية في ضوء الدلائل التي تشير الى قرار فلسطيني سيتخذه المجلس المركزي في ٢٧ نيسان الحالي ولهذا فان السهم الاخير في جعبة نتنياهو لم يطلق بعد وما زال ينتظر فرصة لاطلاقه.

---

٥١٧ قتيلاً و٤ الاف جريح خلال ٢٩ يوماً من القصف

الاطلسي يكثف هجومه على يوغسلافيا ويدمر مقر قيادة الرئيس

البنتاغون: الحلف يريد قطع رأس نظام ميلوسيفيتش والسيطرة عليه

عواصم - (اف ب) - اعلن مسؤول في حلف شمال الاطلسي امس الخميس ان الحلف دمر ليل الاربعاء الخميس «مركز قيادة الرئيس» اليوغوسلافي سلوبودان ميلوسيفيتش في بلغراد.

وقال هذا المسؤول الذي طلب عدم ذكر اسمه ردا على سؤال لمعرفة ما اذا كان المبنى المدمر هو «مقر الاقامة الشخصي» لميلوسيفيتش، ان «في لائحة الاهداف لعملية (القوة الحليفة) اشير الى ان الامر يتعلق بمركز قيادة رئاسي».

وحول ما اذا كان الحلف اراد بذلك قتل ميلوسيفيتش او افراد من عائلته رفض المسؤول الادلاء بـ«اي تعليق». كما انه لم يوضح ما اذا كان تم استخدام صواريخ عابرة او قنابل في القصف.

وكانت وكالة الانباء اليوغوسلافية الرسمية «تانيوغ» اعلنت ان قصف مقر ميلوسيفيتش حصل في حوالي الساعة الرابعة فجرا بالتوقيت المحلي (الثانية ت غ) فيما لم يكن الرئيس اليوغوسلافي وعائلته في الداخل.

وبعيد ذلك بث التلفزيون الصربي الرسمي صورا للمقر الرئاسي اظهرت فجوات في جدرانه واشجارا مقتلعة في حديقته. واظهرت الصور مبنى فخماً يعود تاريخ بنائه الى الثلاثينات وكان مقر اقامة المارشال تيتو حتى وفاته في العام ١٩٨٠.

من جانبها اعلنت وزارة الدفاع الاميركية «البنتاغون» ان حلف شمال الاطلسي كان يهدف الى «قطع رأس» النظام اليوغوسلافي بتدمير مقر الرئيس وليس قتله شخصيا.

وقال الناطق باسم البنتاغون كينيث بايكون في «اننا نستهدف راس هذا النظام العسكري مضيفا «اننا نحاول قطع راسه وشل عصب القيادة والسيطرة على هذا النظام».

وتابع «اننا ايضا على وشك مهاجمة قاعدة النظام على الارض في كوسوفو. القاعدة التي تستخدم لسحق او محاولة سحق البان كوسوفو».

وخلص الى القول «انه هجوم على الطرفين «(الرأس والقاعدة)». واوضح «لقد قلنا بوضوح منذ البداية ان الهجوم سيصبح اقوى وهذا ما هو على وشك الحصول تكثيف منتظم للهجوم».

من جهة اخرى اكد الناطق الاميركي «اننا لا نستهدف الرئيس ميلوسيفيتش او الشعب الصربي». واضاف «اننا نستهدف الجنود والبنى التحتية العسكرية التي تدعم ادوات القمع في كوسوفو (...) لم يحدث تغيير في سياستنا».

وكان وزير الاعلام اليوغوسلافي ميلان كومنينيتش افاد امس ان ٥١٧ مدنيا بينهم ١٣ طفلا قتلوا منذ بدء ضربات الحلف الاطلسي على يوغوسلافيا في ٢٤ اذار الماضي.

وقال في مؤتمر صحافي ان اكثر من ٤ الاف مدني اصيبوا بجروح بالغة خلال الفترة نفسها.

وامتنع الوزير عن اعطاء حصيلة للخسائر البشرية في صفوف الجيش اليوغوسلافي.

وكان الناطق باسم وزارة الخارجية اليوغوسلافية نيبويسا فوجوفيتش اعلن في ١٥ نيسان امام الصحافة ان الضربات التي قام بها الحلف الاطلسي على يوغوسلافيا ادت الى مقتل «الف مدني» وخلفت «الاف الجرحى».

وذكرت وكالة الانباء اليوغوسلافية «تانيوغ» ان طائرات حلف شمال الاطلسي قصفت من جديد امس الخميس قطاعا في غرب بريشتينا كبرى مدن اقليم كوسوفو. وقالت الوكالة ان دوي انفجارين قويين سمعا صباح امس في قرية يومازاتين

ومنجم الفحم في بيلاتيشيفاتش من دون ان توضح ما اذا كانت اهدافاً مدنية قد قصفت.

وذكرت ان صفارات الانذار اطلقت في بريشتينا أمس، مشيرة الى انه لم يسجل اي نشاط للحلف ليل الاربعاء الخميس في بريشتينا وضواحيها.

كما قال سكان ان انفجاراً هز بودجوريتشا عاصمة جمهورية الجبل الاسود امس في نفس الوقت الذي دوت فيه صفارات الانذار بغارة جوية.

وقال مسؤول حكومي انه لا يعتقد ان قوات حلف شمال الاطلسي هاجمت المدينة وابدى اعتقاده بان الجيش اليوغوسلافي فجر قنبلة كانت قد سقطت بالقرب من المطار العسكري من قبل دون ان تنفجر.

وقال مسؤول آخر انهم لم يتلقوا اي معلومات من الجيش عما حدث.

كما قالت اجهزة الاعلام الصربية وسكان ان صواريخ حلف شمال الاطلسي انهمرت على مطار باتاينيتشا العسكري في العاصمة الصربية بلجراد امس مما جعل السنة اللهب تصعد في السماء.

وقالت وكالة الانباء الصربية بيتا ان نحو ٢٠ صاروخاً اصابت المطار.

واضافت قولها «شوهد عمود طويل من اللهب من باتاينيتشا في وسط بلجراد» ولم يكن لديها معلومات عن اضرار او اصابات.

وقال احد سكان باتاينيتشا فيما نقل عنه في موقع على شبكة الانترنت انه لم يستطع احصاء القنابل واضاف «السماء كلها اصبحت حمراء فوق المطار ويبدو انهم يسقطون قنابل اكثر مما اسقطوا من قبل».

التشيك تقبل نشر قوات اطلسية على اراضيها ورومانيا تفتح مجالها الجوي للحلف

براغ - بوخارست - وكالات - قال التلفزيون التشيكي ان برلمان جمهورية التشيك بمجلسيه وافق على السماح لطائرات حلف شمال الاطلسي المشاركة في غارات على يوغوسلافيا بالهبوط والتزود بالوقود في قواعدها الجوية.

كما وافق مجلسا النواب والشيوخ التشيكيان ايضاً على خطة حكومة الحزب الديمقراطي الاشتراكي للسماح للحلف باستخدام الطرق والسكك الحديدية التشيكية في حملته على يوغوسلافيا.

وتعني هذه الموافقة السماح بنشر قوات اجنبية في الاراضي التشيكية لاول مرة منذ عام ١٩٩١ بعد معركة طويلة من اجل اخراج القوات السوفياتية من اراضي البلاد بانتهاء الحرب الباردة.

وقال مسؤولون ان حلف الاطلسي سيستخدم على الارجح المطارات الجوية لجمهورية التشيك العضو الجديد في الحلف بنهاية الاسبوع الحالي.

وفي بوخارست ايد البرلمان الروماني امس بغالبية كبيرة طلب حلف شمال الاطلسي السماح باستخدام المجال الجوي الروماني «بدون قيود ولفترة غير محددة».

وقد صوت ٢٢٥ نائباً لمصلحة طلب الحلف مقابل ٢١ نائباً عبروا عن معارضتهم و٩٩ امتنعوا عن التصويت.

مليارا دولار كلفة اعادة اعمار الدول المجاورة لكوسوفو

واشنطن - (أ.ف.ب) - اعتبر رئيس البنك الدولي جيمس ولفنسون ان المساعدات اللازمة لاعادة الاعمار في الدول المجاورة لكوسوفو تقدر بمبلغ «كبير جداً» يتراوح بين «٦٠٠ مليون دولار ومليارَي دولار» في حال انتهاء الحرب خلال الشهرين المقبلين.

واكد ولفنسون خلال مؤتمر صحافي امس ان هذه الارقام ليست تقديرات دقيقة مشيراً الى ان البنك الدولي وصندوق النقد الدولي سيعقدان اجتماعاً حول هذا الموضوع الثلاثاء المقبل.

واوضح ان هذه الارقام لا تشمل احتياجات كوسوفو نفسه او يوغوسلافيا التي لحقت بها خسائر فادحة.

تزايد انتقادات الكونغرس الاميركي للموقف الفرنسي

حظر نفطي على يوغوسلافيا يبدأ الاربعاء المقبل

بروكسل - (اف ب) - اكد متحدث باسم المفوضية الاوروبية امس ان الدول الخمس عشرة الاعضاء في الاتحاد الاوروبي ستبدأ بتنفيذ حظر بيع النفط لجمهورية يوغوسلافيا الفدرالية الاربعاء المقبل «على الارجح».

ومن المفترض ان يصادق وزراء خارجية الاتحاد الاوروبي المجتمعون في لوكسمبورغ الاثنين على هذا الحظر الذي وافق عليه سفراء الاتحاد في بروكسل امس الاول.

واوضح نايجل غاردنر المتحدث باسم نائب رئيس المفوضية سير ليون بريتان ان الامور ستسير بسرعة كبيرة بعد هذه الموافقة الرسمية وسيبدأ مفعول الحظر بعد نشره في الجريدة الرسمية في اواسط الاسبوع المقبل «على الارجح» الاربعاء.

وتستثنى من الحظر حالتان: بيع النفط لحاجات انسانية وتسليم الشحنات التي باتت في طريقها الى يوغوسلافيا.

وفي هذا الصدد تتزايد الانتقادات في الكونغرس الاميركي لموقف بعض الحلفاء وخصوصا فرنسا، الذي اعتبر احيانا مترددا في قيادة الحرب ضد يوغوسلافيا.

وفي هذا السياق قال السناتور الجمهوري فرانك مركوفسكي مطلع هذا الاسبوع ان القوات الصربية لا تزال بالرغم من ضربات حلف شمال الاطلسي الجوية تتزود بالوقود. واضاف انه «رغم اننا نسعى الى فرض حصار على المرافىء فان حلفاءنا وخصوصا الفرنسيين عرقلوا هذه الجهود تخوفا من امتداد النزاع».

واعتبر السناتور الجمهوري تيد ستيفنس من جهته ان الحلفاء الاوروبيين مسؤولون عن «القيود» التي فرضت على الحلف الاطلسي في اختيار اهداف القصف.

واضاف السناتور العائد من زيارة قصيرة الى بروكسل والبلقان «يجب ان يتوقف ذلك. فنحن في حال الحرب».

واعلن زعيم الغالبية الجمهورية في مجلس الشيوخ ترينت لوت الثلاثاء «يجب الذهاب قدما في حملة القصف. وآمل ان يسمح لنا حلفاؤنا باختيار اهداف حقيقية».

عنان يؤكد الدور الاساسي لمجلس الامن والحاسم لروسيا في حل النزاع

ميلوسيفيتش يستقبل المبعوث الروسي ويؤكد سهولة حل الازمة

تشيرنوميردين: جئنا بمقترحات محددة لوقف المأساة في يوغسلافيا

عواصم - وكالات - ذكرت وكالة الانباء اليوغوسلافية تانيوغ ان الرئيس اليوغوسلافي سلوبودان ميلوسيفيتش اجرى صباح امس محادثاته مع المبعوث الخاص للرئيس الروسي بوريس يلتسين الى يوغوسلافيا فيكتور تشيرنوميردين الذي وصل في وقت سابق الى بلغراد.

وبث التلفزيون الصربي الرسمي لقطات من اللقاء بين الرئيس اليوغوسلافي وتشيرنوميردين الذي يرافقه عدد من مساعديه من دون ان يحدد مكان انعقاده. الا ان المشاهد اظهرت انه قد يكون عقد في القصر الابيض مقر الرئاسة اليوغوسلافية.

وبقي القصر الابيض على بعد ... كلم من مقر ميلوسيفيتش الذي دمر قبل ساعات من جراء القصف الجوي الذي قام به الحلف الاطلسي.

ونقلت وكالة تانيوغ عن المبعوث الروسي قوله لدى وصوله جئنا بمقترحات محددة لوقف المأساة في يوغوسلافيا.

واضافت الوكالة ان تشيرنوميردين اكد ان المبادرة الروسية يدعمها قادة دول اخرى في مجموعة البلدان المستقلة قام بزيارتها مؤخرا.

من جانبه قال ميلوسيفيتش ان التوصل الى تسوية سياسية لأزمة كوسوفو سهل للغاية لكن بشرط ان تترك المفاوضات لشعب كوسوفو.

من جانبه قال الامين العام للامم المتحدة كوفي عنان امس ان مجلس الامن الدولي يجب ان يلعب دورا اساسيا في اية تسوية سياسية للنزاع في يوغوسلافيا.

وفي مقابلة مع الاذاعة الحكومية الالمانية دويتشه روندفونك قال عنان انه تبين بوضوح خلال محادثاتي مع رؤساء الحكومات ان مجلس الامن الدولي يجب ان يوافق على تدخل عسكري دولي.

قال .. ما زلنا حتى الان في مرحلة تمهيدية.

واكد عنان الذي سيزور موسكو في ٢٩ نيسان المقبل على الدور الحاسم لروسيا في البحث عن حل سياسي للنزاع.

طائرات الاباتشي الاميركية في البانيا — أ.ب

الصحافة الروسية: يلتسن انتهى سياسيا بعد رفض مجلس الاتحاد اقالة المدعي العام

موسكو - (اف ب) - اعلنت الصحافة الروسية امس انتهاء الرئيس الروسي بوريس يلتسين سياسيا بعد فشله للمرة الثانية امام مجلس الاتحاد الذي رفض امس الاول المصادقة على اقالة المدعي العام يوري سكوراتوف.

وكتبت صحيفة «ازفستيا» على صفحتها الاولى «لم يعد لروسيا كرملين». واضافت ان «القرارات السياسية لم تعد تتخذ وراء جدران الكرملين»، مؤكدة ان روسيا «تتحول الى جمهورية برلمانية».

وكان يلتسين مني بهزيمة امام اعضاء مجلس الاتحاد الذين رفضوا المصادقة على استقالة المدعي العام المتورط بفضيحة للمرة الاولى في ١٧ اذار.

واتخذ يلتسين كل الاحتياطات استعدادا للتصويت الجديد حيث تعهد بمنح محافظي المناطق حكما ذاتيا اوسع.

وانضم مجلس الاتحاد الذي كان مواليا للرئيس لفترة طويلة برفضه الخضوع لارادة الكرملين، الى مجلس النواب (الدوما) في التحرك الذي يقوم به حاليا ضد رئيس الدولة. ومن المفترض ان يصوت النواب في منتصف ايار على اقالة يلتسين.

وكتبت صحيفة «كوميرسانت» المتخصصة في مجال الاعمال ان اعضاء مجلس الاتحاد «وجهوا صفعة الى الرئيس». واضافت ان «امام يلتسين حاليا الاختيار بين الانضمام نهائيا الى صفوف المتقاعدين في الكرملين او شن هجوم مضاد».

من جهتها عبرت صحيفة «سيغودنيا» عن تشاؤم اكبر بالنسبة للرئيس واعتبرت ان مجلس النواب «كان ينتظر قرار اعضاء مجلس الاتحاد حول قضية سكوراتوف كاشارة انطلاق» في اجراء اقالة بوريس يلتسين.

واضافت ان «احتمال اقالة الرئيس كبر فجأة».

واعتبرت صحيفة «نيزافيسيمايا غازيتا» ان النواب الشيوعيين الذين يشكلون غالبية في مجلس النواب «لا يمكنهم تلقي هدية افضل مع بدء الحملة الانتخابية استعدادا للانتخابات التشريعية في كانون الاول المقبل».

واوضحت ان «فرص رحيل رئيس الوزراء (يفغيني بريماكوف) قد تزايدت»، مشيرة الى انه يمكن اقالة بريماكوف الذي اتخذ موقفا مدافعا عن الرئيس امام مجلس الاتحاد قبل التصويت.

ورد الرئيس الروسي بسرعة على هذا الفشل السياسي الجديد عبر قبوله استقالة مساعد رئيس الادارة الرئاسية رسلان اوريخوف الذي طلب بنفسه منذ شهرين اعفاءه من مهامه. الا ان يلتسين لم يوافق على هذا الطلب الا امس الخميس.

ضوء

المحطة السورية في الجولة الملكية

● مصطفى الدباغ

تشكل زيارة جلالة الملك لسوريا محطة رئيسة ومفصلية في جولته على الاجنحة العربية الشرقية والغربية. ليس لأن لسوريا وزنا أثقل، ولا لأنها كما الاردن تقع في القلب من الجغرافيا العربية ولكن لأنها الجارة والشقيقة التي شكلت معها في فترة تاريخية قريبة ومع فلسطين ولبنان ما عرف بسوريا الكبرى التي شكلت بدورها مجتمعة مع العراق الهلال الخصيب الذي كان يحلم الهاشميون الاوائل بانجازه كهدف رئيسي لنهضتهم الكبرى عندما تقدمت جيوش الثورة العربية من الحجاز باتجاه الشمال والى ان دخل الامير فيصل دمشق وبويع ملكا عليها لينتقل بعد ان جاء الفرنسيون وكبلوا البلاد بقيودهم الاستعمارية على اثر ميسلون الى العراق، في الوقت الذي كان يتقدم فيه الامير عبدالله لمساندة أخيه في سوريا ولكن القوات البريطانية والفرنسية كانت قد أطبقت على كامل المنطقة بقواتها فاستطاع بالحنكة والذكاء ان يستخلص الاردن من براثن سايكس بيكو التي قطعت اوصال الهلال بما فيه سوريا وبدأت تفكك الحلم العربي امام عيون اصحابه فتفصل الجسد الواحد الى قطع متناثرة وترسم حدودها بالاسلاك الشائكة والعسكر.

والان نستطيع ان نقول باطمئنان ان ذلك كله ربما كان قد نجح على الورق في الاطالس الجغرافية وحتى على الارض في المراكز الحدودية ولكنه يقينا لم ينجح ولم يجد له موقعا لا في القلوب ولا في العقول ودليل ذلك ما نراه اليوم في الجولة الملكية والاستجابات العربية الرائعة المتميزة وما يعكسه كل ذلك من ارتياح شعبي عارم لهذا التوجه العربي الاصيل ومحاولة الالتقاء والتضامن الذي يمكن بلورته وترجمته الى تكامل اقتصادي يكون المقدمة لتكامل اجتماعي وثقافي.. بحيث يتم اعادة انتاجه بمؤسسات مشتركة عاملة تحكمها نظم تشريعية واحدة فلا

البقية ص ٢٣

بصراحة

طوق النجاة او طوق الحمامة

● سلطان الحطاب

نريد «الطوق» مجددا حتى لا يأكل الثعلب الاسرائيلي في كل برج عربي حمامته دون انتظار لقيامة الطوق العربي او دول الطوق العربية «مصر والاردن وفلسطين وسوريا ولبنان» لا بد لها ان تسترجع طواقها سواء نذرته للدفاع عن نفسها او جعلته طوقا للحمامة ترى به ان السلام لا يكون بذبحها او تعليم فراخها وانما بقدرتها على العيش حرة.

واليوم وعبدالله بن الحسين في دمشق.. فهل نكتفي بقراءة الابتسامات والقبل ام نضع عيوننا على الاجندة والمواضيع المعلقة.. وهل نكتفي بتصافي النظامين السياسيين ام نطمع بعلاقات جديدة لتصل الى جذر المصالح بين الشعبين لتحمي وتصون للحاضر والمستقبل وهل نقرأ العنوان من الوقوف على ضريح صلاح الدين بعد عطش عربي للبطولة التي جسدها ذلك القائد الراحل حيث جفت حتى الاغاني الوطنية من كل اثير عربي.. ام نقرأ من لغة المصالح المشتركة وضرورة تنسيق المواقف بعدما تمكنت اسرائيل من تحويل المعسكرات السلامية العربية الى حبال مارست فوقها لعبة السيرك وتركت الاطراف العربية تتشربك في اطرافها حيث يسحب كل مساره دون ان يعلم انه يسحب الاخر العربي وليس اللاعب الاسرائيلي.

آمل ان تشكل محطة اللقاء والتأمل والمراجعة الاردنية – السورية فرصة ذهبية لاعادة بناء «الطوق» ليدخل الفلسطينيون والمصريون وكل من يده في النار الى جانب الاردنيين والسوريين فان لم يكن الطوق كما نحلم فليكن طوق دفاع في وجه العدوان ولن نختلف على التسمية حتى لو اسميناه «طوق الحمامة» لنرى منه ان السلام لا يكون بذبحنا او تسليمنا لفراخنا وانما بقدرتنا على العيش والحفاظ على كرامتنا موفورة.

الزيارة الاردنية عنوان جديد ومميز بما مثلته من دلالات وما حملته من آمال في احياء التعاون العربي وخاصة البحث في الاستثمار في سد الوحدة ليشرب الاردنيون والسوريون مياه لا تمر من القنوات الاسرائيلية ولا يضع الاسرائيلي يده على حنفيتها ويهدد.. وهي زيارة في رأيي تعيد تعريف السلام ومعناه وتمنع استمرار بيع اسرائيل بضاعة فاسدة في اسواقه.

جرأة الملك عبدالله كبيرة.. ندعوه باخلاص لمواصلتها فهي تستنهض هممنا الكامنة ونحن نعلم ان لهذه الخطوة ثمنا دفعناه مقدما ولن يزيدنا الدفع الا اصرارا على نيل الحقوق العربية.

امام الزيارة التاريخية نقول من العبث ان يستمر الخلاف العربي بعدما سبب لنا كل ما عشناه من ضعف وتمزق وهوان.. وهل جاء وقت لتحريك الماء العربي الراكد منذ زمن وهل تكون متاداة وسندا للعرب حتى وان اعتقدوا ذات يوم ان موقف الاردن لم يكن كذلك.. وهل نستطيع الان كعرب وقد توهمنا ان «الليث يبتسم» سواء كنا دعاة سلام او غيره ان نعيد العدوان والتهديد الواقع علينا باستمرار مصادرة الحقوق العربية وخاصة القدس فيكون لنا موقف التلاحم والصمود لا موقف النعامة او موقف من يقول: «ان حادت عن ظهري بسيطة».. اننا نحلم ويحلم السوريون والفلسطينيون والعرب بيوم كرامة فهل يترجل حلمنا للواقع ونخرج من الكوابيس لنبدأ في البناء وليس مواصلة التأجيل او التعمية او التبرير او حتى الهرب للامام او الوراء.. انها لحظة امل نعلقها على عبدالله بن الحسين.

أوراق

انتظار على ميناء بلا منارة

● فيروز قموه

كانوا يرونها جالسة على رمال الشاطئ كحورية البحر، وكزنبقة بيضاء تخرج من رحم الارض، تحتضن بيدها اللوح والطبشور والاوراق ترسم بها خطوطا متناسقة بألوان جذابة، وتارة ترسم على الرمال خارطة لحياتها ما تلبث ان تمحوها الرياح، وطورا تحتضن صور من افتقدتهم من ذويها وضحت من أجلهم لكي لا تمحوهم السنون من ذاكرتها.

وحيدة تجلس على الشاطئ، عطشى وماء البحر قريب منها، تنتظر لعله يطل عليها من بين السفن، او يخرج من تحت الرمال، او بين اغصان الشجر او ينزل اليها من القمر، وكثيرا ما كانوا يشاهدونها ويراقبون حركاتها وهي تدور حول نفسها وتنظر بعينين غائرتين في الرمال وكأنها تبحث عن شيء افتقدته.

طويلة ساعات الانتظار، لا تعرف من اي الجهات سيأتي، من نسائم الشمال او مع قوافل الجنوب، راكبا حصانا ابيض وكوفية وعقالا، او سيارة يغني لها موالا، او حاملا معوله يحقق به الآمال، او برداء طبيب يقدم لها الدواء، او بلباس الجند متحزّما بالمروءة والاباء.

سنوات وسنوات وهم يرونها على نفس الشاطئ ونفس المكان حاملة كتبها ودفاترها ولوحها، تسافر مع احلامها، تلفها الغربة مصلوبة مع أحزانها، غير مقتنعة بترك مبادئها، ومن خلف دموعها تراقب عن بعد ولكن.. لا غيمة تُطل مملوءة بالمطر، ولا ورقة خضراء على الشجر ولم يطلّ مع المسافرين لا زيد ولا عمرو.

وبقيت تنتظر وقد اضمحلّت أصوات العمال بعد ان أثقل النعاس أجفانهم واتجه كل المسافرين الى أهلهم وبيوتهم، عصفت رياح قوية تراقصت معها حبات الرمل، ورغم ذلك بقيت مكانها مع البرد القارص وزمهرير الليل الاسود وقد تيبست مفاصلها، واصفرت اوراقها واخذت تتساقط ورقة ورقة متجعدة متكسرة لتداس تحت اقدام العابرين. تشابهت أيامها والنار تغلي في اعماقها وفي عينيها آلاف الصور تنتظر انقشاع الغيوم الملبدة التي حجبت عنها مشاهدة المارين من حولها، قيدت نفسها بسلاسل من الاوهام ناسية نفسها متعبدة في هيكل التضحيات، عازفة عن استغلال محاسنها والاستمتاع بربيع عمرها لم تتقن فن الهوى ولا التعبير ولا اللعب على الحبال هكذا علموها لئلا تَعلق بأذيالها النقية الأقذار السامة.

تلفعت بالقيم والعادات تنكرت لذاتها، سدّت أذنيها لكي لا تسمع نداء قلبها، صارعت اقوى الرجال لكي لا يقتربوا من جزيرتها المنعزلة بدون اذن مشروع وبعد انتظار نصف قرن اكتشفت بأن الميناء الذي كانت تنتظر قربه بلا منارة تهدي المسافرين اليها، وانها كانت تنتظر في زاوية معتمة حجبت الرؤية عنها.

واخيرا رجعت الى صومعتها حاملة أوراقها ولوحها وطباشيرها المهشمة قابضة على الريح بيدها، وجلست تعاقر كؤوس الحزن وتقضم الاشواق، اشاحت بسمعها عن انغام الطيور حولها متحدية تموجات مشاعرها سارحة في اللاشيء مسجونة دون ذنب اقترفته سوى انها جعلت من قلبها الصغير مأوى للكبار والصغار متفانية في العطاء والتضحيات، تهرع الى النوم لعلها ترى في المنام ما يغنيها عن أحلام اليقظة وعلى شفتيها ابتسامة الرضى قانعة من العيش بأبسطه.

رأي عربي



الاردن وسوريا الوطن التوأم

● عبدالحي دويدار

بكل الحب الأخوي لسوريا وللشعب السوري وللقيادة السورية جاءت زيارة جلالة الملك عبدالله بن الحسين لعاصمة الأمويين لتفتح صفحة جديدة نقية لعلاقات كانت على الدوام ورغم كل التحديات علاقات أخوة ومحبة نابعة من الادراك المشترك بأن افراح السوريين هي افراح الاردنيين وأن الأمل الاردني هو أمل سوريا وان ما يخدم سوريا يخدم الاردن ولهذا كانت دمشق وهي تحتضن بقيادتها وشعبها وحكومتها جلالة قائد الوطن العاصمة التي أحبتها عمان والوطن الذي كان دائما في قلوب الاردنيين.

لقد نجحت مباحثات جلالة الملك عبدالله بن الحسين مع قائد سوريا فخامة الرئيس حافظ الاسد في تحقيق انجازات أكبر من الانجازات السياسية والاقتصادية التي تحققت فهذه الزيارة التاريخية بكل ابعادها القومية والتاريخية جاءت لتؤكد ان سوريا والاردن كانا وسيبقيان الوطن التوأم وان مشاعر وتوجهات الاردنيين هي نفس مشاعر وتوجهات السوريين وان البعد القومي لهذه الزيارة سيبقى منارة نتواصل عليها وتستمر العلاقات التي نتطلع دائما لان تكون العلاقات الاهم والابرز والاكثر خصوصية نظرا للتاريخ المشترك الذي يجمع شعبنا الواحد في سوريا والاردن.

نعم هذه النتائج الكبيرة للقمة الاردنية السورية لم تكن فقط لمصلحة شعبنا الواحد في البلدين وانما هي انجاز قومي طالما كنا نسعى ونتطلع لتواصله خدمة لأهدافنا وتطلعاتنا القومية وهذا مبعث فرحنا كأردنيين وبالتأكيد مبعث الفرح للأشقاء السوريين الذين بادلونا الحب بالحب والتقدير بالتقدير وكانوا وهم يستقبلون قائد الوطن كأنهم يستقبلون كل اردني.

لقد عمل البلدان على الدوام من اجل قضايا الامة، ووقف الاردن كما تقف سوريا على الخط الاول دفاعا عن كرامة الأمة وحقها وتاريخها ووجودها وحاضرها ومستقبلها وهذه المواقف القومية الشجاعة والمسؤولة اوجدت واقعا قوميا اكدت كل التطورات انه الواقع المشرف في العلاقات العربية.

واذا كنا لن ننسى هذا الاستقبال السوري الرائع لقائد مسيرتنا جلالة الحسين وهذا الحب الكبير الذي ترجمته مواقف الرئيس الأسد وهو يستقبل قائدنا فاننا لا ننسى هذه الوقفة التاريخية الاخوية التي وقفها الرئيس الاسد الى جانب الاردن وحرصه على المشاركة في وداع راحلنا العظيم جلالة الحسين.

لا نقول فقط ان طريق عمان – دمشق سالكة وانما هي طريق الاخوة والمحبة كانت وستبقى كذلك، وستبقى قضايا الامة في قلوب وضمائر الاردنيين والسوريين، وسيبقى الاردن الى جانب سوريا الشقيقة في التصدي لمخططات وأطماع ونوايا اسرائيل.

مجرد راي

القمة الاردنية ـ السورية تدشن عهدا جديدا في علاقات التعاون

سلامة عكور ـ دمشق

زيارة جلالة الملك عبدالله بن الحسين لسوريا الشقيقة يرافقه وفد رفيع المستوى في طليعته دولة رئيس الوزراء مبادرة وطنية وقومية رائدة في الاتجاه الصحيح.

ومن الواضح وحسب ما رشح من جلسات المباحثات حتى الان من معلومات مشجعة تبعث على التفاؤل والارتياح الكبيرين، فانه يمكن القول ان اجتماعات القمة بين الزعيمين العربيين جلالة الملك عبدالله بن الحسين وفخامة الرئيس حافظ الاسد قد دشنت بداية عهد جديد من علاقات التنسيق والتعاون والتكامل على صعيد قضايا قومية ملحة وفي مختلف المجالات الحيوية السياسية والاقتصادية والتجارية والامنية والمائية.

وأستطيع ان ازعم بعد ما لاحظته من علاقات الارتياح والفرح على قسمات وملامح قادة البلدين الشقيقين ان المباحثات الاخوية التي سادتها الموضوعية واجواء المحبة والمودة والرغبة الصادقة باعادة احياء التضامن العربي وتفعيل العمل العربي المشترك قد حققت نجاحا قياسيا غير مسبوق منذ سنوات طويلة.

وكم اسعدنا ان نرى كل هذا السرور والفرح يغمران محيا سيادة الرئيس حافظ الاسد وأن نرى بأم اعيننا حماسة الشباب وحيويته في جميع حركاته وهو يندفع برشاقة حصيفة يجللها الوقار نحو جلالة الملك عبدالله بن الحسين في عناق اخوي تاريخي رائع.

لقد توجت مباحثات امس الاربعاء بتفاهم كبير حول قواسم مشتركة وحول قضايا ملحة تهم البلدين الشقيقين وتهم الامة العربية بأسرها.

لقد كان يوم امس يوما مشهودا في تاريخ علاقات الاخوة والتفاهم والتنسيق بين البلدين الشقيقين حيث هناك يقظة ووعي من قبل الطرفين بمعطيات ومتغيرات الواقعين الاقليمي والدولي وهناك وعي بضرورة تحقيق تعاون اخوي فيه مصلحة الشعبين ومصلحة الامة.

وهكذا تحقق زيارة جلالة الملك عبدالله بن الحسين والوفد المرافق النجاح المرجو في سلسلة زياراته للبلدان الشقيقة لما فيه خير هذه البلدان وخير امتنا العربية المجيدة.

صورة اخبارية

تقليل انحناء برج بيزا ٤٠ سنتميترا قبل عام ٢٠٠٠

بيزا ـ (ايطاليا) ـ أ.ف.ب ـ اعلن خبراء يعملون على انقاذ برج بيزا المقفل امام الجمهور منذ العام ١٩٩٠ ان هذه الاشغال ستسمح بتقليل انحناء البرج ٣٨ الى ٤٢ سنتيمترا قبل العام الفين.

وقال ميشيل جاميولكوفسكي المتحدث باسم لجنة الخبراء المكلفة اعمال تدعيم النصب التي بدأت في كانون الاول الماضي «قبل بداية الالفية الثالثة سيعود البرج الى الانحناء الذي كان عليه قبل ٣٠٠ عام».

ومنذ بداية اعمال تدعيمه خفت انحناءة البرج ٢ر٧ ميليمتر.

وشيد برج بيزا الذي يبقى اشهر المعالم الايطالية استقطابا للسياح على حقل ماء جوفي وقد انحنى منذ بدء اعمال بنائه في القرن الثاني عشر واستمر في الانحناء على مر القرون مما اثار المخاوف من احتمال ان يغوص اكثر فأكثر في التربة.

ووافق البرلمان الايطالي امس على سلسلة تدابير تسمح بتخصيص اموال اضافية لأعمال تدعيم البرج وتثبت الخبراء في عملهم.

واضاف جاميولكوفسكي ان الاعمال تجري «ببطء وحذر» متوقعا ان يخف انحناء البرج ١٠ الى ١٢ ميليمترا في نهاية ايار.

واكدت جيوفانا ميلاندري وزيرة الثروات الثقافية الايطالية التي زارت بيزا اخيرا عزم الحكومة على تخصيص مبلغ يصل الى خمسة مليارات لير (ثلاثة ملايين دولار تقريبا) لتمويل اشغال تدعيم برج بيزا.

وقالت «ستتمكن من دحض التوقعات التي تقول ان برج بيزا لن يعود له وجود في الالفية الثالثة».

ويأمل جاميولكوفسكي في ان يعاد فتح النصب امام الجمهور مع حلول العام الفين.

واعتبر ان «الزيارات يجب ان تكون محدودة جدا ومنظمة جيدا لدواعي السلامة».

ومن المقرر ان ينظم الخبراء في الثامن والتاسع من تموز المقبل مؤتمرا دوليا لتقويم اشغالهم.

وقال انه من الآن وحتى العام الفين ستزال «الحمالات» الظاهرة غير الانيقة التي وضعت على البرج.

وقد وضعت هذه الحمالات المعدنية على البرج في كانون الاول الماضي اضافة الى كوابل من الفولاذ طولها قرابة مئة متر وعرضها خمسة سنتميترات ربطت بقاعدة ارتفاعها ١٤ مترا بهدف منع أي انهيار محتمل للبرج خلال اشغال الحفر قربه بهدف تدعيمه.

وقد تم استخراج قرابة طنين من التراب على بعد متر تقريبا من البرج على عمق ستة امتار.

وتم تشييد ١٢ ركيزة على عمق متر تحت اطراف البرج قبل استخراج التراب تدريجيا. ويفترض ان تسمح هذه الركائز بضمان استقرار البرج لقرن واحد على الاقل. وسيتم بناء ٢٤ ركيزة اضافية خلال الاشهر المقبلة.

ويرمز البرج الى عظمة جهورية بيزا البحرية في القرون الوسطى. وقد بدأ تشييده في العام ١١٧٣ وانتهى في العام ١٣٧٢.

وجهة نظر

القيادات الشابة والألفية الثالثة

الدكتور محمد القضاة

الشباب عدة المستقبل وعصب الحياة ونارها الموقدة، وهم مصنع الرجال، والخضم الدائب الحركة، الدائم المنجزات، ولا أجمل ان ندخل القرن القادم بقيادات شابة تنظر في آن الى ما كان، وما هو كائن، وما هو منتظر، بعين طموح، وفكر جموح، ولسان سؤول، وقلب عقول، تضع الاردن في مآقي عيونها، وفي أيديها باقة من فكر الأولين، وفي آفاقها القرن الجديد الذي لا يقبل من اية قيادة التراجع او التقوقع او الانغلاق، وانما لا بد من العمل المتواصل الناضج في شتى الصعد كي يبقى الاردن النموذج، الشعار والرؤية والهدف.

ان القيادات الشابة لا تقل في خبرتها وفعلها عن تلك القيادات التي نعترف لها بدورها، ولكن في ظل المتغيرات المختلفة، وفي ظل القيادة الشابة التي يقودها الملك الشاب عبدالله بن الحسين يجب ان تعترف قيادات الشيوخ بقيادات الشباب، لأنها مؤهلة ومتعلمة وتبشر بالخير وتدرك ان الحاضر ليس ملكها وحدها، وان القادم هو ملك الجميع، وهي قيادات تعرف ان خدمة الوطن لا تكتبه المصالح والعلاقات والتمترس خلف المكاتب، وانما العمل في الميدان كل في حقله وتخصصه، كل ضمن قدراته ورؤيته وصدقه، وتؤمن أن الوطن اكبر من مكتسبات الوظيفة، وافضل من كل العنعنات التي لا تقدم ولا تؤخر.

ويجب ان نعترف ان الاردن من اكثر الدول التي تؤمن بالانفتاح على قطاعات الشباب المؤهلة التي تعرف حجمها ووزنها وقدراتها، وتترجم اقوالها الى افعال ضمن النهج المؤسسي الذي بات راسخا في بلدنا، وحين ننظر الى بعض القيادات الشابة في جامعاتنا الرسمية وانفتاحها على الصعد العلمية الاكاديمية الداخلية والوطنية ندرك ان مثل هذه القيادات استطاعت ان تغير السكون والركود في هذه الجامعات، وهذه واحدة تسجل للشباب قدرتهم على التصدي للروتين والتسيب والانغلاق، ولا يقتصر الامر على هذه الجامعات، وانما نجد ان بعض اجهزة الدولة ومؤسساتها بدأت تترجم قياداتها الشابة معنى التغيير لصالح الوطن والمواطن، تلك القيادات التي لا تدخر من جهدها في سبيل ان يرتفع الوطن ويكبر ويتجاوز المرحلة الراهنة الى الالفية الثالثة التي يجب ان يكون فيها بلدنا من اكثر البلاد العربية التي تعطي قيمة للانسان والأمان النفسي والاجتماعي والديمقراطية والاستقرار والحضارة والحياة الافضل لانسان هذا الوطن.

فهل يدرك من يعدون أنفسهم اوصياء على شبابنا أن العصر لم يعد يحتمل الاستنساخ والروتين في العمل والحياة، وهل نصغي لأفكار الشباب وتطلعاتهم، وهل نعطيهم الفرصة كي يقولوا كلمتهم؟

